

**## Американский комикс: Сильнейший злодей\*\*Автор:\*\* Король Марвел\*\*Краткое введение:\*\***"В тот момент, когда ты ударишь меня, ты проиграешь." Протагонист Су Шэн получил способности "бесконечного копирования" и "бесконечной суперпозиции" от топового "багового" ученика из мира Марвел, но случайно попал в мир DC. В таком случае, давай побудем свободным злодеем.

**\*\*PS:\*\*** Микс кинокомиксов, смешанная реальность.

**\*\*Глава 1:** Убит сюжетом сразу после путешествия во времени

Громкие и назойливые крики оглушали, словно на хаотичном овощном рынке, было невозможно разобрать, о чем они кричали, можно было лишь ощутить, что эти голоса были полны возбуждения и радости. Это была тюрьма. По обеим сторонам длинного коридора тянулись ряды камер. В этот момент заключенные в камерах теснились у края ограды, тянули руки и кричали с энтузиазмом, словно появилась какая-то новая забава. Конечно, не все были так взволнованы. Камера в конце коридора была необычайно тихой. Это была одиночная камера, и "новичок" в ней находился менее получаса. Хотя я знаю, что в первый раз некоторые вещи происходят очень быстро, но разве это должно быть настолько быстро? Дайте мне хотя бы почувствовать это. Нечеловечно приходить во второй раз без каких-либо ощущений?" Су Шэн лежал в своей камере, бормотал себе под нос. Не путайте, это не относится к переходу от мальчика к мужчине, и это не та знаменитая особенность тюрьмы, о которой все шепчутся, а к путешествию во времени! Путешествие во времени – обычное дело в романах, но вероятность того, что это произойдет в реальности, ничтожна. Су Шэн был счастливчиком, попав в знакомый мир Марвел и получив способности ученика! Кто такие ученики? "Баговый" персонаж из мира Марвел. Хотя у этого парня неразличимое лицо, и его прозвали "милым парнем", его способности можно назвать аномальными. Бесконечное копирование, бесконечная суперпозиция. Достаточно просто атаковать его, будь то способности, материя, сознание, сила абстрактного существования и т.д., он мгновенно может скопировать все, включая опыт использования этой способности. Конечно, если это просто так, то это можно назвать 50 на 50. Настоящая аномалия заключается в том, что, скопировав способность противника, он может бесконечно увеличивать ее силу, в два, десять, сто раз, бесконечно. Он проиграет, если сделает ход. С такой способностью ученик взлетел на вершину, победил Суд Жизни, скопировал способности многих великих богов во Вселенной, и даже утверждал, что обладает теми же способностями, что и ТООА. Однако из-за своей извращенной способности он был убит сюжетом, и был создан председательствующий судья, чтобы непонятно как победить его, а затем запечатать в теле Суда Жизни. Получив такую извращенную способность, Су Шэн думал, что сможет свободно бродить, но он и не ожидал, что его постигнет та же участь. Сюжетная смерть! За три минуты до того, как он попал в мир Марвел, прежде чем у него была возможность понять ситуацию, прежде чем у него была возможность скопировать свою способность, Вселенная, в которой он находился, исчезла с грохотом! Су Шэн думал, что умрет, но он не ожидал, что переместится снова, и он переместился прямо в эту тюремную камеру, поэтому он жаловался на то, что первый раз был слишком быстрым. Ни у кого не было опыта повторного путешествия в течение менее чем трех минут, поэтому Су Шэн ничего не делал почти полчаса и ждал, чтобы посмотреть, произойдет ли еще один большой взрыв или что-нибудь в этом роде. Но сейчас, похоже, этого не будет. "Первый раз – сырой, второй – знакомый. Первый раз был очень быстрым, а потом длился долго. Такова история взросления человека!" Су Шэн пожаловался, перевернулся и сел, готовясь понять мир. Оба раза были физическим путешествием во времени, то есть способности ученика все еще остались, это просто изменение волны Вселенной, поэтому Су Шэн не волнуется, даже находясь в тюремной камере. "Кажется, шум снаружи стих?" Су Шэн заметил, что коридор, который все еще гудел от звона, барабанов и фейерверков, словно притих, как раз когда он собирался встать и подойти к ограде, чтобы посмотреть, что происходит снаружи, и попытаться выяснить, можно ли выбраться, два тюремных охранника сопровождали женщину к камере, очевидно, европейку и американку. "Почему тут кто-то есть, разве эта камера не пустая?" "Походу, какого-то азиата заперли даже не переодевшись. Наверняка кого-то обидел. Ладно, не обращай внимания." А

