

Касумигаока Шию, преодолев каменные ступени, подобные лестнице громадного здания, достигла городской стены. В тот миг, когда за ней открылся вид на мир за пределами Фу-юки, она невольно задержала дыхание. Входя в город из дикой природы, она была в смятении и не обращала внимания на окружающую среду. Лишь теперь, на краю мира, ей открылась картина разрушений. Но этот уголок был страшен. За пределами Фу-юки горы и равнины погрузились в кромешную тьму. Все, что попадало в поле зрения, словно было обожжено яростным пламенем. Повсюду простиралась обугленная земля, не единого зеленого ростка, ни травинки, ни деревца. Все вокруг было окутано тьмой, даже небо приобрело грязный оттенок. Мир казался одноцветным, лишенным ярких красок. Эта земля будто умерла. Увядшая и бесплодная. Она вселяла отчаяние. Глядя на эту картину, Шию почувствовала, что ее грудь сжала невидимая тяжесть, словно огромный камень давил на нее. Дыхание перехватило, в воздухе ощущался едкий запах гари, от которого жгло легкие. "Не смотри", – произнес Рой, замечая, что дыхание Шию участилось. Он поднял руку и закрыл ей глаза. – "Эта земля проклята. Даже просто смотреть на нее может вызвать физическое недомогание. Длительное пребывание в дикой природе может привести к психическому расстройству. Проще говоря, к безумию". Касумигаока Шию невольно вздрогнула. Значит, эскорт действительно спас их жизни, вернув в город! "Но это не самая большая опасность", – сказал Рой, заметив, что девушка пришла в себя, и опустил руку, указывая в сторону, находящуюся за пределами города. – "Смотри туда". Шию посмотрела в направлении, указанном Роем. Вдалеке, на горизонте, среди рева и рычания, появились громадные чудовища, безумным рывком бросились к городской стене, от их бега земля дрожала, словно от могильного крика. "Все в порядке?" Касумигаока Шию не сдержалась и выпалила свой вопрос. Эти чудовища были не такими огромными, как слоны, но в разы сильнее львов. Сможет ли выдержать каменная стена города, когда они врежутся в нее? "Все в порядке, эта стена стоит уже почти десять лет и не разрушится от монстра такого уровня", – махнул рукой Рой, выглядя спокойным и собранным. Этот бесстрастный и уверенный настрой зародил в Шию чувство безопасности, и она успокоилась. Она снова посмотрела на чудовищ. Это волшебные звери? Вскоре те существа оказались под стеной, но не успели подойти к ней вплотную, как она задрожала, последовал звук артиллерийского выстрела, вспышка света, и чудовища неожиданно упали на спины. "Дикая местность – запретная зона для людей. Почти никто не осмеливается жить за стенами. В значительной степени это связано с тем, что там много опасностей. Эти звери еще ничего. А если наткнешься на злых духов, проклятых твари или даже на тех, кто превратился в черных рабов, то это будет настоящая беда". Рой выставил руку вперед, его кончики пальцев задрожали, он провел в воздухе причудливые светящиеся знаки. "Вжик!" Внезапно из знаков, нарисованных кончиками пальцев, вырвались языки пламени, образуя волны огня, которые устремились к монстрам. Спустя секунду, эти звери оказались охвачены пламенем и громко заревели, упав на землю. "Поэтому, Шию, обычные люди как ты, если тебя не сопровождает магистр подобный мне, не слушай никого и никогда не выходи за городскую стену". "Да, я поняла". Касумигаока Шию, уставившись на пылающие пламя, некоторое время была ошеломлена, но постепенно пришла в себя. Действительно, сверхъестественно. Способность материализовать огонь простыми словами – это не что-то, что может быть достигнуто технологиями! "Магистр Маги?" "Разве это не магия?" Действия Роя привлекли внимание стражей городской стены. Командир стражи лично поднялся на стену и отдал ему военный салют, в его глазах сияло истинное восхищение. "Я просто заглянул посмотреть. Вы можете заниматься своими делами". "Есть!" Командир стражи ответил с усердием. Однако, с появлением магистра, внимание стражей полностью переключилось на волшебника и магию. Чтобы не отвлекать его от работы, Рой отвел Шию от городской стены. "Лорд Рой, вы только что сказали, что городская стена стоит почти десять лет?" Спускаясь с городской стены, Касумигаока Шию шла по след Роя. В течение их краткой беседы, она уже поняла характер Роя. Он казался очень приятным в общении, поэтому она почувствовала себя более свободно и задала ему вопрос. "А что было десять лет назад? Тогда не было городской стены или были какие-то другие

оборонительные сооружения?" "Проницательно", – кивнул Рой в одобрении. – "Десять лет назад здесь не было городской стены, потому что мир тогда был не таким". "Десять лет назад, в 1994 году, мир был совершенно обычным. Он напоминал то место, откуда ты пришла. Может быть некоторые отличия, но все в рамках параллельного мира. Все изменения начались десять лет назад". "В тот год, одной ночью, неожиданно-негаданно нагрянуло огромное проклятие, которое за несколько часов охватило весь мир. За всего один год пламя поглотило не только неоновые огоньки, но и весь мир. Когда огонь потух, мир превратился в то, что ты видела". "Выжили лишь один из сотни людей на планете, правительственные организации были полностью парализованы, люди больше не могли жить в дикой природе. Выжившие построили несколько основных городов на пепле от пожара, используя огромные стены и тайную магию для защиты. С тех пор люди прячутся в основных городах и борются за выживание". "Возьми Японию в качестве примера. Сегодня население Японии составляет менее одного миллиона человек, разделенных на четыре основных города. Фу-юки – это один из тех четырех города". Оказавшись на каменной дороге в главном городе, Рой взглянул на темное небо, обугленную землю и мутный океан, и в его сердце бушевали разные эмоции. Он тоже понимал мировоззрение Туре-Моон, но этот мир Туре-Моон не был похож ни на один из тех миров Туре-Моон, что он знал. Чей это мир Туре-Моон стал таким? Мой Туре-Моон вовсе не нормальный! Следуя за Роем, они вернулись к нему домой. Это был традиционный японский дом с очень большим двором. Помимо гостиной и спальни главы семьи, там было несколько дополнительных спален – более чем достаточно, чтобы разместить более десяти человек. В углу переднего двора также находился склад. Не говоря уже о современном Фу-юки, даже в обычном Фу-юки в прошлом это был роскошный особняк, похожий на дом помещика. Прежде чем войти во двор, Касумигаока Утаха невольно бросила взгляд на табличку у ворот. На чисто белой табличке были написаны два китайских иероглифа "Аозаки" формальным шрифтом.

<http://tl.rulate.ru/book/110331/4137827>