

Глава 18 Моя фамилия Ван, подождите минутку, это действительно не я

Передав боссу материалы, Лу Пинси нашел в городе гостиницу и остановился. Отели в городе Сюйсянь очень дорогие, самый обычный отель стоит 5000 юаней за ночь, обстановка средняя, а удобства неполные. Но хозяйка очень общительная, и ее дочь тоже очень милая. На следующий день Лу Пинси пришел в творческую мастерскую, чтобы понаблюдать за ходом работ. В конце концов, владелец мастерской не рассердился, ведь они впервые работали вместе, поэтому он мог понять опасения заказчика, что он убежит с материалами. Однако владелец мастерской не очень хорошо понимает характер Лу Пинси. Независимо от того, сколько раз он работал с вами или насколько хорошо знаком, он будет приходить каждый день, чтобы проконтролировать работу, понаблюдать за вашими успехами и проверить расход материалов. В течение этого периода Лу Пинси также тайно обучался технике у владельца мастерской, в конце концов, самый безопасный способ - научиться мастерству и сделать это самостоятельно. Во время процесса контроля владелец мастерской время от времени спрашивал: "Кстати, вы планируете построить дом на этом первом этаже?" Лу Пинси сказал: "Пожалуйста, сосредоточьтесь на изготовлении посуды". Владелец мастерской: ""Мы еще можем поговорить сегодня? Лу Пинси также рассматривал этот вопрос, упомянутый владельцем мастерской, но маленький цветочный демон однажды сказал ему, что на ранних этапах восхождение на башню может быть очень быстрым, но когда вы достигнете дюжины или двадцати этажей, вам будет трудно подняться на первый этаж башни, время может быть измерено через несколько лет или даже через десять. Поэтому вместо того, чтобы оставлять резиденцию на первом этаже, лучше построить на каждом этаже место для уединения практикующих, удобнее просто вырыть пещеру, чтобы выходить из нее. Она построена прямо напротив горы, с достаточной аурой и хорошим фэн-шуй. А когда вы доберетесь до верхних этажей, возможно, вам удастся приобрести что-то вроде кольца для хранения вещей, что сделает переезд более удобным. Владелец мастерской нажал кнопку, и за его цехом появился огромный автоматизированный станок, он был просто человеком, который управлял станком, и ему не нужно было ударять по нему кувалдой, на самом деле, с его физической подготовкой, также невозможно использовать кувалду для удара по чудовищному материалу. Эта автоматизированная машина начала работать, сначала с высокотемпературным обжигом для размягчения материала monster, затем с сотнями интенсивных ударов в секунду для быстрой деформации материала и, наконец, с низкотемпературным жидкостным охлаждением для его затвердевания. Владелец мастерской сказал: "В башне существует особое электромагнитное поле, поэтому мой набор вещей нельзя переместить внутрь, однако, если заменить основные части чипа духовными материалами, его можно будет использовать в башне". Лу Пинси внимательно наблюдал за происходящим, и ему стало интересно, стоит ли ему покупать комплект такого оборудования, такое автоматизированное оборудование значительно сокращает трудозатраты, ему нужно только научиться управлять этой системой, и тогда он сможет производить приборы, которые захочет, а это массовое производство. Даже если вы можете использовать духовный огонь для самостоятельного совершенствования магического оружия на этапе строительства фундамента, вы не можете использовать машины для массового производства оборудования за короткое время. Более того, Лу Пинси хочет усовершенствовать набор этого автоматизированного магического оружия машинного производства после того, как он достигнет стадии создания фундамента, а затем наладить массовое производство магического оружия. Другие монстры тратят несколько лет на создание изысканного магического оружия, но он может массово производить кучу некачественного магического оружия за несколько дней, хотя качество автоматизированного производства не такое высокое, как ручного, оно не справляется с большим количеством! Лу Пинси спросил: "Где вы приобрели этот комплект оборудования?" Владелец мастерской поджал губы и сказал: "Я приобрел это по специальному каналу на самом деле, такая машина, которая может создавать чудовищные материалы, доступна только Объединенной армии, однако, если вы хотите ее купить, я могу указать вам канал, в конце концов, вы мой крупный клиент". Лу Пинси

