

— Действительно, он пока на уровне третьего уровня, — заметил Чжао Вэньчжуо, наблюдая за сценой боя Ли Юня. — Но его владение мечом... оно идеально подходит этому персонажу. Именно это сочетание, эта гармония, — подумал он, — делает его мечом таким сильным. Зрительский эффект, безусловно, на высоте. Но. Эта техника идеально вписывается в образ. Импульс. Кадр. В этот момент Чжао Вэньчжуо ощутил это еще глубже. Посмотрите на этого мечника. Такой юный. Но в нем уже виден королевский размах. Не Цзюнь. Чжао Вэньчжуо поставил себя на его место, как будто он сам был этим юным актером, маленьким Не Фэнгом, наблюдающим за гибелью своего отца — с жадной мести. Может быть... О нет! Эта мысль заставила Чжао Вэньчжуо скривиться — выражение лица его стало неприятным. Почему он автоматически принял точку зрения сына? ! — Ну, его движения неправильные, — именно в этот момент к режиссеру Сю Чжэнляну подошел инструктор по боевым искусствам. Он был буквально возмущен тем, что актер двигается совсем не так, как он задумал. В движениях Ли Юня не было и намека на профессиональные навыки. Однако Сю Чжэнлян, созерцая происходящее, ответил: — Он прав. Если вы говорите, что он играет неправильно, то это неверно. Инструктор по боевым искусствам: "Но по правде говоря. Действительно. В стиле Ли Юня проявился инстинктивный размах могучей сабли. Это Не Цзюнь. Дублер Сюнь Ба быстро освоился с приемами Ли Юня, и поединок разгорелся с новой силой. Вскоре. Сцена с дублером. Эта часть боя была завершена. С завершением этой сцены. История Не Цзюня подошла к финалу. Пустынный и одинокий утес. Одинокий мечник. Не Цзюнь пал в пещеру Цилина и погиб от огненного Цилина. Он умер в глубокой обиде. Потом, на этом же месте, Не Фэн найдет свой "Снежный меч". Он увидит останки своего отца, того, кто погиб в его юные годы. Смерть Не Цзюня. Он ушел из мира. Но также и мир не принял его. В этом мире нет места Не Цзюню. Нет места тому, кто ушел из мира. Однако, когда он умер, Не Цзюнь внезапно понял. Это не мир не принял его. А он сам был отвергнут этим хаотичным миром. Его слабость. Последний взгляд Не Цзюня, взгляд человека, отвергнутого эпохой, трогает до глубины души. Не Фэн наблюдал за смертью своего 'отца'. Посмотрите. Даже Не Цзюнь, отвергнутый миром, уходит с достоинством. Сцена с Не Цзюнем закончена. Хотя это была лишь небольшая эпизодическая роль. В сущности, от начала до завершения она занимает полторы серии. Но, по крайней мере, она оставила глубокий след в душах Цянь Чжэна и Тянь Сяоли. После завершения съемок. — Знаешь, во время съемок я думала, что было бы здорово иметь такого мужа, как ты, — Тянь Сяоли с улыбкой посмотрела на Ли Юня, ее глаза, как всегда, искрились радостью. — Ведь Не Цзюнь тоже так предан. Ли Юнь заулыбался. Но все же добавил: — Лучше кататься верхом с старшими. — Ха-ха-ха, нет. С тобой играть, как говорится, очень стимулирует, — Цянь Чжэн сказал "нет", но в душе был доволен до невозможного — ему очень нравились артистические способности Ли Юня, он получал несказанное удовольствие. Ли Юнь улыбнулся. Простая похвала главному актеру. Все так говорят, хотя и впрямь, у Сюнь Ба действительно восхитительная игра. Цянь Чжэн и Тянь Сяоли улыбаясь прощались с Ли Юнем. Тянь Сяоли даже оставила свой телефонный номер. Хотя Ли Юнь грубо представлял себе значение этого жеста, он все же сделал вид, что не понимает. В это время Тянь Сяоли и Сюнь Ба ушли