

Ли Юнь не придавал особого значения тому, что согласился сняться в рекламе. Пятьсот юаней — это всего лишь небольшая добавка, неплохое начало. На следующее утро он почувствовал, как напряглись мышцы пресса. "У меня начинают проступать кубики", — подумал он, едва дотянувшись до них. Одежда скрывала полноту, а без неё выпирали все недостатки. Раньше он еле справлялся с одним комплексом мечевых техник, теперь же он мог выполнить три без малейшей усталости. Улучшение физической формы давало мгновенные результаты. В зеркале он видел более высокую версию себя. Внешне он стал выглядеть более героически. Прямой, мужественный, одним словом — красавец. "У тебя есть кое-что от моего стиля", — спокойно бросил рядом стоящий молодой герой боевика, в его словах сквозила легкая высокомерность, скрытая под маской скромности. Скромность и высокомерие, вроде бы несовместимые качества? Неверно. По словам Ли Юня, даже его скромный вид не мог скрыть неудержимую гордость благородного человека. У героя боевика и ушедшего меченосца-отшельника было много тем для разговора, но после того, как отшельник уехал, герой боевика стал изводить Ли Юня бесконечными шутками. "Очень раздражает", — думал Ли Юнь. Потеряв свою прежнюю мишень для насмешек, герой боевика переключился на Ли Юня. Другими словами, Ли Юнь всегда был объектом насмешек этих личностей, которые время от времени появлялись, чтобы поболтать о семье и поделиться личными проблемами. "Хуже некуда. Жесточе не бывает. Сильнее не бывает", — думал про себя Ли Юнь. Вероятно, герою боевика и ушедшему меченосцу так легко было найти общий язык, потому что у них были похожие истории неудачных романов. Меченосец любил свою жену, но она любила Сильного, а не его. Герой боевика влюблен в красавицу, но красавица любит его, а не его. "Так что они чирикают каждый день", — думал Ли Юнь. "Мне даже не нужно быть героем боевика, чтобы унижить его — этого лицемерного хама!" Ли Юнь чувствовал, что они снова начали капать на нервы. "Скорее бы уже снимать", — мечтал Ли Юнь. "Взорвать их золотые монеты. Взорвать их актерские таланты". "Ты сказал, что не снимаешься в рекламе в той столовой?" "Ага, что случилось?" "Круто!" — Jiang Chenggang похлопал Ли Юня по плечу и воскликнул: "Вы уже снимаетесь в рекламе!". Ли Юнь снова и снова удивлял Jiang Chenggang'a. Он все еще чувствовал себя тем худым, симпатичным парнем, который снимался в массовке. Из всех остальных его главным преимуществом было то, что он был земляком. Поэтому сначала он просто помогал земляку. Вот почему его пригласили в "Xiao Shiyilang". Земляк встречает земляка. Нужно помогать! Но он не ожидал. После "Xiao Shiyilang", он, похоже, не мог остановиться. Из массовки... В специальные актеры. Из специальных актеров в роли второго плана. Возможно, в этом огромном котле, он все еще не был заметной фигурой. Но видно, что он вырос от помощника до второстепенной роли, а от второстепенной роли до того, где он сейчас. "Может быть, в будущем он действительно станет талантливым человеком", — задумался Jiang Chenggang, придя в себя. "Кстати, мы едем на остров Гонконг. Будь готов." Jiang Chenggang в этот раз отправился в Гонконг вместе с Ли Юнем. Ли Юнь был немного удивлен. "Lao Jiang, тебе же не нужно заниматься делом здесь?" "Как тебе сказать... это мой самый ценный ресурс. Я должен заботиться о нем лично." — Jiang Chenggang улыбнулся. Главная причина была в том, что в группе Hengcheng слишком мало денег, и не имело смысла за них бороться. Руководитель группы. Массовка. Из известных лидеров массовки. Чтобы быть лидером массовки, не нужно включать мозг. Ты будешь лидером массовки всю оставшуюся жизнь. "Хорошо, поедem в Xiangjiang вместе", — также улыбнулся Ли Юнь. После прослушивания на "Легенду о