

"Смотрите внимательно!" Профессор Флитвик взмахнул палочкой и наложил на картину активирующее заклинание. После вспышки ослепительного зеленого света портреты двух людей на картине, написанной маслом, внезапно одновременно моргнули. Они впервые поприветствовали друг друга: "Здравствуйте, профессор Флитвик!" "Привет, Седрик!" Затем они посмотрели на двух людей, стоящих перед картиной, написанной маслом. "Как дела, ребята?" "Очень хорошо, спасибо за заботу!" Флитвик, очевидно, не собирался болтать сам с собой, он взмахнул волшебной палочкой и повесил картину на стену. Скоро два человека на картине, написанной маслом, вместе вышли из рамы и отправились исследовать окрестности. Флитвик хотел найти кого-нибудь для дуэли. Воспоминание, которое Седрик оставил "о себе", заключалось в том, что он просил знаний у других людей. Да, картины маслом тоже хранят воспоминания. Но говорят, что есть верхний предел. "Это действительно хорошо!" Седрик похвалил его, а затем начал задавать более глубокие вопросы: "Профессор Флитвик, я думал об этом!" "Если эта картина маслом может обладать разумом, почему мы не можем использовать ее в бою?" "Сражаясь?" Флитвик наклонил голову и жестом попросил Седрика продолжить объяснение. "Да!" "Если это поединок между волшебниками, то, естественно, они будут проверять магическую силу друг друга, владение магическими заклинаниями, а также соревноваться в скорости реакции, сообразительности и силе магических заклинаний." После объяснения Седрика Я задал себе сомнительный вопрос: "Если это так на самом деле, почему бы нам не создать какой-нибудь магический реквизит, чтобы помочь себе?" Дуэль между волшебниками - это нечто особенное. Поскольку независимо от того, какое заклинание вы произносите, вам нужно мобилизовать всю свою магическую силу, чтобы произнести его, вы можете только ускорить заклинание, но вы не можете использовать его одновременно и использовать два вида магии одновременно. Поэтому волшебники будут стараться изо всех сил избегать схваток друг с другом лицом к лицу. Схватка лицом к лицу подобна стрельбе двумя пулями, даже если ваша собственная пуля мощнее пули противника, если только разница не в несколько раз, она, скорее всего, срикошетит. Итак, вы видели дуэль волшебников? Два человека держат в руках волшебные палочки, чтобы проверить друг друга. Тот, кто нанесет удар первым, должен подумать. Какую магическую атаку он применит, чтобы подавить противника? Сможет ли он сокрушить его до конца и, в конце концов, одержать победу? Последним, кто начал действовать, был мыслящий. Какие заклинания вам следует использовать, чтобы снять заклятие или защититься, чтобы потреблять меньше энергии, а затем найти возможности для контратаки и в конечном итоге достичь цели - победы. За исключением таких людей, как Волдеморт. Магия, могущество и даже психология зла могут привести к появлению мощной черной магии. Только тогда это возможно сделать. Противник не смог защититься от своей магии, поэтому был побежден двумя или тремя ударами. То есть. Если урон противника ненамного превышает вашу защиту. Выбор заклинания, его мастерство и даже нервы могут стать важными факторами, влияющими на результат, поэтому Седрик всегда удивлялся, почему у него не было какого-нибудь реквизита. "Ваш вопрос очень оригинальный!" В вашем собственном кабинете Флитвик достал свою волшебную палочку, взял ее в руку и внимательно осмотрел. Он долго думал. Это дало ответ: "Во-первых, изготовление магического реквизита требует чрезвычайно мощной магии, не так-то просто придать обычным предметам магические свойства!" - Во-вторых, мы, кажется, привыкли решать все с помощью магии! Сказал Флитвик продемонстрировал это на месте. Если мне что-нибудь понадобится! Он щелкнул чайной палочкой по чайному сервизу, и чайник автоматически пришел в движение. Затем он кликнул на беспорядочную стопку домашних заданий, валявшуюся на полу. Пара невидимых рук начала разбирать ее. Домашние задания были разложены одно за другим и сложены в аккуратную стопку на полу. Седрик молчал. Это даже не какие-то мощные заклинания, а просто волшебные чары, которые, по мнению профессора Флитвика, получаются случайным образом. Как и миссис Уизли. Она взмахнула волшебной палочкой над кухонной утварью на кухне, а затем начала готовить ужин в соответствии со своими представлениями. Определено. Мысли управляют магией, и магия расширяется бесконечно. Седрик кое-что понял. Я храню воспоминания.

