

После этих слов, игрок повернул голову и внимательно посмотрел на картину на стене. В ряду картин с закрытыми глазами можно было заметить одну с открытыми, и взгляда человека изображенного на ней был направлен на Элиаса.

"Ух... Лучше держаться от него подальше... Следовать за ним опасно"

"Слушай Маркуса, он не ошибается. А к нему не приближайся!" - игроки, дрожа от страха, поспешно собрали свои тарелки и отошли в сторону.

Элиас, сам того не осознавая, снова оказался изолирован от других игроков. Этот результат привел зрителей в чате к удивлению.

"Почему Элиас нигде не может вписаться в коллектив?"

"Перестаньте говорить ерунду, это они изолируют Элиаса."

"Аааа, наблюдать с позиции всеведущего зрителя раздражает. Потому что я только и делаю, что жду того, как они поймут, что бесполезен именно Маркус."

"Ха-ха-ха, тоже жду этого момента. Элиас еще слишком терпелив, если бы со мной так обращались, я бы сразу влепил им пару пощечин."

"Я ставлю на то, что Элиас злопамятен."

"Я тоже!"

После ужина игроки разошлись по своим комнатам, старательно соблюдая правила. Ведь их условия для прохождения заключались в защите маленькой девочки и выполнении задания, а также в таинственном размещении тела на алтаре. Поэтому лучше было не бродить без дела, чтобы не нарушить правила.

После того как Элиас отвел девочку в комнату, он вышел на улицу, чтобы осмотреть строение. Он помнил, что в правилах упоминался подвал, поэтому он обошел дом и, наконец, нашел скрытую дверь в зале на первом этаже. Она находилась под лестницей, и если ее специально не искать, то ее было бы почти невозможно заметить. Вероятно, это и был вход в подвал.

На стене рядом со входом висело множество картин. Как только Элиас появился, многочисленные взгляды на картинах тут же сосредоточились на нем, не отпуская его. И если поднять глаза и посмотреть на них, то можно было увидеть множество красивых, изящных лиц в разных картинных рамках.

Когда на одной стене столько лиц с одинаковым выражением, это наводит на мысли о чем-то

зловещем. Элиас не смотрел на них, повернулся и стал ощупывать стену, слегка надавливая на нее.

В итоге, дверь легко поддалась, оказавшись незапертой. Желание спуститься в подвал зависело только от самих игроков.

Если в правилах указано не спускаться в подвал, а такое опасное место никак не защищено, то это место наверняка опасное. Один шаг туда может привести к непредсказуемым последствиям. Поэтому он пришел к выводу, что еще не настало время для исследования этого таинственного места.

Отпустив дверь, он сделал шаг назад, собираясь уйти. Но вдруг за его спиной раздался легкий стук падающего предмета. Он оглянулся и увидел, что одна из картин упала со стены, а на ее задней стороне что-то приклеено.

Элиас присел и поднял картину, чтобы рассмотреть.

Это была фотография. На которой был запечатлен прежний облик этого места. Опрятный и дружелюбный маленький городок, где сутились жители. Они улыбались, радостно фотографируясь на площади. На заднем плане не было ни статуи женщины, ни нынешнего дома, где они сейчас жили. Все лица на фотографии выражали гармонию и счастье, совершенно не было той мрачной и напряженной атмосферы, что царила днем в городке.

На фотографии даже можно было заметить несколько лиц, которые казались очень знакомыми. И если поднять голову, то в картинных рамках вокруг можно было найти такие же лица.

Этот городок, наполненный монстрами, когда-то был обычным городом. Вероятно, перемены произошли после появления статуи женщины на площади и их нынешнего дома.

Ощущение, что за ним наблюдают, не исчезло. Люди на картинах не вторгались в его сознание, как раньше, но их присутствие все равно ощущалось, заставляя его чувствовать некоторую неясность в голове.

Он поднял упавшую фотографию и увидел на ней мужчину со второго этажа. На ней человек все так же спокойно сидел с закрытыми глазами, а на фоне была чернота. Как и другие картины, создавалось ощущение, что человек стоял, хотя на самом деле он лежал.

Элиас внимательно изучил темный, слегка текстурный фон: "На чем он лежит?"

