

Время летело, как вода сквозь пальцы. Су Му, запертый в тренировочной комнате, потерял счет времени. Он лишь помнил, как неустанно готовил и поглощал эликсиры крови и Ци, снова и снова вливая их в свою практику. Когда последние остатки зелий в его пространственном кармане иссякли, его сила уже достигла ранней стадии второго уровня воина. Значение крови и Ци выросло до 1286,75. Благодаря таланту "Поглощения Неба и Земли", скорость и глубина усвоения эликсиров у Су Му значительно возросли. В таком темпе, при достаточном количестве эликсиров, он сможет достигнуть поздней стадии третьего уровня, а возможно, даже пика третьего уровня, до окончания учебы в тренировочном лагере. Помимо роста значений крови и Ци, существенно окрепла и его ментальная сила. Он многократно умирал из-за дублирующего таланта, но теперь, получая шанс практиковаться заново, его ментальная сила взлетела выше 9000 очков, достигнув пика второго уровня воина. Изначально, с талантом "Поглощения Неба и Земли", Су Му ожидал, что рост значений крови и Ци не будет опережать развитие ментальной силы, но как минимум не будет сильно отставать. Однако после того, как талант "Божественное управление" слился с его духовным талантом, ментальная сила увеличилась не только в объеме, но и в скорости роста. К тому же, Су Му не раз возвращался в прошлое. В результате, рост его ментальной силы все равно превзошел рост значений крови. В таком темпе было возможно, что ментальная сила достигнет пика третьего уровня раньше, чем кровь. В таком случае, ментальная сила Су Му превратится в мощное и ужасающее оружие. Отдохнув, Су Му не спешил покидать тренировочную комнату. Хотя запасы эликсиров и прочих вещей иссякли, достигнув второго уровня воина, Су Му столкнулся с новыми проблемами. Необходимо было обновить как тело-упражнение "Техника Телосложения Десяти Тысяч Расс", так и его собственные боевые искусства. Кроме того, ему требовалось снова испытать некоторые из своих талантов. Многие таланты усиливаются с ростом силы. Переход Су Му из пика первого уровня воина на второй уровень казался простым шагом, но на самом деле, между ними лежала пропасть. Увеличение значений крови было лишь внешним критерием оценки. Причина разделения на уровни заключалась в огромной разнице между ними. Каждый раз, переходя на новый уровень, человек не только получал доступ к новому уровню упражнений в "Техники Телосложения Десяти Тысяч Расс", но и его таланты, физические способности и другие аспекты усиливались. Поэтому, казалось бы, между воином, достигшим пика первого уровня, и воином, только что вступившим на второй, была разница всего в несколько сотен очков крови, десятки, а то и единицы. Но на самом деле, их сила менялась кардинально. С течением времени эта разница становилась все более явной. Вскоре она превратится в ситуацию, когда не только разрыв между главными уровнями будет расти, но и между под-уровнями. С течением времени вы заметите, что бросать вызов более высокому уровню становится все труднее. Некоторые таланты, помогающие вам перешагнуть через один или два главных уровня и уничтожить противника в начале пути, в дальнейшем смогут помочь вам преодолеть лишь один-два под-уровня. Это не значит, что талант ослабел, просто разрыв между уровнями увеличивается. По мере того, как ваш талант растет, ваши противники переходят на более высокий уровень, и их таланты могут усиляться в несколько раз. Представьте, что вы в прошлой жизни были Брюсом Ли, но сейчас вам десять лет, и вам нелегко победить взрослого мужчину. Су Му сидел в позе лотоса в тренировочной комнате. Первым делом, он попросил Шэнь Лань найти ему новую главу "Техники Телосложения Десяти Тысяч Расс", рассчитанную на второй уровень воина. □Анализирую для вас□□Анализ успешен! Вам рекомендованы следующие главы!□Шэнь Лань помогала Су Му сэкономить много времени при поиске подходящих методов тренировок. Шэнь Лань рекомендовала ему три главы "Техники Телосложения Десяти Тысяч Расс", рассчитанные на второй уровень воина. Это были "Глава Клана Кровавых Обезьян", "Глава Клана Черных Ветровых Молниеносных Леопардов" и "Глава Клана Небесных Пожирателей Муравьев". "Глава Клана Небесных Пожирателей Муравьев" была направлена на дальнейшее увеличение скорости поглощения крови. "Глава Клана Кровавых Обезьян" превосходила в контроле над собственной кровью, позволяя переместить ее в любое подходящее место. Практика этой главы

