

Человек перед ним излучал давящую ауру, стоя неподвижно на месте, не приближаясь и не говоря ни слова. Но его взгляд отчетливо проникал сквозь туман и падал на него и на девочку.

Элиас, держа на руках маленькую девочку, неподвижно стоял больше не продвигаясь вперед. Затем поняв, что противник не собирается двигаться, он осторожно заговорил: "Что-то случилось?"

Силуэт не ответил ему, а медленно сделал шаг вперед, и тогда Элиас смог рассмотреть, кто стоит перед ним. Это, и была та самая женщина, которую по словам мэра запечатали.

Она стояла в тумане, одетая в длинное белое платье, с растрепанными волосами. Яркая красная кровь окрасила подол её платья и текла по ногам, капая на землю.

Одна из её ног была хромой, вся голень красная и искривленная, словно её жестоко переломали. На ее бледной коже отчетливо виднелись страшные следы сдавливания, делая синяки и ушибы на ее теле ещё более заметными.

Элиас впервые оказался лицом к лицу с этой женщиной. Внимательно осмотрев следы на ее теле, он нахмурил брови. Почему монстр, о котором ходили такие ужасающие слухи, что его пришлось запечатать, выглядел как жертва?

Женщина пристально смотрела на него, не приближаясь, даже после того, как зрения Элиас заметил ее.

Элиас же посмотрел на неё о чем-то размышляя: "Ты уже выбрала меня в качестве жертвы, нет нужды так спешить, не так ли?"

Глаза женщины были холодными, голос хриплым и низким: "Ты думаешь, я выбрала тебя в качестве жертвы, чтобы навредить тебе? Я лишь помогаю тебе!"

Элиас слегка приподнял подбородок: "Как это понимать?"

"Тот мужчина положил на тебя глаз. А те, кого он выбирает, плохо заканчивают."

Женщина перевела взгляд на висящие на стене картины: "Они – лучшее доказательство. Тех, кого он считает произведениями искусства, он навечно запирает в картинах, не давая им даже умереть..."

Элиас повернул голову, следуя её взгляду, и посмотрел на картины на стене. Те, кто днём были изображены с закрытыми глазами, теперь смотрели на него. Они прилипали к картинам, как тот человек в коридоре, глядя на Элиаса с ужасом и беспомощностью.

Следуя правилу не смотреть долго, Элиас снова перевел взгляд на женщину: "Тогда как выбор меня жертвой может мне помочь? Завтра вечером я умру."

"В любом случае, вы все рано или поздно умрете. Лучше умереть от моей руки, чем от его." - женщина всё так же холодно смотрела на Элиаса: "Став моей жертвой, после смерти ты сможешь отомстить. А если он получит тебя, то ты навсегда лишишься этого шанса."

Элиас глубоко вздохнул.

Похоже, они оба не являются добряками, и все хотят его смерти.

"К тому же, чтобы оставить тебя, он будет лгать и обманывать, делая всё, чтобы ты не смог пройти подземелье." - женщина пристально смотрела на Элиаса своими красными глазами, а её лицо было мрачным: "Уверена, он наговорил тебе много плохого обо мне."

Элиас спокойно кивнул: "Конечно, ему нельзя доверять. Но ты тоже хочешь моей смерти, чем ты лучше? И разве ты не говоришь сейчас о нём плохое?"

Слова Элиаса вызвали у женщины вспышку гнева: "Я видела слишком много обманутых им людей, и ни один из них не получил хорошего конца. Если ты мне не поверишь, то тоже умрешь!"

Элиас молча поднял руку и указал на маленькую девочку у себя на руках: "Её проклятье - твоя вина?"

Женщина мгновенно замолчала, а затем кивнула.

"И проклятье жителей города - тоже твоё дело?"

При упоминании о жителях города, глаза женщины пропитались гневом: "Они это заслужили! Все они - сообщники того мужчины!"

