

Например, сейчас мэр, которого преследует женщина, точно не сможет вернуться и убить игрока, который зашел в подвал. Подземелье, возможно, вообще не подразумевало, что будучи живым, мэр не будет способен свободно действовать.

"Это баг! Это точно баг!" - кто-то на трансляции был ошеломлен, увидев, что Элиас вошел в подвал и остался невредим.

"В этом подземелье могут быть баги? Оно ведь старое, может, Элиас что-то использовал?"

"Как бы то ни было, он вошел в подвал, и не умер! Он нарушил правила и остался жив, это нормально?"

"Это невероятно, я тоже думаю, что это баг!"

"Не важно, баг или нет, Элиас использовал ненависть картин, чтобы заблокировать вход, не дав жителям совершить жертвоприношение, а затем выпустил женщину-призрака, чтобы избавиться от мэра. Эта комбинация просто ошеломляет!"

"Лучший способ подавить врага - выпустить его врага, потому что женщина-призрак и мэр принадлежат двум враждующим силам и сдерживают друг друга. Лучший способ справиться с одной из сторон - выпустить другую."

"Кстати, то, что он вошел в подвал и ничего не случилось, не должно быть багом, верно? Я помню, как кто-то входил в подвал и мэр сразу его убивал! А сейчас мэр преследуется женщиной-призраком... Поэтому он не может убить вошедшего в подвал Элиаса?"

"Вот оно что!! Это тоже было частью твоего плана, Элиас?!"

"Действовать без какой-либо уверенности довольно рискованно, и если он действительно осмелился на это, то он довольно смелый парень."

"Да, если бы это сделал кто-то другой, это было бы смертельно!"

На трансляции все были потрясены смелыми действиями Элиаса, не в последнюю очередь потому, что это было невозможно повторить. Так как подобные действия большинство игроков просто не рискнут испробовать. И в этот момент в чате внезапно появилось еще одно сообщение.

"Элиас был уверен, что сможет убить мэра, только поэтому он осмелился это сделать. Вы думаете, он рисковал? Сейчас все подземелье, включая самого мэра, не знают, что Элиас может его убить. Если бы что-то пошло не так, он бы просто убил мэра!"

"Чего? Seriously? Он раньше убивал жителей, превратившихся в чудовищ, но это еще не значит, что он может убить мэра! Ведь это один из боссов подземелья! Не говори ерунды."

"Ха, узколобый, говорю тебе, он может убить, значит, он точно может убить."

"Ха-ха, ты так об этом говоришь, да кто ты вообще такой? Даже наш старший по городку, Торн никогда не говорил ничего подобного!"

"Какое совпадение, у меня тоже фамилия Торн, а зовут меня Итан, а про кого говоришь ты? Приведи его, и посмотрим, кто из нас лучше?"

"....."

"....."

"Ладно."

"Эм, старший, ты вышел уже из подземелья? Где ты сейчас? Я за тобой заеду."

"Не спеши, я только что вышел и увидел Элиаса в подземелье, посмотрю сначала за ним. Кстати говоря, как он вообще там оказался?"

"Похоже, Ночная Госпожа заставила его."

"Правда? Ночная Госпожа добилась какого-то успеха, первое большое достижение за шесть лет!"

"Старшой... Ночная Госпожа тебя слышит."

После этих слов чат замолчал. Все безмолвно остановилось на этой теме и снова сосредоточилось на Элиасе, вошедшем в подвал.

Войдя в подвал, Элиас оказался в абсолютной темноте, а перед ним была лишь одна лестница, уходящая глубоко под землю. Постояв у входа какое-то время, чтобы глаза привыкли к темноте, и убедившись, что он приспособился, он начал спускаться.

Пройдя всего несколько шагов, он почувствовал густой запах крови и тлена, от которого тут же сморщил нос. Прикрыв рот и нос рукавом, он продолжил спускаться.

Лестница закончилась, и впереди виднелась еще более густая тьма, а стены вокруг излучали холод, от которого пробирало в дрожь. Даже в таком холодном месте запах тлена был таким

сильным, что волосы вставали дыбом.

