

## Две даты спустя Гром Оклахома-Сити встречался с Шарлотт Хорнетс на домашней арене. Хорнетс этого сезона все еще были худшим клубом лиги. Несмотря на то, что их малый босс, Майкл Джордан, был богом баскетбола, его видение в выборе игроков, мягко говоря, было проблематичным. Конечно, это также было связано с гениальностью Джордана. По его мнению, простые движения, которые другие игроки тренировали тысячу раз, вряд ли его удовлетворяли. Тем не менее, даже если Хорнетс целенаправленно шли к драфту, Гром не мог позволить себе расслабляться. В НБА не было слабых команд. У каждого была своя возможность проиграть. Слабые команды также могли устроить сенсацию... \*\*Перед игрой. В раздевалке.\*\* \*Тренер Донован многократно подчеркивал, что соперника нельзя недооценивать. Все это было ради получения домашнего преимущества в плей-офф. Стартовые составы обеих команд: Шарлотт Хорнетс: Кемба Уокер, Марвин Уильямс, Никола Батум, Майкл Килкрест и Коди Зеллер. Кроме того, Чен Ченг заметил, что на скамейке запасных сидел железный великан "Рой Хибберт", известный как "Черный Яо". Этот бывший участник матча всех звезд Восточной Конференции вышел на замену. Оклахома-Сити Гром: Расселл Уэстбрук, Виктор Оладипо, Андре Робертсон, П.Дж. Такер и Чен Ченг... \*\*Игра началась.\*\* \*Чен Ченг демонстрировал свое превосходство на подборах. С его огромным телом он был столпом в краске. Несмотря на хорошие навыки подбора Коди Зеллера, перед Чен Ченгом он был словно хрупкий ребенок. Не говоря уже о том, что у Чен Ченга теперь были полностью восстановлены мышцы нижних конечностей. "О боже!" "Чен, что он делает?!" "Он заблокировал двоих и взял подбор прямо на месте!" Чарльз Баркли, комментируя игру в прямом эфире ТМТ, увидел Чен Ченга на площадке. Он одной рукой заблокировал Коди Зеллера, а другой - Майкла Килкреста, который пытался прорваться к кольцу. В тот момент, когда мяч отскочил, Чен Ченг вытянул правую руку, которая заблокировала Килкреста, и мгновенно поймал защитный подбор. Взяв мяч, Чен Ченг не уронил его, а продолжал держать руку высоко, чтобы мяч оставался на высоте. В то же время Чен Ченг заметил две стрелы, которые уже мчались к нему. Расселл Уэстбрук и Виктор Оладипо вырвались вперед и помчались к нему. Особенно Уэстбрук, хотя по данным физических тестов его скорость и не была такой высокой, как у Де'Аарона Фокса, который претендовал на звание самого быстрого игрока НБА, Уэстбрук был одним из немногих игроков лиги, которые создавали визуальный эффект ускорения, когда мчались по площадке. Человек уже почти добежал, а мяч почти долетел! Несмотря на то, что у Чен Ченга было превосходное видение, его пасовая техника и базовые навыки не были на уровне мастера. К счастью, у Уэстбрука была сильная способность ловить мяч. С небольшой корректировкой он уверенно поймал мяч. Защитник, стоящий позади него, Кемба Уокер, также известный своей скоростью, ринулся вперед и встал перед Уэстбруком. В этот момент Мегатрон снова бросился в атаку. Этот маленький малый, Кемба Уокер, был просто снесен Уэстбруком с ног. Он сделал три шага и два шага сразу, после чего забил слэм-данк. "Бип!" Судья свистнул. 2+1! Лицо Кембы Уокера было полным отчаяния. Хотя он был силен, и его атака была мощной, это все равно было "стрельбой по воротам богов". В этот момент тренер Хорнетс быстро попросил тайм-аут. Их забивали на каждом участке площадки... Игроки Хорнетс на площадке удрученно вернулись на скамейку запасных. Команда Грома, с другой стороны, превратилась в "веселых комиков". "Чен, поверь мне, праздник, который я придумал для тебя, точно понравится фанатам". "Давай поскорее покажи". Уэстбрук настаивал. Говоря это, Уэстбрук также продемонстрировал свое королевское танцевальное движение, а также звук, который издает черепаха. В то же время Виктор Оладипо, Андре Робертсон и П.Дж. Такер также показали свои танцевальные движения, которые они придумали для Чен Ченга. Наблюдая за сумасшедшими танцами своих товарищей по команде, Чен Ченг чувствовал себя так, будто смотрит какое-то странное шоу. Особенно П.Дж. Такер. Он был так силен, что вертел бедрами, словно танцевал янку. "П.Дж., он как непослушный поросенок, ха-ха-ха". В этот момент Чарльз Баркли, комментируя игру в прямом эфире ТМТ, рассмеялся, наблюдая за происходящим, и попытался скопировать танец П.Дж. Такера. "Пф!" Кенни Смит рассмеялся. Фигура П.Дж. Такера напоминала фигуру Чарльза Баркли. Оба были невысокими и мощными игроками. Но по своим