спросил: "Что это за канал?" Владелец мастерской сказал: "Подождите немного, когда духовное оружие будет готово, я отведу вас к боссу черного рынка, он не примет вас без моего указания". Лу Пинси кивнул. Автоматизированный робот был создан очень быстро. На изготовление трех цепных ножей для разделки мяса могло уйти менее двадцати дней. Да, Лу Пинси назвал эти три вида оружия цепными ножами мясника, потому что эта штука немного похожа на оружие, используемое определенным героем в определенной игре, это оружие, которое зацепляется и дает вам маquete, но по сравнению с этой игрой, здесь нож в цепном ноже мясника. Он еще больше, не менее трех метров в длину, а цепь толще и длиннее. Это оружие, используемое для борьбы с монстрами, конечно, оно должно быть огромным и достаточно прочным. Лу Пинси каждый день приходил наблюдать за работой и втайне учился мастерству, однако однажды, когда он только вошел в мастерскую, владелец мастерской взял газету и взволнованно сказал ему: "Черт возьми, смотри, это потрясающая газета, Маленький репортер вернулся с четвертого этажа". и сообщил новость о том, что мобильные силы союзников одержали свою первую победу". Сказав это, босс протянул Лу Пинси газету, взял ее и просмотрел Заголовок на первой странице, который гласил: "Демоническая механика впервые продемонстрировала свою мощь, а стратегия четвертого уровня коалиции впервые принесла результаты!". Лу Пинси просмотрел приведенный ниже материал, в котором сообщалось, что мобильные подразделения объединенной армии начали покидать лагерь четвертого уровня, чтобы исследовать окрестности, а затем они столкнулись с более слабым монстром из области обучения 2-го уровня. Вообще говоря, у входа на верхний уровень должны быть мощные монстры, потому что там плотная духовная энергия, в то время как у входа на нижний уровень монстров быть не должно, потому что вся духовная энергия здесь ушла на нижний уровень. Таким образом, мобильное подразделение объединенной армии столкнулось с относительно слабым монстром, но даже в этом случае это было достаточно неожиданно, потому что у монстра не было сил сопротивляться мобильному подразделению. Газета описала это так: "Мобильные подразделения объединенной армии были хорошо обучены и действовали быстро, они окружили гигантского монстра-жука всего за несколько секунд, затем из него вылетели специальные духовные пули, и бесчисленное количество снарядов попало в тело монстра над головой, жизнь этого гигантского монстра-жука была мгновенно прервана". Лу Пинси увидел конец и подписал его: "Репортаж молодого репортера из 'Сянта дейли'". Лу Пинси сделал паузу, а затем спросил: "Значит, этого маленького репортера зовут Маленький журналист?" Владелец мастерской пожаловался: "Это ваше основное внимание?" Лу Пинси пролистал газету, а затем обнаружил в уголке газеты сплетню, заголовок которой гласил: "Сюрприз! Человек, несущий сумку 10-го уровня, предположительно является членом легендарной команды. Что у него в рюкзаке?" Лу Пинси просмотрел отчет и обнаружил, что это бесполезная догадка, а подпись гласила: "Сообщение от репортера-любителя Ван Муму из 'Сянта дейли'". Лу Пинси был немного удивлен, он посмотрел на владельца мастерской, который быстро сказал: "Нет, я тут ни при чем, я не сливал информацию". Лу Пинси спросил: "Босс, как ваша фамилия?" Владелец мастерской подсознательно ответил: "Моя фамилия Ван, подождите минутку, это действительно не я". Конечно, осторожный Лу Пинси не поверил бы собеседнику, но как раз в тот момент, когда он раздумывал, не прекратить ли сотрудничество с этим боссом, вошел молодой человек с фотоаппаратом за спиной и маленьким блокнотом и гелевой ручкой в нагрудном кармане. Если вы считаете эту работу привлекательной, пожалуйста, добавьте ее в избранное и порекомендуйте! Спасибо (ω`)!