"Ты видишь, где здесь можно включить свет?" - не видя окружающую обстановку, Элиас был вынужден спросить стоявшего за ним Кира.

"Угу," - отозвался Кир, затем включил свет в подвале.

В тот момент, когда яркий свет вспыхнул, Элиас инстинктивно прищурился. И когда его глаза наконец привыкли к свету, он смог разглядеть окружающее, и замолчал.

Подвал был небольшим, стены были увешаны портретами, между которыми располагались ужасающие орудия пыток. Повсюду виднелись темно-коричневые пятна: на полу, стенах, столе и на огромном черном гробу в центре подвала. Назначение этого места было очевидно с первого взгляда.

Увидев портреты на стенах, он насторожился. Когда свет зажегся, люди на портретах начали медленно открывать глаза. Заметив это, Элиас резко повернулся, схватил Кира и указал на портреты, которые постепенно открывали глаза: "Сожри их всех."

Зрители: "?"

Кир: "..."

Несмотря на некоторое замешательство, Кир послушался. И уже вскоре, зрители наблюдали за тем, как мужчина в черном костюме начал разбивать портреты на стенах, вытаскивать оттуда темные фигуры и поочередно пожирать их.

Какое-то время в подвале раздались истошные крики. Люди на портретах дрожали, но не могли убежать, беспомощно становясь жертвами Кира, который ел их одного за другим.

В это же время, на площади маленького городка, Итан Торн, идя по дороге домой случайно увидел эту сцену, и застыл на месте: "Кто же этот человек, рядом с Элиасом?!"

"Это его сосед по комнате!"

"Сосед по комнате? Ты называешь соседом по комнате человека, который может за один раз съесть пару призраков?!"

"Он не из нашего города, кажется, он появился во время дождя, и сразу же направился к Элиасу. И кстати, то, что Элиас вошел в подземелье, так же как-то связано с ним."

Итан задумался, и молча прошел через площадь, полную призраков, смотрящих трансляцию, помахал Ночной Госпоже и ушел.

Когда Кир съел все портреты на стенах подвала, Элиас взглянул на вход в подвал и, не услышав никаких звуков, расслабился. В этот момент в чате неожиданно появилось сообщение от какого-то человека: "О! Я понял, почему Элиас заставил своего соседа съесть эти портреты!"

"Почему? Пожалуйста, объясните."

"Эти портреты отличаются от тех, что висят снаружи, изображающих жертв. Портреты в подвале - это те, кто ночью уговаривал Элиаса присоединиться к мэру, это глаза и уши мэра."

"Мэр узнавал, что игроки вошли в подвал и своевременно приходил, чтобы убить нарушителей правил, потому что в подвале были эти портреты. Как только кто-то вторгнулся сюда, портреты сразу сообщали мэру."

"Поэтому Элиас первым делом велел своему соседу съесть всех людей на портретах."

"Хорошо анализируете, но, по-моему, мэр уже знает, что кто-то проник."

"Знать-то он знает, но его сейчас преследует женщина-призрак, и он не может вернуться. Даже если позже поспешит обратно, все свидетели здесь будут съедены, и он не узнает, кто именно вошел в подвал."

"Вот как!!"

"Такой способ обойти правила может позволить себе только Элиас с его соседом по комнате... Обычные люди так не смогут."

"Точно, поэтому никто никогда не знал, что в подвале, а теперь Элиас станет первым, кто публично раскрыл информацию о подвале. Надо внимательнее смотреть!"

Взгляды зрителей были устремлены на Элиаса, который ходил по подвалу, а затем нашел на столе журнал записей и руководство мэра.

Журнал записей содержал информацию о преступлениях мэра. В каждом деле подробно описывалось, как он выбирал жертву, подходил к ней, обманывал, заманивал в этот дом и убивал. А затем использовал свою странную силу, чтобы запечатать жертву в картине, сохранив ее в самом красивом виде.

Все предыдущие жертвы были описаны в длинных текстах, рассказывающих о событиях и восхваляющих их красоту, но на последней странице было только одно имя и короткое

примечание:

Элиас. Уникальный экземпляр, незаменимый!

<http://tl.rulate.ru/book/110289/4173510>