

Номер в гостинице был небольшой, с двумя односпальными кроватями и умывальником, но без туалета. Украшен скромно, к тому же это место идеально подходило для проживания двоих.

На стене, кроме одной картины, виднелось окно, небольшое, по ширине соответствующее плечам Элиаса. Через него можно было увидеть городскую площадь и статую с головой женщины.

"Брат, с этой картиной что-то не то" - внезапно сказала маленькая девочка, которая, войдя в комнату, начала весело бегать по ней, затем подняла руку и указала на картину, на которой была изображена красивая женщина с закрытыми глазами, с золотыми волосами и белой кожей. Она сложила руки на груди, словно молилась. Благодаря детализации картины, она выглядела крайне реалистично.

Первым делом, войдя в гостиницу, Элиас заметил на стене в холле похожую картину, но на ней была не женщина, а юноша с такими же закрытыми глазами.

Картины подобного типа висели в коридорах и у лестничных площадок. Изображённые на них люди, независимо от пола и возраста, имели одну общую черту — у всех были закрыты глаза.

Элиас вспомнил одно из правил: не смотреть долго на картины и изображения людей в доме и не обращать внимания на их голоса.

Во-первых, как можно смотреть в глаза людям с закрытыми глазами на картине?

К тому же, там были упомянуты звуки. Правила сразу давали понять, что изображения в доме не так просты, но они были повсюду.

"Почему?" - тихо спросил Элиас, желая узнать, что именно заметила девочка.

"Сестрица выглядит как будто спит, да?" - девочка указала на картину и посмотрела на Элиаса с невинным выражением лица.

Элиас поднял взгляд на картину. Женщина с закрытыми глазами выглядела так, словно замерла в молитве. На первый взгляд казалось, что она стоит и молится, но слова девочки про сон открыли Элиасу глаза, и заставили его подумать о кое-чем другом...

Если присмотреться, можно заметить, что волосы женщины спадают вниз, как будто она лежит. Просто из-за хорошей укладки, это не бросается в глаза. Поэтому возможно, на картине изображена лежащая и спящая женщина, но из-за ракурса кажется, что она стоит.

Чем дольше Элиас смотрел на картину, тем более странной она ему казалась. Пространство на ней постепенно искажалось, словно пытаясь втянуть его внутрь, вызывая головокружение.

"Может, она и правда просто красиво спит," - поспешно отвернувшись, Элиас отвлёк взгляд от картины, и, притворно улыбнувшись, взял девочку за руку: "Скоро стемнеет, пойдём вниз поужинать."

"Хорошо," - девочка с улыбкой кивнула, и перед выходом из комнаты помахала женщине на картине.

Элиас краем глаза заметил, что даже без прямого взгляда искажение пространства сохранялось. Он поспешно открыл дверь, чтобы выйти на свежий воздух.

Как только он поднял голову, в его поле зрения внезапно попали ярко-синие глаза. На стене коридора напротив висела картина с мужчиной, похожим по возрасту на Элиаса, с изысканными чертами лица. В этот момент мужчина на картине испуганно смотрел на Элиаса, прижимаясь к рамке.

Взгляды пересеклись, и изначально слабое искажение пространства усилилось.

"Не смотреть долго на изображения... так вот о чём это правило? Это произошло слишком неожиданно." - Элиас быстро отвернулся, спокойно взяв девочку за руку, и, не обращая внимания на мужчину на картине, пошёл дальше.

Но человек на картине продолжал пристально смотреть на него, следя за каждым его шагом. И перед тем как Элиас окончательно ушёл, слышался его тихий голос: "Осторожно, осторожно, осторожно с ним..."

Этот низкий шепот раздавался в коридоре, словно иглы впиваясь в спину Элиаса.

"Ты очень, очень опасен... ты, ты, ты опаснее всех..."

"Ночью не отвечай ему, не отвечай... не отвечай, отвечай, отвечай..."

"Беги отсюда, беги, беги, беги..."

Эти многослойные, неясные голоса смешались воедино, на мгновение вызвав у Элиаса головокружение. Они проникали в его сознание, как острый шум, бесконечно круживший у его ушей, и вызывая продолжительный звон в ушах.

Холод коридора проникал через кожу, медленно захватывая тело Элиаса, которое внезапно стало таким тяжёлым, что он не мог пошевелиться. Инстинктивно сопротивляясь, он почувствовал, как его желудок выворачивает, и по телу течёт холодный пот.

Пространство вокруг начало искажаться ещё сильнее, не позволяя сдвинуться с места.

"Идти... идти..."

"Уйти..."

"Он... опасен, опасен, опас..."

"Брат!" - раздался звонкий голос девочки, приведя Элиаса в чувство. Её наивное лицо было полно недоумения: "Что с тобой?"

Элиас замер, и холод с тяжестью мгновенно исчезли. Он резко обернулся к картине: изображение казалось нормальным, мужчина на ней был с закрытыми глазами, застывший в моменте.

"Брат, что случилось?" - девочка с любопытством потянула Элиаса за руку: "Тебе плохо?"

"Ничего," - ответил Элиас, всё ещё сбитый с толку от слов картины. Хотя тяжесть и исчезла, ощущение пристального взгляда не ушло.

Он продолжил вести девочку по коридору, ощущая на себе взгляды изображений, но все они были с закрытыми глазами.

На них были изображены молодые девушки, женщины в расцвете лет, жизнерадостные юноши и серьёзные мужчины знатного вида. Объединяло их одно — все они были красивы, что явно свидетельствовало о пристрастии художника.

"Сколько красивых братиков и сестриц," - девочка пробормотала, глядя на картины: "Жаль, что они все мёртвы."

На первом этаже была и столовая. Время приближалось к ужину, и несколько игроков уже находились внизу, отдыхая и изучая правила, написанные на колонне.

Когда они увидели спускающегося вниз Элиаса, на их лицах появилось беспокойство, и они начали сторониться его. Но, заметив девочку, снова попытались подойти, ведь она была важным условием для прохождения подземелья.

В итоге, Элиас и девочка сидели в углу, спокойно ужиная, в то время как остальные игроки ходили вокруг, не решаясь подойти, но всё же обсуждая их между собой.

"Почему эта девочка дружит только с ним? Я слышал, что она довольно жестока."

"Видимо, у него есть какие-то особые методы как наладить с ней контакт."

"Но он тоже новичок, почему тогда он не такой, как мы? Он совсем не смахивает на новичка... Может ли быть, что он и есть тот самый мастер подземелий, о котором мы слышали?"

"Мастер, который давал советы первые три дня, уже мёртв. Это точно не он."

"Мне кажется, он больше всех похож на него."

"Наш лидер подтвердил, что именно Виктор был тем самым мастером. Не может быть ошибки, Маркус опытен в прохождении подземелий, он умеет разбираться в людях."

"Это верно, но у меня всё же есть сомнения..."

"Ставлю, что это не он. Он просто красивый парень. Дети любят красивых людей, но не думаю, что он доживёт до утра."

"Ты не можешь быть в этом так уверен."

"Ты не заметил? Картины на стенах иногда открывают глаза, и они смотрят только на одного человека... на этого парня."

"По моим ощущениям, его ждёт беда этой ночью."

<http://tl.rulate.ru/book/110289/4146113>