

Когда женщина задала вопрос, Элиас невозмутимо ответил: "Это собака."

В это время девочка в комнате крепко сжала мягкую игрушку: "Сам ты собака!!"

"Собака? Правда?" - женщина прищурила глаза.

"Да, это злобный пес, поэтому я его не выпускаю из комнаты" - Элиас спокойно отвернулся и постучал в дверь задней комнаты: "Лай."

Маленькая девочка: "Что он от меня хочет???"

"Не залаешь — тебе же будет хуже!"

"Гав-гав..." - раздался слабый лай из задней комнаты. И хотя он был довольно тихим, он действительно походил на собачий лай.

Женщина за окном выглядела озадаченной: "Звучит не как злобный пес."

"Щенок, но кусается очень больно." - Элиас вернулся к окну и потянул за шторы: "Есть ещё вопросы? Если нет, я пойду отдыхать."

Женщина задумалась на несколько секунд: "Можно мне взглянуть на собаку?"

Элиас резко закрыл шторы, и на этом их беседа закончилась. Если раньше женщина могла вернуться сюда под предлогом, что нашла девочку, и привести с собой толпу людей. Теперь она вряд-ли приведет их, ведь кто пойдет за ней, если она попросит их проверить, что там за собака, у Элиаса?

Наблюдавшие за этим зрители были ошеломлены сообразительностью и невозмутимостью Элиаса.

"Так можно было? Надо взять на заметку..."

"Как и ожидалось от Элиаса, он остался совершенно спокойным... Когда я увидел ту женщину в окне, у меня чуть сердце не выпрыгнуло!"

"У меня тоже, чуть инфаркт не случился. Он настоящий мастер, нам до него далеко."

"Он всегда такой спокойный, я ни разу не видел, чтобы показывал хоть какую-то более менее сильную реакцию."

"Мастер вернулся, чтобы размазать новичков. Это подземелье полностью отличается от того, что я проходил в первый раз, оно гораздо, гораздо сложнее!"

"Да, когда я проходил его, если кто-то стучал в дверь, то просто не нужно было ее открывать, и всё. А это вообще что было?"

"Кажется, сложность подземелья повысилась как раз из-за Элиаса. Поэтому мы можем только посочувствовать новичкам."

"По-моему, для них главное - это выжить на начальном этапе, а затем просто смотреть на Элиаса, и делать точно так же. Тогда точно смогут дожить до конца!"

"Но все еще нужно как-то продержаться, понимаешь...? Кстати говоря, посмотри на других игроков, кто-то из них начал зазнаваться с самого начала."

Подземелье не ограничивало свободу игроков, правила запрещали выходить из дома лишь девочке, а не самим игрокам. Из-за чего в разгар шума некоторые пытались выйти и посмотреть, что происходит.

Когда первый игрок погиб, сосед Элиаса через дом, тихонько приоткрыл дверь и подслушал весь разговор между ним и женщиной, что немного его успокоило.

"Быстрее закрой дверь! Она идёт сюда!" - кричал новичок, впервые попавший в это подземелье. Он был настолько напуган, что все его тело дрожало, а одежда начала покрываться потом от страха.

"Не шуми." - махнул рукой его сосед.

"Если хочешь выйти отсюда живым, то просто делай, как я говорю. У меня уже два пройденных подземелья за спиной, неужели я не справлюсь с каким-то подземельем для новичков!?"

Его сосед кивнул, и послушно спрятался за ним. А открывший дверь парень, убедившись, что Элиас закончил разговор, закрыв дверь, спрятав девочку внутри комнаты. Сперва его беспокоила возросшая сложность подземелья, но после услышанного у двери Элиаса, он чувствовал себя совершенно спокойным.

Хотя здешние монстры стали хитрее, они всё ещё не представляли большой угрозы. Можно было просто соврать, и они почти сразу отстанут от тебя. А девочка, изображающая лай собаки, даже рассмешила его.