физическим данным П.Дж. Такер сильно уступал Чарльзу Баркли. Но он такой крутой...Уголки рта Чен Ченга дрогнули, намекая на то, что он не будет использовать такой стиль празднования. Тем не менее, настало время показать свой собственный танец. Черт возьми! Будущая суперзвезда не может не иметь своего собственного танцевального движения. Во время предыдущей игры Чен Ченг не привык праздновать победу и забыл про это. Он должен был показать его позже... Тайм-аут закончился. Игра продолжалась. Хорнетс атаковали. Уокер вел мяч и передал его Батуму, который врвался в штрафную без мяча. Батум поймал мяч. Андре Робертсон бросился навстречу. Зеллер быстро сделал подставку для Батума. Однако Робертсон не подставился под подставку, а обошел ее. Но он обошел не Зеллера, который был стеной, а Батума. Это было похоже на гиену, которая в любой момент готова вцепиться в задницу жертвы. В течение двух предыдущих игр стиль защиты Робертсона несколько изменился, особенно когда он защищался от игроков с точным броском. Если бы это был обычный защитник, такой альтернативный перехват не смог бы догнать Батума, и его было бы легко потерять. Но Робертсон был высоким и тощим, обладал быстрыми шагами, превосходным размером и хорошей скоростью прыжка. Гнаться сзади - или, иначе говоря, постоянно угрожать "вцепиться в задницу", заставляло защищающихся игроков холодеть. Если ты не будешь осторожен, он тебя перехватит. Кроме того, это затрудняло для нападающих игроков совершение точных бросков и мешало им бросать в комфортной для них манере. Это было [агрессивным стилем защиты номер 1 Грома - "Вцепиться в задницу!"]. Конечно, у этого защитного метода есть проблема. Робертсон не всегда может догнать соперника. Если он его теряет, соперник атакует из-под кольца, создавая местное численное преимущество в корзине. Но, к сожалению... Это то, чего Гром и добивается. [Агрессивный стиль защиты номер 2 - "Накрыть небо!"]. Чен Ченг сидел под кольцом. Его размер и первоклассные для обычного центрового ростом 213 см + атлетические способности были достаточны, чтобы покрыть всю запретную зону. Хотя Батум избежал гиеновидной "защиты задницы" Робертсона, он попал в ловушку, установленную защитной системой Грома. Батум, которому сзади угрожала "защита задницы", заметил Чен Ченга под кольцом, но он находился на слабой стороне, и в его голове не было времени на раздумья. Если... возможно... Он не успеет. "Пах!" Бросок Батума заблокировал Чен Ченг. На мгновение арена разразилась аплодисментами. В тот момент Батум был словно летящий железный великан, мчащийся к кольцу, а затем мяч вылетел из его рук... Внезапно, в этот миг, аплодисменты и крики на трибунах взорвались. Многие болельщики даже взволнованно вскочили. Батум, все еще стоявший в оцепенении посреди площадки, посмотрел на Чен Ченга. Тот, казалось, исполнял странный танец. Он положил левую руку за спину, а правую вытянул вперед, ладонь повернул вверх, а пальцы согнул. Это движение казалось выражало "Иди сюда, иди сюда!". Это действие, по непонятной причине, выглядело довольно провокационно в глазах судьи. Даже если он делал это не Батуму, а в сторону противоположной корзины... "Бип!" Судья свистнул. "Технический фол!" Судья дал Чен Ченгу технический фол. "Что?" "Это что такое?" "Не может быть!" "Как это технический фол?" Болельщики на трибунах были очень недовольны решением судьи и начали освистывать арбитров. Три судьи на поле невольно вспотели. Так популярен Чен Ченг в Оклахоме? Ещё популярнее, чем Кевин Дюрант в своё время. Расселл Уэстбрук, звезда команды, тоже был очень недоволен тем, что Чен Ченга наказали техническим фолом. Он подошел к судье и начал спорить. "Расселл, Чен, я не нацелен на тебя, твоё празднование было провокационным". Судья объяснил. "Где тут провокация?" "Я имею в виду, "добро пожаловать!" Чен Ченг сказал серьезно. "Э-э". Судья закатил глаза, не в силах сдержать раздражение. "Чен, чтобы исполнять этот танец и не получать штраф, ты можешь подать заявку в лигу". Судья сказал снова. Они переругались некоторое время. В итоге оба сделали шаг назад. Судья изменил решение, но Чен Ченг не мог повторять его в этой игре. Чен Ченг согласился. Во-первых, после того, как он исполнил этот танец, он чувствовал себя хорошо. Во-вторых, он не хотел платить штраф... В этой игре Гром не был сфокусирован на том, сколько очков они забьют, а на отработке новой защитной системы. Эффект был гораздо лучше, чем в первой игре. Хотя Батум тоже забивал,

сегодня ночью он будет видеть во сне Робертсона и Чен Ченга. Их сотрудничество было похоже на тандем гиены и гигантского тигра. Он был добычей, за которой охотились. Уже трудно было не смотреть на "защиту задницы", которая могла произойти в любой момент. Проблема в том, что впереди тебя ждала пасть тигра, закрывающая небо и солнце, и она уже готова тебя проглотить..."Ха-ха". "Защита Грома сегодня сильно изменилась". "Похоже, их корректировка системы защиты принесла хорошие результаты". Чарльз Баркли рассмеялся, комментируя игру в прямом эфире ТМТ. "Да, это правда". "Тем не менее, Чен всё еще чувствовал себя очень неудобно, когда сталкивался с "большой защитой против маленького". "На этой стадии плей-офф его всё еще будут пытаться оствить". Кенни Смит сказал. "Ха-ха, Кенни, ты слишком пессимистичен. Кемба Уокер сегодня показывал феноменальную игру в бросках с трехочковой линии, а в сочетании с его высокой скоростью Чен чувствовал себя несколько неловко". Чарльз Баркли бездумно защищал Чен Ченга... В то же время, на 6 минуте 21 секунде третьей четверти на трибунах раздались восторженные крики и свист. Баркли был немного удивлен. Просто Чен Ченг поймал обычный подбор, почему это снова вызвало такой ажиотаж? О, оказалось, что Чен Ченг исполнял "танцевальное движение после подбора". "Вот, вот! Это [танцевальное движение после блока] Чен Ченга. Теперь это "танцевальное движение после подбора". Но это движение выглядит несколько странно... Не очень серьезно.

<http://tl.rulate.ru/book/110201/4128450>