это нормально? В конце концов..." "Ты только что видел ее способность? Чего ты боишься!" Два охранника без лишних слов открыли дверь камеры, втолкнули женщину под стражу, заперли дверь, повернулись и ушли. Нормально держать двух заключенных в одиночной камере, но мужчину и женщину... Брр, мужчину и женщину – это слишком, правда? Новичковый бонус? Су Шэн бормотал что-то и смотрел на запертую женщину, его глаза слегка заблестели. У нее длинные каштановые волосы, которые она забрала на плечи. Хотя она была одета в свободную тюремную форму, ее идеальная фигура не могла быть скрыта. Она прямая и красивая. Хотя на ее лице не было выражения, от нее исходила очаровательная аура. Самое главное, Су Шэн узнал ее! "Действительно новичковый бонус. Все начинают с собаки, а я начинаю с кошки, и даже дикой и неуправляемой кошки!" ...\*\*PS1\*\*: Новая книга снова отправляется в плавание, это пятая книга Лао Ванга, надеюсь, вы все продолжите ее поддерживать.\*\*PS2\*\*: Сюжетные убийства, вызванные взрывом Вселенной после путешествия во времени, можно считать маленьким пасхальным яйцом. Битва между протагонистом Су Фу и Королем Хаоса в последней книге "Марвел: Плод Двери" привела к коллапсу 70% мультивселенной, включая Вселенную, в которой путешествовал Су Шэн, виновник второго перехода.\*\*Глава 2: Кошка на старте\*\* Су Шэн не стал сдерживаться или скрывать свой пристальный взгляд, даже несмотря на то, что женщина недовольно нахмурилась. Если она та, кем он думает, Селина Кайл, также известная как Женщина-кошка, то очевидно, что это Вселенная DC. Сначала Марвел, а затем DC? Это стандартный ход многих фанатов комиксов. Неважно, Марвел или DC, где бы ни было, все равно волна! Су Шэн широко улыбнулся. Что ж, он улыбался. Как раз когда он собирался заговорить, он вдруг увидел, как прямо к нему направляется тонкая и длинная нога, так быстро, что она вот-вот коснется его лица в мгновение ока. Жаль, что у Су Шэна нет фетиша на ноги, и в его голове промелькнула мысль. Бесконечное копирование! Способность активировалась, и любая вражеская способность против него мгновенно копировалась. Су Шэн отчетливо почувствовал, как гибкость и баланс его тела стали сильнее, а рефлексy стали быстрее. В тот момент, когда противник подняла ногу и ударила его, Су Шэн неожиданно откинулся назад, его ступни пролетели над головой Су Шэна, и в то же время практически инстинктивно Су Шэн ударил ногой по ноге противника, которая поддерживала ее тело. Попадание точное, в место, где икра переходит в колено. Этот удар мгновенно нарушил ее равновесие, она упала на Су Шэна. Ее реакция была быстрой, она попыталась убрать ногу, по которой ударили, и опереться на кровать, чтобы сохранить равновесие, но... Су Шэн был быстрее. Он сразу протянул руку, схватил ее лодыжку и прижал ее к себе. Противник оперлась одной ногой о землю, чтобы удержаться, а Су Шэн схватил ее вторую ногу, и его тело неожиданно опустилось вниз, прямо на Су Шэна. В то же время раздался рвущий звук... Су Шэн может гарантировать, что тюрьма не учитывала возможность того, что заключенные будут играть в одни ворота, когда делали униформу, поэтому и он, и она были шокированы, когда порвалась нитка на промежности ее штанов. "Не смотри на меня, я не буду платить за то, что ты порвал!" – внезапно сказал Су Шэн, посмотрев ей в глаза. Сначала ей было стыдно, что порвалась штанина в промежности, но Су Шэн так неожиданно сказал, что "я не буду платить", что она полностью разозлилась. Платить, платить, разве моя мама просила тебя платить? В ярости она взмахнула кулаком и ударила Су Шэна. С такой позой и таким расстоянием между ними можно было представить, куда попадет ее удар. Су Шэн не хотел полагаться на свой рот, чтобы делать волны в будущем, и сразу же оттолкнул ее ногу запястьем. Обычный человек мог бы упасть, если бы ее оттолкнули, но она использовала свою силу, чтобы сделать сальто на земле и спокойно встать на ноги. В следующий момент она бросилась прямо на Су Шэна. Как известный вор драгоценностей, Женщина-кошка отлично владеет тайским боксом и уличной дракой, помимо своего баланса, гибкости и скорости реакции. Видя, как она кидается на него, Су Шэн усмехнулся в ответ. Бах! Их манера, угол и выбор приемов – точь-в-точь, они просто обменялись ходом. Женщина-кошка была немного удивлена приемом противника, но она не остановилась, чтобы удивляться. Кулаки и ноги встречаются, вы даете ход, я даю ход. В маленькой одиночной камере двое мужчин яростно скрестили мечи. Их движения точь-в-точь.

На первый взгляд, кажется, что они это обсуждали заранее. Сначала Женщина-ко кошка не верила и считала, что это просто совпадение, но чем больше они дрались, тем больше она мрачнела. Какое, к черту, совпадение? Они одинаковы, даже небольшие привычки во время боя одинаковы, что заставляет Женщину-кошку чувствовать, что она борется со своим мужским вариантом, не говоря уже о том, как это ее удручает. "Сволочь, не используй мои же приемы, если ты способен!" - сердито выругалась Женщина-кошка.

<http://tl.rulate.ru/book/110383/4141584>