Но теперь очередь дошла и до него. И хотя он уже дважды прошел подземелье, каждый раз это было напряженно и трудно. Поэтому в этот раз он решил насладиться процессом, заодно поиздеваясь над монстрами.

Под его выжидающий взгляд, к его окну подошла женщина с бледным лицом и, похоже, в плохом настроении. Как и в случае с Элиасом, она сразу же заметила предметы девочки в комнате и с восторгом воскликнула: "Она в твоей комнате! Она точно в твоей комнате! Я знаю это!"

Парень у окна притворно удивился: "О ком ты говоришь? Кто у меня в комнате?"

Женщина посмотрела на него с хитрой улыбкой: "Та самая девочка, тот монстр. Ты ведь спрятал её здесь, верно?"

"Ты видишь тут девочку?" - парень специально отошёл в сторону, показывая гостиную. В комнате действительно никого не было девочки. Но он так поспешно её спрятал, что на диване осталась её игрушка - кролик.

Взгляд женщины задержался на этой игрушке, и её глаза приобрели задумчивое выражение: "Это явно её вещь, но почему она у тебя?"

Парень мельком взглянул на игрушку, почувствовал легкую тревогу, но быстро взял себя в руки: "Это игрушка моей сестры. Подобные игрушки выглядят у всех детей одинаково."

"Сестра..." - женщина хмыкнула: "Неужели она тоже учится в другом городе?"

"Да! А что тут такого?!" - уверенно парировал этот парень.

Прослушав разговор Элиаса с этой женщиной, он понял, что если аргументировать в рамках разумного и не признавать наличие девочки в доме, то монстр ничего не сможет с этим поделать. Зная это он решил, что если не признает что девочка в доме, то он сможет говорить что угодно, и монстр никак не сможет войти к нему в дом.

Женщина, казалось, утратила интерес к спору и повернулась к двери соседнего дома, но этот парень вдруг дерзко окликнул её...

"Эй! Не уходи, уродина!" - впервые оказавшись в ситуации, где можно было понасмехаться над монстром, он почувствовал себя возбуждённым, забыв о предосторожности.

Каждое подземелье транслировалось, а значит, что все его действия были видны игрокам из его города. Возможность показать своё мастерство и превосходство над монстрами была слишком заманчивой, благодаря чему он решил показать себя и высмеять пришедшую к нему женщину.

"Как ты меня назвал?" - женщина мгновенно вернулась к окну, и её бледное лицо плотно прижалось к стеклу. Ее налитые кровью глаза, выглядели устрашающе, словно сверля этого парня!

Парень испугался, однако, вспомнив о зрителях, наблюдавших за ним в этот момент, дерзко продолжил: "Я назвал тебя уродиной! Ты вообще видела своё отражение? Ты меня напугала, поэтому извинись!"

Обычно игроки избегали конфронтации с монстрами, за исключением некоторых опытных, которые знали, как с ними справиться. И сегодня он решил стать одним из таких игроков!

"Извиниться?" - женщина зловеще захохотала, её ногти начали скрести по стеклу, издавая неприятные звуки, а в её глазах вскипала ярость.

"Как ты хочешь, чтобы я извинилась?"

Её ответ заставил парня подумать о том, что она решила подчиниться ему. Из-за чего он почувствовал восторг: "Скажи, что ошиблась, и я тебя прощу."

Женщина криво улыбнулась: "Если ты откроешь окно и покажешь, что в доме нет девочки, я извинюсь."

Парень задумался. Девочка была спрятана, а окно слишком маленькое, чтобы она могла влезть сюда целиком. К тому же, даже если она нападёт, он успеет отступить на безопасное расстояние.

Мысль о том, что он сможет заставить монстра, который обычно убивает игроков, извиниться перед ним, вскружила ему голову: "Пусть другие игроки увидят, как нужно проходить это подземелье!"

"Хорошо, сейчас открою." - парень решительно открыл замок на окне и отступил на пару шагов назад.

Стоило ему открыть окно, в чате сразу появились сообщения:

"Он обречён."

"Да, обречён."

"Он уже мёртв."