переснимать сцены. Когда они ушли, к нему подошел Сю Чжэнлян. Глядя на красивого юношу, который выглядел как большой юный мальчик, Сю Чжэнлян даже не мог представить, что перед ним стоял тот самый властный Не Цзюнь. Тот "безумный воин Бэйинь". — Садись. — Хорошо, режиссер, — Ли Юнь был довольно вежлив. Он уже не впервые встречал режиссера, и привык к его манере вести себя — ни в чем не уступая и не превозносясь. Это очень понравилось Сю Чжэнляну. — Я не ожидал встретить в Хенчэне такой талант, как ты, но очень жаль, что ты — актер, способный полностью погрузиться в роль. Сю Чжэнлян все же чувствовал некоторую печаль. Максимальный потенциал актера, способного полностью погрузиться в роль, очень высок. Но, с другой стороны, во всех ролях, кроме той, что он прочувствует до глубины души, актер рискует не добиться успеха. Однако. Актерская карьера так длинна. Считанные единицы актеров могут запомниться зрителям по одной роли. Вот и все. — Твои актерские способности — сыроваты. Что касается

реплик, то тут есть огромные пробелы, но ты компенсируешь их полным погружением в роль, микро-выражениями и эмоциональной выразительностью, — проговорил Сю Чжэнлянь. — Это тот Сю Чжэнлянь, которого я знаю, — Ли Юнь ответил с легким юмором. Осознание характера приносит с собой темперамент и эмоциональную выразительность. Позволяет еще реалистичнее и естественнее передать характер персонажа. — Поэтому я односторонне убрал множество реплик, — Ли Юнь проговорил с легкой стесненностью. Он сам знал о своих недостатках в этом аспекте, поэтому хитро использовал различные приемы, чтобы свести к минимуму недостатки реплик. Реплики — также один из признаков актёрского мастерства. В будущем он обязательно восполнит этот пробел. Но для Сю Чжэнляня. Актёр, которого он пригласил на небольшую эпизодическую роль. Иметь такой уровень исполнения — действительно удачно. Это даже потрясло его. Способы исполнения можно совершенствовать. Но более тонкая эмоциональная выразительность — ни как не достижима с помощью каких-либо методов. Это способность, присущая только актёрам, способным полностью погрузиться в роль. Какой бы ни была методичность игры, актёрам, которые отдают все себе и роли без остатка, придется уступить место тем, кто полностью погружается в роль. Чувство погружения, участия, убеждения. Всё это может скрыть недостатки актёрского мастерства и недочёты реплик. Он не играет. Он — Не Цзюнь. И даже несмотря на некоторые недостатки, он — все равно Не Цзюнь. — В любом случае, оригинальный Не Цзюнь точно не был бы на таком уровне, как брат Ли. В этом я уверен, — сказал Сю Чжэнлянь с полной уверенностью. Актёр, которого я хотел было пригласить, в сущности, мог бы сыграть "слабую" роль Не Цзюня. В первоначальном замысле этот герой — просто безымянный воин с малой силой. Но игра Ли Юня. Придала ему истинный героизм Не Цзюня из Бэйдао. Этот юный актёр. Вдохнул жизнь в роль Не Цзюня. Взяв в эту минуту в сторону молодое и чрезмерно юное лицо перед собой, Сю Чжэнлянь увидел его совсем не так, как бывалого актёра, как Не Цзюня, он уже не мог связать эти два образа — в жизни и в фильме, а затем со страстью проговорил: — Я дам тебе письмо с рекомендацией. "Легенда о мече Небес и Дракона" съемки идут по соседству. Сю Чжэнлянь немного поразмыслил. И вручил Ли Юню письмо с рекомендацией. Ли Юнь на минуту остолбенел и промолвил: — Спасибо, режиссер Сю! — Да, — ответил Сю Чжэнлянь.