

"Поддерживает?" Мао Жунчэн был ошеломлен. На самом деле, даже режиссер Сюй Чжэнлянь был немного ошеломлен. Он всё еще размышлял в уме, не появились ли недавно какие-нибудь выдающиеся, образованные или профессиональные молодые актеры. Этот юный актер проделал невероятную работу, сумев передать манеры настоящего мастера. В конце концов, выяснилось, что он не принадлежал ни к какой секте, просто был рядовым актером из Хэнчэн и имел лишь краткосрочный контракт. Для такого режиссера, как Сюй Чжэнлянь, он ничем не отличался от обычного статиста. Ему просто дали роль, которую рекомендовал знакомый, и она должна была появиться лишь в одной серии. Роль, где не столь важно было, кто ее исполнит, результат всё равно был бы практически одинаковым. Так и должно было быть. Но в этот момент. После завершения этой сцены. Даже Цяньба Хунба Чжэн похвалил Ли Юня. "Этот актер очень хорош, его игра просто великолепна. У меня действительно ощущение, будто я стою перед настоящим мастером боевых искусств, который ушел в отшельники в горы и леса, перед человеком, не знакомым с миром." Он хвалил Ли Юня с трудом подбирая слова на китайском. Он действительно искренне восхищался актерским талантом и величием Ли Юня в только что сыгранной сцене. Это делает настоящее появление Тиба в спектакле более гладким и глубоким. Кто из актеров не желает, чтобы его противник был достойным? Только столкнувшись с достойным противником, можно раскрыть свой актерский потенциал в полной мере. Если играть с бездарностью, которая нарушает твою погруженность в роль, ты не сможешь быть удовлетворен результатом. В каком-то смысле. Драматический конфликт между двумя равными соперниками делает драму самого персонажа более увлекательной. В этом нет никаких сомнений. "Ваши статисты из Хэнчэн просто потрясающие," - подумал Мао Жунчэн.

"Бескрайние просторы материка - это поистине "Скрытый дракон, затаившийся тигр". Даже маленькая группа исполнителей может создать такой мощный эффект." На самом деле, даже Ван Жуй не мог понять, что произошло. Изначально он думал, что этот парень неплохо разбирается в боевых искусствах и сможет исполнить несколько трюков, сэкономив кое-какие средства на спецэффектах для Не Фэнга и Бу Цзиньюня, чтобы обеспечить им более впечатляющие спецэффекты. Это была просто простая мысль. Он не ожидал ничего особенного от этого бывшего артиста массовых сцен. Странно было бы ожидать от статиста перевоплощения в актера. Но он не ожидал, что этот человек проявит такой неожиданный актерский талант, и что даже Тиба действительно погрузился в спектакль. Потрясающе, просто потрясающе. Изначально, закончив съемки этой сцены. Режиссеры Сюй Чжэнлянь и Ван Жуй оба хотели поговорить с Ли Юнем. Режиссеры никогда не стесняются хвалить хорошо работающих актеров. В то же время, за эту неожиданную актерскую игру. Режиссер также подумает о последующей раскадровке. Однако, когда Сюй Чжэнлянь и Ван Жуй подошли к Ли Юню. Они обнаружили, что Ли Юнь бормочет себе под нос, как будто разговаривает сам с собой, словно никого вокруг нет. Вот! В этот момент у Сюй Чжэнляня и Ван Жуя одновременно возникла одна и та же мысль. Он - иммерсивный актер. Тот тип актера, который полностью погружается в роль и едва ли способен вырваться из ее влияния. "Не ожидал, что встречу здесь иммерсивного актера," - пробормотал Сюй Чжэнлянь. И он действительно иммерсивный, это просто потрясающе! Он всегда старался приблизиться, однако ни на что не реагировал. Глубоко погружен в роль. Трудно вырваться. Прелесть иммерсивного актера в том, что его верхний предел невероятно высок. В конце концов, он считает, что герой - это он сам. Что может быть более высоких пределов, чем его собственная личность? Но обидно, что у большинства иммерсивных актеров всего одна-две классических роли. Кроме ролей, в которые они могут полностью погрузиться, другие роли у них совершенно ужасны, независимо от того, где они находятся: за границей или нет. Поэтому в современной индустрии развлечений преобладают искусные актеры, которые тоже могут достичь вершин мастерства, а не путаются в подобных вещах. Кроме того, иммерсивная секта очень ценит талант. Если у тебя хороший талант, ты будешь очень сильным. Если у тебя слишком много таланта, это может быть опасно для здоровья. Это приводит к эпилепсии. Ты не сможешь выйти из этого состояния. Ты не будешь в состоянии играть, если у тебя недостаточно таланта. Если ты слишком талантлив, ты