помогла бы Су Му точнее контролировать свою силу, достигая эффекта усиления тяжелых вещей до легкости и ослабления легких вещей до тяжести. Последняя, "Глава Клана Черных Ветровых Молниеносных Леопардов", помогала Су Му улучшить скорость реакции и движения. Учитывая текущее состояние Су Му. По сути, сила, скорость, телосложение и защита были максимизированы "Телом Абсолютного Тихого". Практика какой-либо главы с целью улучшения конкретного аспекта была бессмысленна. Главы, выбранные Шэнь Лань для Су Му, были более направлены на его таланты. Их целью было достижение состояния, когда можно практиковать каждую часть до совершенства. Именно поэтому, у разных людей практика "Техники Телосложения Десяти Тысяч Расс" приводила к разным результатам. Потому что таланты каждого были разными. Кто-то мог практиковать определенную главу отдельную и довести ее до конца. Но у такого человека, как Су Му, чье талант постоянно растет, главы для практики также постоянно меняются. Вскоре он ознакомился с начальными стадиями практики трех глав "Техники Телосложения Десяти Тысяч Расс". Су Му начал выбирать боевые искусства, подходящие ему. Три боевых искусства, которые он практиковал ранее, были недостаточны. Дело было не в отставании по силе. Основная причина заключалась в том, что боевых искусств было слишком мало, что делало методы атаки Су Му слишком однообразными. Поиск в "Глубокой Сини". Су Му выбрал для себя одно боевое искусство с мечом, одно с кулаками и одно с ногами. Боевое искусство с мечом называлось "Возвращение Тысячи Мечей к Истокам". Эта техника была довольно необычной. Это было высшее боевое искусство, созданное расой "Богов Мечевого Намерения" из среди Десяти Тысяч Расс. "Боги Мечевого Намерения", как говорит имя, были ветвью "Богов". Эта ветвь Богов использовала фехтование в качестве главного средства атаки. В клане существовало бесчисленное множество боевых искусств с мечом, и сама эта раса в основном обретала восхитительные таланты фехтования. Благодаря особенному характеру расы и таланту к пониманию, эта раса обладала очень сильным талантом к пониманию фехтования. Часто они уже в первом уровне могли понять несколько видов фехтования, а потом, по мере роста силы, понимали все больше и больше техник. Боевое искусство "Возвращение Тысячи Мечей к Истокам" передавалось в "Богох Мечевого Намерения" десятки тысяч лет. Это было боевое искусство, которое должен был практиковать каждый член "Богов Мечевого Намерения". Особенности этого боевого искусства заключались в огромном потенциале и большой силе, но практиковать его было нелегко. Основным методом заключался в постоянном понимании и сгущении "Мечевого Намерения". Если бы это боевое искусство практиковали другие расы среди Десяти Тысяч Расс, они могли бы и не справиться. Но люди отличались. Люди обладали уникальным преимуществом. Боевые искусства и тело-упражнения большинства рас среди Десяти Тысяч Расс можно было изменить в руках людей и использовать для собственной практики. Это также была причина, по которой люди смогли так долго продержаться под натиском всех рас. Что касается боевого искусства "Возвращение Тысячи Мечей к Истокам", то в начале, если человек не понимает многое "Мечевого Намерения", его сила может быть средней, но по мере постепенного повышения "Мечевого Намерения", сила будет довольно ужасающей. Для Су Му это было боевое искусство, которое можно использовать в девятом, а может быть, и в десятом уровне. Если он сможет в будущем попасть в "Богов Мечевого Намерения", я боюсь, что боевое искусство "Возвращение Тысячи Мечей к Истокам" сможет истинно проявить свою непобедимую силу в его руках. (Наконец-то я дописал до отправки поезда. Когда я вернусь завтра, я смогу начал возобновлять обновление!)