

В воздухе повисла тишина, полная предвкушения. Синьи, с нескрываемой гордостью, обратился к Муичиро: "Ты пришел как раз вовремя. Не мог бы ты помочь мне проводить старика-старосту?" Муичиро, погруженный в свои мысли, кивнул, не произнося ни слова. Староста, погруженный в свои размышления, остался равнодушным к предложению о «проводах». Тецудзука Хотару, не терпящий промедлений, мягко подтолкнул старика: "Староста, пора в путь". Староста, будто проснувшись от сна, с улыбкой воскликнул: "О, спасибо, что напомнил!" Но его тело по-прежнему не двигалось, словно прикованное к месту. Тецудзука Хотару с досадой вздохнул. Ну кто бы мог подумать, что в таком солидном возрасте он остаётся таким слепым, даже по сравнению с ним! В этот момент, словно прочитав мысли Хотару, старик произнес: "Синьи, не скрывай от меня". Эти слова, произнесенные хриплым голосом, заставили всех присутствующих замереть в тишине. "Я чувю... по-моему, здесь какая-то высококачественная ..." - прошептал старик, глаза его горели необычным блеском. "Староста, здесь четыре Зампакуто, вы ошибаетесь?" - нетерпеливо вскричал Тецунамори. Староста, не обращая внимания на сомнения Тецунамори, продолжил: "Нет, у этой сабли иная аура, не такая, как у этих Зампакуто... она очень мягкая..." Староста обладал уникальным мастерством, он был лучшим в создании мечей, в которых "мягкость" была ключевым элементом. Именно он создал мечи Мицури и Кочо Шинобу - острые, как бритва, но невероятно мягкие на ощупь. Тецунамори, понимая, что вступил на территорию специальности старосты, спорить перестал. "Староста обладает невероятным чутьем к мечам, - признал Синьи, - у меня почти готово оружие, но оно пока не доделано, поэтому..." "Ничего страшного, мы подождем!" - прозвучал полный оптимизма ответ старосты. "Тогда продолжайте, Синьи!" - воскликнул Тецудзука Хотару с нескрываемой радостью. Тецунамори, глядя на беспокойное лицо Синьи, спросил: "Вы измотались, Синьи, извините, что отягощаем вас". Синьи, с усталой улыбкой, открыл расположенный рядом деревянный шкаф, достал полуфабрикат и положил его на ковальскую наковальню. Тецунамори изучал полуфабрикат меча. Аура меча, уже достаточно сильная, отличалась от ауры других Зампакуто, но не была чем-то выдающимся. Почему же староста ощущает такую уникальную нежность в этом мече? Мягкость? Где же она? Из всех присутствующих, только Кочо Шинобу истинно ценила искусство старосты, так как ее собственный стиль боевой техники требовал проникновения, а ее прежний меч был лишен традиционно острого лезвия. Этот уникальный меч, чье создание представляло огромные трудности, был создан только старостой. Но полуфабрикат Зампакуто перед ними был обычным по форме лезвия. Он не нес в себе никакой той "мягкости", о которой говорил староста... Это рождало огромное любопытство в душе Кочо Шинобу. В это время Синьи продолжал обрабатывать полуфабрикат. Аура меча распространялась по комнате, но все к этой ауре уже привыкли. Только Тецудзука Хотару продолжал растворяться в этом процессе. Кузнечное дело было еще важнее для него, чем жизнь. Только здесь и только с Синьи Хотару чувствовал небывалое удовольствие. Из всех присутствующих, только Муичиро по-настоящему не видел ничего подобного. Но мечи его не интересовали. Он был погружен в свои мысли, увлеченный своей неповторимой милотой. Он пытался вспомнить, что ему просил сделать Синьи: отвезти старосту домой или старосту и его троих спутников? В эту минуту громкий звук разбил цепь его мыслей. "Готово!" — провозгласил староста. "Скорость работы Синьи повысилась по сравнению с прежними временами! Так быстро?!" - удивился Тецунамори. "Хорошие моменты всегда быстры и коротки - позвольте мне первому увидеть результат!" - воскликнул Тецудзука Хотару. Он первым потянулся к сабле. Староста, не получив меч первым - что было в его характере - остался спокоен и спокойно произнес: "Начиная с следующего года..." В эту минуту Тецудзука Хотару проснулся от транса, он ошибся! Он мгновенно передал меч старосте и с улыбкой сказал: "Разрешите вам первым оценить его..." Староста был доволен - он кивнул с удовлетворением и взял Зампакуто. Но как только он взял меч в руку, его улыбка исчезла, она была заменена шоком. Оказалось, что... так может быть! Обычная форма меча могла излучать такую нежную ауру! "Не может быть, не может быть!", - шептал про себе староста, не веря своим глазам. В этом мече должно быть что-то еще! Все присутствующие

