

## Глава 6: Су Чень: Дядя Ван, у тебя есть связи? Чен Шуайвэнь нахмурился. Он снова взглянул на сценарий в своих руках и на спокойную улыбку Су Чена. В конце концов, он ничего не сказал, открыл сценарий и начал читать. Увидев, что тот перестал капризничать, Су Чень кивнул и снова посмотрел на остальных. "У кого-то еще есть какие-нибудь замечания?" - спросил он. "Если у вас есть какие-то мнения, не стесняйтесь высказываться. Если нет, давайте прервем собрание и вернемся к чтению сценария." Он продолжил: "Конечно, сценарий толстый, и в нем действительно много сцен, но готовый фильм я уже много раз прокрутил в голове. Поэтому, если все будут слушаться моих указаний во время съемок, процесс пойдет очень быстро". Он не лгал. "Молодые и опасные" состоит из шести частей, и он действительно пересматривал их много раз. К тому же, мастерство режиссуры, предоставленное системой, было на уровне гения. Если братья будут готовы его слушать, съемки пройдут молниеносно. Увидев уверенный взгляд Су Чена, многие младшие братья не стали возражать. Дядя Ван с восхищением смотрел на Су Чена. Достойный сын бывшего лидера! Несмотря на то, что все эти годы отец Су Чена не позволял парню вмешиваться в эти дела и всегда воспитывал его как обычного ребенка, сын вождя все же отличается от обычных людей. Хотя он только что окончил университет и принял дела отца, Су Чень уже продемонстрировал свои способности: решительность и пыл - черты, присущие настоящему лидеру. Дядя Ван тоже взял свой сценарий. Поскольку он был старше, роль, которую Су Чень ему дал, была роль Лян Куна в фильме. Лян Кун - глава зала Хунсин. Он жесток и беспощаден. Только дядя Ван, когда-то вторая по значимости фигура в организации, мог сыграть эту роль с нужной глубиной и достоверностью. Вскоре в конференц-зале раздались вздохи удивления и тревожный шорох переворачиваемых страниц. Комната, которая была тихой, вновь ожила... Пока все изучали свои сценарии, Су Чень продолжал размышлять. Текущий бюджет составлял всего около двух миллионов. Два миллиона — не маленькая сумма, многие обычные люди не заработают столько за всю свою жизнь. С одной стороны, это много, но с другой - недостаточно. Особенно, когда речь заходит о киноиндустрии. Даже две миллиона, а может быть, и четыре миллиона могли быть недостаточны, чтобы нанять одного красивого молодого актера! Конечно, Су Чену не нужно было тратить деньги на актеров. В компании было более ста братьев, которые могли сыграть главные роли или стать статистами. Но создание фильма — это не только траты на актеров. Он, как бывший режиссер, знал все тонкости этого дела. Помимо космических гонораров красивых молодых актеров, два самых дорогих нюанса — это спецэффекты и реклама. Спецэффекты — это затраты, и серьезные! Ведь фильм "Молодые и опасные" — это классический гонконгский криминальный фильм! Без сцен драк, с применением огнестрельного оружия, не обойтись! И для этого необходимы спецэффекты. Нельзя же делать это по-настоящему, правда? А с другой стороны, почему бы и нет? Ведь братья когда-то занимались этим делом, да и те из них, кто шел по стопам отцов, кто не владел оружием? ...Су Чень покачал головой, отбрасывая эту странную идею. Помимо спецэффектов, еще один очень дорогостоящий аспект - это продвижение фильма. Если бы Су Чень был известным режиссером, или среди актеров были звезды, все было проще. Тогда уже была бы известность. Но он, Су Чень, в киноиндустрии был просто новичком! Совсем новичком! А что говорить об актерах... Бандиты, какая у них известность в сфере развлечений! В таком случае продвижение фильма было обязательно. А из настоящих двух миллионов на бюджет нужно было выделить деньги на реквизит и спецэффекты, а на продвижение не оставалось ни копейки. Хорошему повару без риса не съесть кашу. Су Чень почесал затылок и не переставал размышлять. Вдруг, у него заблестели глаза, будто он что-то вспомнил. "Дядя Ван, какие у тебя связи?" - спросил он. "Связи? Какие связи ты имеешь в виду?" - с любопытством спросил дядя Ван. Как второй по значимости в организации, у него действительно были связи. И в черных и в белых кругах. Но потом отец Су Чена ушел из преступного мира, и те связи уже негодились. Теперь же, когда Су Чень об этом заговорил, он немного удивился. Разве это не фильм? Почему нужно пользоваться связями, накопленными в прошлом? Су Чень и дядя Ван вышли в коридор. И там Су Чень изложил свою идею. Когда он закончил, дядя Ван шлепнул себя по бедру и кивнул в

согласии. "Хорошая идея!" - воскликнул он. "Ты умница! С помощью этого метода мы обязательно эффективно прорекламируем фильм!" "Кстати, сколько тебе нужно? Дядя Ван тебе займет". Су Чень посчитал в уме и уверенно сказал: "Тридцать тысяч должно хватить". "Хорошо, дядя Ван выделит тебе эти деньги из своего кармана. Дальше решай сам". Су Чень только что окончил университет и еще не нашел работу. Пока ему пришлось брать в долг. Получив перевод и поблагодарив, он испытал некоторую трогательность. Он знал положение дяди Вана: типичный подкаблучник! Не знает, как долго он копил эти 30 тысяч. А сейчас, не долго думывая, дает их в долг. Верный человек! Получив деньги, Су Чень вышел на улицу и сразу же приступил к продвижению фильма.

<http://tl.rulate.ru/book/110266/4130412>