"Он убил меня! Все прекрасно знали об этом, но никто не обратил внимания! Я лишь мстила, делая их такими же уродливыми, как их сердца!"

"А она?" - Элиас снова указал на спящую девочку у себя на руках: "Её, как ребёнка, это не должно касаться, ведь она приехала позже."

Когда упомянули девочку, женщина снова замолчала: "Она необходима для мести..."

Сказав это, она отступила на два шага, словно желая закончить разговор: "Когда ты

спустишься в подвал этого дома, ты узнаешь, что на самом деле произошло... Тот мужчина солгал тебе, он настоящий злодей. Я пришла только для того, чтобы сказать тебе об этом."

"Только те, кто станут моими жертвами смогут узнать правду." - сказав это, она продолжила смотреть на Элиаса, пока её силуэт медленно растворялся в тумане.

Уже через некоторое время перед Элиасом вновь начали проявляться очертания объектов. И сделав два шага вперед, он наконец увидел лестницу, до которой не мог дойти долгое время. Рядом с ней висел знак, указывающий на мужской и женский туалеты.

Элиас тихо вздохнул и посмотрел на девочку у себя на руках.

Теперь он мог точно сказать, что женщина и мэр были противниками, двумя враждующими силами в городе, взаимно сдерживающими друг друга. И девочка, приехавшая сюда с матерью, оказалась втянутой в этот конфликт.

Правда скрывалась в подвале, куда, согласно правилам, нельзя было заходить, и это усложняло его задачу.

"Просыпайся, мы дошли до туалета," - Элиас слегка похлопал девочку по щеке.

Она открыла сонные глаза, все еще выглядя как монстр, и, увидев туалет, сразу спрыгнула с его рук и побежала внутрь женского туалета.

Элиас нашел место у стены и, стоя у двери, закрыл глаза, размышляя о недавнем разговоре. Не прошло и нескольких секунд, как из женского туалета раздался крик, полный ужаса.

Он мгновенно открыл глаза, вынул клинок и бросился в туалет. Войдя, он увидел, что девочка лежит на раковине, яростно вытаскивая из зеркала странную тень. Тень пыталась вернуться обратно, но девочка кусала её, издавая испуганный крик.

Очевидно, что чудовище из зеркала предназначалось для игроков, но первым сюда зашла девочка, и теперь оно не могло вернуться обратно.

"Скорее заканчивай и выходи," - сказал Элиас, убедившись, что с ней всё в порядке, и вышел из туалета.

В коридоре было темно, и кто-то стоял у двери не издавая ни единого звука. Повернувшись, Элиас врезался прямо в чей-то галстук, осознав, что перед ним не стена, а человек.

"Зачем ты вышел?" - подняв голову, он встретился взглядом с улыбающимся Киrom.

Тот стоял неподвижно и спокойно ответил: "В туалет."

Элиас посмотрел на него, обдумывая, о необходимости тому вообще ходить в туалет.

"Мужской туалет там, иди туда." - Элиас указал на соседнюю дверь.

"Я знаю, просто хотел посмотреть, чем ты тут занимаешься." - Кир, улыбаясь, мельком взглянул на девочку, борющуюся с чудовищем, и направился к мужскому туалету.

Когда он отошел, Элиас заметил, что туман в коридоре рассеялся, оставив после себя лишь пустое тёмное пространство. Холод, ранее заполнявший коридор, так же исчез.

Он стоял у двери, задумавшись о чем-то на пару секунд, и вдруг из мужского туалета раздался тот же крик, сопровождаемый звуком разбивающегося зеркала, борьбой и ужасом, который внезапно прекратился. В отличие от женского туалета, где борьба продолжалась, здесь всё закончилось гораздо быстрее.

Элиас спокойно прислонился к стене и закрыл глаза, продолжая дремать в ожидании, пока оба выйдут. Тем временем, одна из картин, висящих у лестницы, незаметно открыла глаза...

<http://tl.rulate.ru/book/110289/4163167>