

Глава 4. Два миллиона на мечту! Сценарий готов! "Молодые и Беспокойные"! [Пожалуйста, не жалейте цветов и голосов!] Су Чэнь перебирал документы на столе, держа в руке увесистую стопку. "Дядя Ван, сколько у нас денег? На фильм, скорее всего, потребуются немалая сумма", - произнес он. Дядя Ван не спешил с ответом. Его взгляд был прикован к сценарию, который держал Су Чэнь. Он не получил широкого образования, но мог читать. Прочтя несколько строк, дядя Ван вздрогнул. "Это...?", - выдавил он, не веря своим глазам. "Ты хочешь снять именно этот фильм? ?", - переспросил он, глядя на Су Чэня, как на сумасшедшего. Неудивительно, что дядя Ван был потрясен. Сценарий превосходил все его ожидания. Лишь пролистав несколько страниц, он понял, о чем этот фильм. Шань Цзи, Чэнь Хаонан, Ворон... Эти имена, знакомые каждому, оживали на бумаге. Дядя Ван все понял. Недаром Су Чэнь просил их сыграть в кино. Разве это не было приглашением сыграть самих себя? "Сяочэнь, ты уверен, что хочешь снимать это?", - спросил он, с трудом выдавливая слова. Су Чэнь кивнул. "Главная проблема сейчас - деньги. Я всего лишь подсчитал стоимость реквизита, а она ужасающе велика. Нам нужно двадцать-тридцать машин. Плюс оружие, одежда...", - перечислял он, а его голос становился все тише. "И еще нужно найти профессиональных операторов и съемочную группу", - закончил Су Чэнь. Дядя Ван сглотнул, его глаза расширились от ужаса. Су Чэнь перевернул лишь несколько страниц, а впереди была целая гора бумаги. "Ты планируешь снять блокбастер?", - выдавил он, изо всех сил стараясь сохранить спокойствие. Он думал, что Су Чэнь замахнулся на скромную картину. Прочитав сценарий и список необходимых расходов, он понял - все гораздо масштабнее. "Невероятно, какие огромные нужны средства!", - прошептал дядя Ван. "Ну, я постарался максимально сократить бюджет", - усмехнулся Су Чэнь, приподняв брови. "И не забывай, что самое дорогое в кино - это актеры. Если мы найдем профессионалов, расходы удвоятся. А если пригласим звезд, все станет еще хуже". "Сейчас самая большая проблема - это финансирование. Сценарий готов, осталось только собрать реквизит и команду, и мы сможем начать съемки", - Су Чэнь потряс стопкой бумаг, задумчиво глядя в потолок. Действительно, деньги были главной преградой. Он уже решил, что если не найдет финансирования, "Молодые и Беспокойные" так и останутся неснятыми. Система направляла его развитие именно в эту сторону. И со своими нынешними навыками он без труда мог извлечь из режиссерской работы неплохой доход. А когда он обзаведется капиталом и репутацией, "Молодые и Беспокойные" можно будет снять заново. Но ни в коем случае нельзя портить картину дешевыми эффектами, иначе это будет пустая трата времени и таланта. Дядя Ван тоже задумался. Он был правой рукой босса и отвечал практически за все. Отец Су Чэня был лидером района, но после ухода на покой он интересовался лишь драками и захватом территорий. Подпольный бизнес был ему в радость, но о ведении дел он ничего не знал. Именно поэтому компания все эти годы терпела убытки. Спустя полчаса дядя Ван оторвался от своего телефона. "Я подсчитал, сейчас в компании около двух миллионов свободных средств, но не знаю, хватит ли...", - произнес он, глядя на Су Чэня с надеждой. Два миллиона? Су Чэнь был ошеломлен, услышав эту цифру. Его отец был главой района, неужели за столько лет у него осталось всего два миллиона? Он безоговорочно верил дяде Вану. Тот был одним из первых, кто последовал за его отцом. Он был преданным человеком, верным долгу. После ухода отца именно дядя Ван настоял на том, чтобы Су Чэнь возглавил компанию, дабы сохранить единство. Су Чэнь немного подумал и взял ручку с бумагой. Он написал несколько слов размашистым почерком и кивнул. "Два миллиона... Этого мало, но мы можем сэкономить". Двух миллионов для такого масштабного проекта явно недостаточно. Но Су Чэнь был режиссером мастер-класса. Он мог самостоятельно выполнять большинство работ, которые обычно поручают съемочной группе, и делать это лучше. Таким образом, он мог сэкономить немалую сумму на зарплате. А проблема с актерами, которая обычно отнимает львиную долю бюджета, решалась сама собой. Кто лучше бы подошел на роли в "Молодых и Беспокойных", чем бывшие бандиты? Им просто нужно было сыграть самих себя. Если сэкономить на некоторых моментах, двух миллионов хватит. Решено. Су Чэнь без колебаний начал действовать. Его дебютным проектом стали "Молодые и Беспокойные"!

<http://tl.rulate.ru/book/110266/4130400>