обычного человека о своей прошлой жизни, поэтому возлагаю большие надежды и испытываю благоговейный трепет перед машинами, которые могут работать автоматически. Даже если поначалу машина будет работать медленнее. Но преимущество в том, что он может постоянно работать сам по себе, что в конечном итоге превзойдет маглов с ограниченной энергией. Но волшебники - это другое дело. Даже если разбомбленный дом отремонтирован, если в нем не осталось магии. Ремонт - это всего лишь вопрос заклинаний. Даже если магическая сила невелика, нужно просто использовать ее еще несколько раз. "Но что меня больше всего смущает?" Флитвик испытующе посмотрел на Седрика, строго говоря. В волшебном мире сейчас мирное время. Зачем Седрику, стоящему перед ним, тратить столько времени и энергии на разработку предмета, который предназначен только для боя? "Дитя, с чего ты взял, что должен победить в настоящем сражении?" Седрик на мгновение остолбенел. Затем он медленно произнес: "На самом деле, я с самого детства понимал, что таинственный человек действительно вернется, верно?" "Ты? Почему ты так уверен?" Флитвик был ошеломлен. На самом деле, нынешний волшебный мир. За исключением того, что Дамблдор был уверен, что Волдеморт вернется. Все пожиратели смерти, отмеченные Волдемортом, знали, что Волдеморт на самом деле не умер. Потому что, хотя их метки сильно поблекли, они все еще там. Но некоторые могут подумать, что у Волдеморта больше нет сил, чтобы вернуться! Позже, по мере того как сила Волдеморта продолжала восстанавливаться, метка постепенно углублялась, и именно поэтому Каркаров в панике подошел к Снейпу, чтобы обсудить это. "Сам-знаешь-С-Кем, Сам-Знаешь-С-Кем". "Каким бы злым и ужасающим ни был человек, если он действительно мертв, почему вы даже не осмеливаетесь упомянуть его имя?" Седрик привел пример: "Даже Гриндельвальд известен очень редко, но дело не в том, что он боится упоминать его!" "это?" Флитвик опустил глаза и подумал. Хотя эта причина была веской, он чувствовал себя немного вынужденным, основываясь только на ней одной. Он открыл рот, чтобы утешить, и сказал: "Я знаю, что многие люди могут сейчас сказать, что Волдеморт вернется, но..." "профессор!" Седрик прервал профессора Флитвика редким приемом. Он беспомощно улыбнулся. Нельзя сказать, что он сам знает сюжет: "Просто считайте, что это мои собственные необоснованные опасения!" "это!" Профессор Флитвик не знал, что делать. Он мог бы сказать, что Седрик что-то скрывает, но собеседник сказал, что больше не хочет об этом говорить. Это беспокоило его. Думать об этом гораздо сложнее, чем изучать дуэли и заклинания. "Все в порядке, профессор, может быть, вы сможете указать мне верный путь, если я действительно хочу овладеть этими знаниями, как вы думаете, кого мне следует искать?" Спросил Седрик. Посмотрите, какой он настойчивый. Флитвику, который уже установил с ним отношения наставника и ученика, ничего не оставалось, как опустить голову и хорошенько подумать. По его мнению, Седрик - его лучший ученик и наполовину преемник. Если ты действительно хочешь учиться, бесполезно искать обычных волшебников. Если ты хочешь найти одного из них, ты должен попытаться найти мастера таким способом, как можно скорее. В его голове всплыло ослепительное имя. Он внезапно поднял голову: "Если вы действительно хотите изучать алхимию, то в этом мире есть уникальный кандидат!" "Просто обычные люди действительно не могут его найти!" "Но тебе очень повезло, потому что ты знаешь кое-кого, возможно, единственного, кто знает о его местонахождении!" "кого?" - С нетерпением спросил Седрик. - Дамблдора!" - Просто ответил Флитвик. Только Дамблдор знает! А еще он мастер алхимии! Имя этого человека мгновенно всплыло в памяти Седрика. Профессор Флитвик, вы говорите о... "Он был совершенно ошеломлен. Через некоторое время Седрик и Флитвик произнесли имя этого человека одновременно: Нико Фламель! Величайший алхимик в мире! Также известен как Единственное легендарное существо в мире, создавшее Философский камень и позволившее себе и своей жене прожить более 600 лет!