будешь просто играть сам с собой. Такие иммерсивные актеры. В индустрии развлечений они считаются как символ романтической безумности. Но в любом случае. В этот момент Ван Жуй и Сюй Чжэнлянь не заботились о том, кем станет Ли Юнь в будущем. В этот момент он был королем Не. Король Не, Северный пьяный меч. Сцена за сценой, "Отшельник-мечник" становился все более и более реальным в его собственной игре. Это потрясающее чувство. Ли Юнь чувствует, что, когда он воплощает персонажа, его тело и разум запоминают его состояние, как будто он пережил сотни сражений, этот герой – это я, а я – это герой. Когда он уходит из роли, этот опыт и ощущение остаются с ним. Возможно, в этом и заключается секрет совершенствования его актерского мастерства. Играя, Ли Юнь иногда задумывался, не был ли он Северным мечом, героем по имени Не Жэньван, который путешествовал во времени. У него был сын, по имени Не Фэн. Я – Северный мастер меча. Такие телесные воспоминания настолько глубоки, как и его прошлый опыт, всё это предстает перед его глазами. Ощущение личного опыта, ясной картины прошлого в сознании, заставляло Ли Юня невольно поверить, что он – Не Жэньван. Он был Не Жэньваном, который мирно отошел от дел и укрылся в горной деревушке, занимаясь сельским хозяйством. Это делает игру Ли Юня очень эмоциональной. Он действует инстинктивно, будь он спокоен и счастлив, или же сердит, когда он пользуется мечом. Его тело подсказывает ему, что он должен сделать так, а он должен сделать эдак, сливаясь с персонажем, создавая идеальное ощущение. Он чувствует себя так же, как персонаж, разделяя его радости и беды. Как может быть дисгармония? Ли Юнь посмотрел на меч в своих руках. Неправильно. Это – "Меч, пьющий кровь". Это самый дерзкий и властный "Меч, пьющий кровь" в мире на сегодняшний день. Я, Не Жэньван, хочу использовать этот "Меч, пьющий кровь", чтобы вернуть свою жену, нет, свою честь. Даже если я уйду в отшельники и стану крестьянином в горной деревушке, я всё равно буду Не Жэньваном, Северным мечом. Я здесь. В этот момент Ли Юнь собрал все свои силы и уверенность, схватил меч обеими руками и с гневом произнес. "Хунба!" Не Жэньван взмахнул "Мечом, пьющим кровь". Развеивая тысячи армий, я – безумный меч. Меч рассекает, меч ломает. Даже тиран, который властвовал над всем миром, был потрясен ревом и взмахом меча. Тот, кто стоит передо мной – Не Жэньван, а я – Хунба. Я – тиран, который господствует над миром. Сегодня я пришел, чтобы выпить кровью меча, я пришел, чтобы встретить Не Жэньвана, Северного меча. Даже Тянь Сяоли, стоявшая рядом, могла почувствовать, что перед ее глазами, словно два героя мира объясняют правду своими мечами. Они оба – сильные мужчины. Оба актера были погружены в свои роли, и съемки проходили гладко. Для Сюя Чжэнляня. Раскадровка для этой сцены. Изначально она была разделена на две части. Для того, чтобы подчеркнуть могущество Хунба. Но в этот момент. Сюй Чжэнлянь хотел немного изменить свое первоначальное решение. "В следующей сцене, где Не Жэньван и Хунба находятся в одном кадре. При монтаже предыдущего фильма, обратите внимание и постарайтесь использовать тот же ракурс съемки."

<http://tl.rulate.ru/book/110489/4156172>