Темный фон слегка отражал тусклый свет, и были видны смутные вертикальные линии, похожие на деревянные доски, покрытые черной краской. После нескольких секунд раздумий, он с задумчивым видом вернул фотографию на стену: "Кажется это гроб, да?"

Человек на картине внезапно открыл глаза и встретился взглядом с Элиасом. Его глаза были голубыми, черты лица восточными, с легкими чертами смешанной крови, что придавало ему чистый и утонченный вид. Но в этот момент на его лице была только паника. Он смотрел на Элиаса и снова и снова повторял те же слова, что говорил ранее в коридоре.

"Уй-уй-уйдидии..."

"Он-он-он..." - голос не успел договорить, как в зале вдруг опустился неопикуемый холод, от которого Элиас вздрогнул.

Над головой он ощутил злобный взгляд и, испугавшись, быстро поднял глаза. Это был мэр. Незаметно появившись на лестнице, он опираясь на перила смотрел вниз на Элиаса.

Когда большинство игроков уже вернулись в свои комнаты, весь первый этаж опустел. И в холодном свете ламп их фигуры были единственным, что выделялось из общей обстановки.

Мэр скользнул взглядом по фотографии в руках Элиаса, на его лице появилась загадочная улыбка: "Я смотрю, тебе интересно прошлое нашего городка?"

"Да," - холодно ответил Элиас.

"Любопытство гостей к нашему городку — это нормально. Но лучше спросить меня, чем исследовать самому, не так ли? Я ведь мэр," - сказал мэр, медленно спускаясь по лестнице.

Он шел против света, его лицо было погружено в тень, а улыбка была явно недоброжелательной: "Если ты согласишься выпить со мной чаю и поболтать, я отвечу на любые твои вопросы."

Элиас настороженно следил за его приближением. Мэр не спеша подошел к нему, и обняв его за плечи забрал фотографию. Его приближение окунуло все вокруг в странное молчание, прежде шумные картины замолкли, а холодная аура неожиданно проявила мысли Элиаса.

Этот холод напомнил ему о ночном существе, которое пробиралось в его комнату, — их схожесть была в том, что они вытесняли все другие аномалии, оставляя после себя только свое присутствие. Но мэр был гораздо более целеустремленным и его аура была значительно резче.

"Где будем говорить?" - спросил Элиас, не поддаваясь страху.

Глаза мэра засверкали от удовольствия, и он сразу же указал на дверь: "Через некоторое время на площади начнется ритуал жертвоприношения. В качестве одолжения, я могу взять тебя с собой, и заодно расскажу тебе о городке. Как тебе?"

Для игрока, которому нужны сведения, это было заманчивое предложение. Мэр прекрасно понимал, что нужно игрокам, и его предложение было соответствующим. Ритуал жертвоприношения был прописан в правилах и имел огромное значение для городка. Участвовать в нем вблизи было лучшим вариантом.

"Я пойду только с тобой?"

"Конечно," - мэр прищурился и улыбнулся, а обнимающая Элиаса рука, незаметно сжалась еще сильнее: "Я не уделяю внимание другим, только ты здесь особенный."

Его загадочный тон вызвал бурю в комментариях:

"Черт, что за развитие событий? Он что, флиртует с Элиасом???"

"Я давно заметил, что он слишком странно смотрит на Элиаса! Это явная попытка что-то с ним сделать!"

"Но он предложил ему хорошие условия..."

"Я бы хотел, чтобы тот проникавший в комнату Элиаса монстр, подрался с ним за Элиаса!"

"Так мы ведь уже выяснили, что это был его сосед по комнате!"

"Сосед по комнате? Теперь мне не до сна, я обожаю такие вещи. Пусть они дерутся с мэром, я хочу посмотреть."

"И я хочу посмотреть, ха-ха-ха. Тогда я голосую за мэра, он хотя бы симпатичный."

"Ха-ха-ха-ха, тогда и я голосую за мэра. Сосед по комнате тоже хорош, но слишком мрачный, даже пугающий. А мэр, хоть и монстр, но более человечный и умеет говорить приятные вещи."

"Вы все голосуете за мэра, берегитесь, сосед по комнате узнает и придет за вами ночью."

"Ха-ха-ха-ха, смешно, пусть попробует." - смех внезапно прекратился, когда изображение на экране дважды мигнуло, и все игроки моментально замолкли.