

После того, как я заканчиваю есть, остальные трое тоже заканчивают трапезу.

Как по команде, двери обеденного зала открываются, и появляется мужчина в мантии. Это тот самый старик, которого я видела вчера в комнате магического круга. Сегодня у него нет прислуги.

— А теперь давайте начнем проверку магии.

Старик быстро подходит к задней части зала, призывает Танокуру-куна встать и выталкивает его из комнаты.

— Поторопись, ты тоже иди.

— Эй, подожди минутку!

Пока меня, сбитую с толку, тянут вперед, в разговор вступает упрек принцессы Дии.

— Лигиус! Успокойся! Ты сбиваешь героя с толку.

— О, прошу прощения, герой. Я не представился. Я Лигиус, главный маг.

— Он маг самого высокого ранга. Он защищал столицу от демонов, которые напали на нее, пока святой отсутствовал, и погиб.

Танокура-кун шепчет мне на ухо, добавляя ненужные подробности.

— Я герой, Дзюн Танокура. Это Сецуна Кохината.

— Герой и Сецуну, поняла.

— Это Сецуна.

— О, Сецуне.

— Нет, Сецуна. Се-цу-на.

— Сецуну.

— Зовите меня просто Сецуну. Не нужно никаких почестей.

— Хорошо, тогда Сецуну.

Несмотря на исправления Танокуры-куна, Лигиус, похоже, не может произнести «Сецуна», так что я сдаюсь. Я вообще-то не очень разборчива в именах.

Однако, пока я просто Сецуну, Танокура-кун остается Героем. Поскольку он хотел стать героем, возможно, ему больше нравится этот титул.

— Что ж, герой, Сецуну, давайте оценим ваши магические таланты. Пожалуйста, следуйте за мной.

— Я уже знаю, что владею священной магией.

— Давай просто подтвердим, хорошо?

Лигиус ободряюще обнимает Танокуру-куна за плечи.

— Я присоединюсь к тебе на аттестации.

— Нет, Диа. У тебя занятия.

— Но, отец, мне нужно знать о магических талантах героя.

— Тебе сообщат позже.

— Ладно... Герой, я приду к тебе в комнату после занятий.

Принцесса Диа, надувшись, неохотно соглашается, подталкиваемая королем.

Мы впятером покидаем обеденный зал, но принцесса Диа идет в противоположном направлении.

— Прости за это, Сецуну.

Король, идущий рядом со мной, извиняющимся тоном произносит.

— За что?

— Насчет того, чтобы позволить моей дочери поступать по-своему... И еще, прости, что

заставил тебя есть в одиночестве в конце стола.

Ах, это.

— Я не возражала. Я благодарна за угощение. Спасибо вам за еду.

— Я рад, что вам понравилось.

Я не возражала, но не буду этого говорить.

— Не могли бы вы, пожалуйста, перестать использовать официальную речь?

Поскольку принцесса Диа говорила небрежно, а я попросила Лигиуса не использовать почтительные обращения, странно, что король обращается ко мне официально.

— Хорошо.

— Я тоже был бы признателен, король.

— Нет! Я не могу говорить с героем неофициально.

В конце концов, Танокура-кун особенный.

А Танокура-кун разговаривает с королем как ни в чем не бывало. Как и положено герою. Я бы не осмелилась.

— Сюда, пожалуйста.

— Здесь я расстаюсь с вами тремя.

Лигиус приглашает нас в комнату, и король оставляет нас у двери.

Стены комнаты увешаны книжными полками, даже над окнами. Вместо солнечного света пространство освещают лампы.

Большой письменный стол, заваленный книгами, не позволяет воспользоваться креслом. Книги даже сложены стопками на самом стуле.

Остальная часть комнаты заполнена необычными предметами. Большие банки, стулья,

стоящие друг к другу спинками, часы с маятником, высокое зеркало, что-то, напоминающее хоккейную клюшку, и даже предмет, похожий на скафандр.

Большинство из них — магические инструменты. Некоторые слабо светятся и двигаются, в то время как другие работают бесшумно. Хотя их назначение неизвестно, в каждом из них есть большой камень, что говорит о том, что они потребляют много магической энергии.

— Это подойдет.

Пока мы стоим в дверях, Лигиус тащит за собой маленький круглый столик, натываясь на различные магические инструменты и издавая при этом громкие звуки. Я боюсь, что они могут разбиться.

На столе стоит большая металлическая чаша, явно еще один магический инструмент, с замысловатыми бороздками на поверхности.

Он наполовину наполнен жидкостью молочного цвета, которая плещется, но никогда не проливается, сколько бы ни двигали стол.

Танокура-кун выглядит озадаченным.

Возможно, этого нет в игре.

Я немного радуюсь, видя, что Танокура-кун чего-то не понимает.

— Пожалуйста, подойдите ближе, герои.

Мы осторожно подходим, стараясь ни на что не наступить, и окружаем стол.

— Это позволит оценить ваши магические таланты. Сначала, герой, засунь руку внутрь.

Танокура-кун выглядит встревоженным.

Я понимаю. Никому не хочется совать руку в неизвестную жидкость молочного цвета.

— Пожалуйста, герой.

— ...Хорошо.

Под выжидающим взглядом Лигиуса Танокура-кун неохотно подчиняется, дотрагиваясь до

поверхности кончиком пальца, прежде чем медленно погрузить руку.

Жидкость становится белой, напоминая молоко.

— Ой... Как и ожидалось, у тебя талант к священной магии!

— Да, я же говорил тебе.

Танокура-кун убирает руку, которая совсем не мокрая.

Жидкость приобретает свой молочный оттенок.

— Следующая, Сэцу.

— Хорошо.

Когда Танокура-кун делает это первым, я успокаиваюсь и опускаю руку внутрь.

На ощупь она одновременно холодная и теплая, липкая и скользкая.

Я прижимаю ладонь ко дну и жду.

Но ничего не происходит.

Лигиус молча качает головой.

— Похоже, у тебя нет магического таланта. Я надеялся, что что-то может быть, раз уж тебя вызвали вместе с героем.

— Мне жаль.

Я приношу извинения разочарованному Лигиусу, хотя это и не моя вина.

— А как выглядят другие таланты?

— Вот так.

Лигиус опускает руку в жидкость.

Она тут же превращается в полосы красного, синего и желтого цветов.

— Огонь, вода и земля.

— Точно.

Танокура-кун кивает, Лигиус подтверждает.

При виде такой явной перемены становится очевидным мое полное отсутствие таланта.

Хотя я и не ожидала многого, я чувствую глубокое разочарование. Возможно, я все-таки на что-то надеялась.

— Все в порядке. В конце концов, ты не герой.

Танокура-кун успокаивающе похлопывает меня по плечу.

<http://tl.rulate.ru/book/109954/4215677>