Небе и Мече", он поехал на съемки "Большой Человек Обладает Великим Разумом". Прослушивания не требовалось: роль уже была определена. Это был злодей. На самом деле, у злодея в "Большом Человеке Обладает Великим Разумом" не так много сцен, даже сцены с Liao Liao довольно жалкие. Называет его злодеем. На самом деле, он — введение, соединяющее весь сюжет. Из-за него у Большого Человека появляются внутренние демоны. И потому что Большой Человек в итоге избавляется от своих внутренних демонов и наконец примиряется с злодеем. Сцен вообще не много. Но даже с такой ролью. Только такой лидер группы, как Jiang Chenggang, мог с трудом добиться малейшего шанса, чтобы он поднялся наверх. Шанс отказаться от

лидерства в массовке. Хвататься за соломинку, чтобы подняться наверх. Даже если это просто соломинка. "Не волнуйся, Lao Jiang, мы будем играть серьезно", — сказал Ли Юнь серьезно. Ли Юнь прочитал сценарий "Большого Человека Обладает Великим Разумом". Он играет хладнокровного убийцу, не уважающего человеческую жизнь. Хладнокровный. Эмоционально холодный. Это то, на чем, по мнению Ли Юня, следует сосредоточиться. "Ха-ха-ха, просто делай все, что в твоих силах", — Jiang Chenggang увидел серьезное выражение лица Ли Юня, но широко улыбнулся: "В конце концов, мы не будем нищими в качестве лидера группы, мы все равно сможем заработать на жизнь". "Эмм..." "Почему ты смотришь на меня?" "Ничего, ты красивый". По пути на прослушивание в автобус, Ли Юнь неотрывно смотрел на сидящего рядом человека, курящего сигарету. Конечно. В глазах окружающих этот курильщик — просто тетя. Тетя смутилась, когда Ли Юнь так на нее смотрел. Ох, как приятно, когда на тебя так смотрит красивый парень. Даже если он кажется немного не в себе. Это уже не важно. Ли Юнь занимался своими делами, болтая с хулиганом, сидящим рядом. Смотрит на него. Он — один из нескольких людей, кто может спокойно сидеть, не шурша и не суетясь, тихо, в цветочном рубашке, куря сигарету, с немного безразличным выражением лица, словно все его не касается. Спокойный и безразличный, под безразличной оболочкой — еще более безразличное сердце. Первоначально Ли Юнь думал, что эти съемки сделают его богатым. Однако, внимательно прочитав сценарий. Он все еще считал, что соответствия немного. Можно сказать, что персонаж в "Большом Человеке Обладает Великим Разумом" немного похож, и тот, и другой холодны снаружи и холодны внутри, но это единственное сходство. А цель игры, шаблон наблюдения. Ли Юнь, естественно, уставился на этого хулигана. Внимательно наблюдает. Имитирует. Затем играет. "Ты можешь научить меня, как быть хулиганом? Сумасшедшим? Безумцем?" "Хулиган, сумасшедший, ты знаешь тип, который убивает, или тип, который не убивает?" — спокойно ответил хулиган из тени: "Я могу научить тебя только убивать". "Хорошо, давай научим тебя этому. А как насчет сумасшедшего, который может убивать людей?" "Ты довольно хорошо справляется с этим, тебе не нужно, чтобы я тебя учил". Во время разговора Ли Юнь почти остановился сидеть и мог только сказать хулигану, что они поговорят в следующий раз. Это принесло Ли Юню много пользы и открыло новые двери. Не нужно прямо взрывать их золотые монеты. Когда я наблюдаю за их манерами и выражением лица, разве это не тоже совершенствование актерского мастерства определенного персонажа? Ли Юнь также самостоятельно проанализировал свои недостатки в актерском мастерстве. Школа погружения не означает, что он вообще ничего не берет от школы методов. Не только карьера в индустрии развлечений требует ходить на двух ногах. Даже просто искусство актерского мастерства требует ходить на двух ногах. Без достаточного количества методов актерского мастерства, как мы можем принять эти глубоко погруженные личности?