заметили реакцию старосты. Они переглядывались с нескрываемым изумлением: они не понимали что произошло... Не одна из предыдущих Зампакуто не приводила в такое состояние старосту. Все увидели, - помимо шепота про себе - что руки старосты дрожали. Несмотря на бесконечное увлечение Зампакуто, так быть не должно!"Староста, вы в порядке?" - спросил Тецунамори. "Староста, следите за артериальным давлением... Конечно, этот меч - высший сорт, но..." - забеспокоился Тецузука Хотару. "Вы еще слишком молоды! Это не то, что вы видите..." - с нескрываемой уверенностью ответил староста. Сказав это, староста махнул Зампакуто в своей руке и легко ударил по углу стола перед собой. Энергия меча мгновенно вылетел... Никто из присутствующих не ощутил ничего особенного до того, как увидели удар мечом, - каждый из них владел своим собственным, очень мощным оружием. Но когда энергия меча вырвалась наружу, все столпы в один голос воскликнули от удивления... Как это она могла быть такой мягкой? Неужели это от того, что староста махнул мечом слишком легко? Но даже при этом, почему у энергии меча был слабо выраженный розовый оттенок? Могла ли это быть та "мягкость", о которой говорил староста? Все были поражены, но у них оставались сомнения относительно убийной силы этой сабли. Потому что ... деревянный стол оставался неизменным, даже отметки лезвия не было видно. "Староста, вы сильно не махнули?" - спросил Тецунамори. Староста не мог ответить на вопрос Тецунамори. Потому что даже сам староста сомневался... Казалось, что его перед ударом был слишком легким... В этот момент Аказа, который ползал по углу стола, чтобы все рассмотреть, крикнул: "Смотрите, все!" Все присутствующие бросились к столу и сгруппировались вокруг него, наблюдая за тем, что происходило. Поверхность угла стола была усыпана крошечными дырочками... Такие крошечные дырочки, даже муравьи не могли бы их сделать! В эту минуту Узуй Тенген с любопытством протянул палец и легко коснулся угла стола. В тот момент, когда кончик его пальца коснулся угла стола... весь угол стола... исчез! Все перевели взгляд вниз и увидели, что на полу лежало лишь несколько осколков, а большая часть была рассеяна по воздуху. Эта сцена оставила всех присутствующих в ступоре. Такие мелкие шрамы возникли от рассеяния энергии меча, но если бы обычная энергия меча была рассеяна, она не нанесла бы никакого ущерба. Но в руках старосты было нечто иное. Энергия меча, рассеянная этой саблей, была похожа на бесчисленное множество микроскопических лезвий, которые могли нанести бесчисленное множество ущерба. Еще более ужасным было то, что эти мелкие энергии меча могли также проникнуть внутрь цели! Все это доказывало одно: убийная сила энергии этого меча была чрезвычайно высокой! Небольшое тело старосты, просто легкая волна... без концентрации энергии меча, могло рассечь предмет! Если бы столп использовал этот меч, независимо от того, какой была цель, ее можно было бы разрубить!

<http://tl.rulate.ru/book/110272/4131832>