

Фильм «Заклятие» — это классический фильм ужасов с историей, основанной на реальных событиях, в котором участвовали реальные исследователи паранормальных явлений Эд и Лоррейн Уоррены. В прошлой жизни Джо посмотрел все фильмы из вселенной «Заклятие». Будучи плейбоем, Джо обнаружил, что некоторые из его подружек обожают испытывать ужас и быть на взводе в темной комнате. А кто он такой, чтобы отказываться от леденящих душу острых ощущений, которые заставляют сердце бешено колотиться и вливают адреналин в плотские сексуальные упражнения?

Если бы ему пришлось назвать своего любимого персонажа в фильме, то это был бы демон Валак. Из любопытства он даже однажды исследовал Валака и обнаружил, что тот является [Президентом Ада] и входит в список демонов Ars Goetia. Монахиня с легкостью превзошла таких обычных духов, как Аннабель и Горбун. Валак обладал собственным эффектом страха, хотя и не был самой сильной сущностью, основанной на ужасах. Звание сильнейшего в хоррор-версии досталось клоунам вроде Пеннивайза и сущностям вроде Слендермена.

При просмотре фильма со всеми его продолжениями уголки губ Джо подергивались от страха. Будь он проклят, если когда-нибудь вздумает открыть какой-нибудь фильм ужасов с USB-накопителя.

— Но почему, черт возьми, здесь всего восемь фильмов? И почему все они должны быть фильмами ужасов? — Джо нахмурился, бросив вопросительный взгляд на экран.

На USB-накопителе в формате MP4 находились только фильмы «Заклятие», «Заклятие 2», «Аннабель», «Ла Йорона», «Пункт Назначения», «Астрал», «Монахиня» и «Правда или действие».

— Если это единственные фильмы, то как я смогу получить доступ к другим фильмам, если хочу выжить в этой вселенной? — Джо нахмурился еще сильнее, и в его глазах появилось беспокойство.

«Если я больше не в «реальном мире», а в мире фэнтези, то как ко мне будут применяться правила USB-накопителя?»

В оригинальном романе, Чен — протагонист — гипотетически находился в реальном мире (который для Джо был вымышленной реальностью). Чен мог внедрять передовые технологии из фильмов, уже вышедших в реальности. Для того чтобы фильмы можно было скопировать на USB-накопитель и использовать для инсталляции, требовалось, чтобы они обладали некоторой реалистичностью. Технологии из фильмов должны были иметь возможность быть воспроизведенными или разработанными в реальности, даже если это потребует от человечества десятилетий или столетий исследований и экспериментов. У них должно было быть правдоподобное теоретическое объяснение.

Теперь, когда у Джо был такой же USB-накопитель, предстояло учесть множество важных факторов.

— У меня большие проблемы. Я не знаю, смогут ли фильмы, созданные в другой вселенной, быть мне полезными. Даже если я гипотетически захочу написать сценарии фильмов, которые я помню, это будет хлопотно — разбираться с последствиями, которые за этим последуют. Кроме того, это отнимет у меня значительное количество времени, — Джо обдумывал возможные варианты действий, которые он мог бы предпринять, если бы ему не оставили выбора.

И тут экран его монитора начал глючить: зеленые линии и мертвые пиксели стали плавно сменять друг друга, пока шумные пиксельные зерна черно-белого цвета не покрыли его полностью.

Его рот медленно открылся от шока, растерянности, страха и опасения. Его тело содрогнулось от быстрого поворота событий, и он почувствовал, как дрожь пробежала от головы до пят.

«Что происходит?» — в панике подумал Джо, незаметно нажимая боковым зрением на кнопку [Выкл].

«Я смотрел множество фильмов ужасов и знаю, что черно-белый экран — это не к добру. Мой компьютер совсем не старый. Он никак не мог выйти из строя», — с проворством кошки Джо тут же нажал лапой на кнопку и выключил компьютер.

Только после этого он вздохнул с облегчением, как все вокруг затихло. Однако расслабление Джо прервалось, когда монитор Asus необъяснимым образом включился сам.

— Блять, блять, блять! — Джо поперхнулся, с силой оттолкнув стул назад. Поскольку его тело сейчас дрожало, как ветка на ветру, он споткнулся, когда кресло покатило в сторону. Его крошечные черные колесики начали жутко вращаться в такт статическим звукам, доносящимся из колонок.

С ужасом на лице Джо набрался храбрости и пополз к двери. Он должен сбежать.

«Даже если эта грудастая девушка из «Звонка» соблазнительно выползет из экрана, я ни за что не останусь с ней в одной комнате. Хотя, если подумать, я мог бы неплохо провести с ней время, пока она не высосала мою душу».

Джо принялся возиться с замком, но дверь, как ни странно, так и не открылась! Какого ху...

[ХЕХХХЕХЕХЕХЕХЕХЕХ!] — жуткие, сотрясающие душу смешки прорвались сквозь попытки Джо выбраться из неизбежной комнаты.

— Я мертв, я мертв, я мертв! Я, черт возьми, снова умру! — быстро пробормотал Джо, в его голосе слышалась безмерная паника. Его губы дрожали, а плечи сгорбились, как у грустной, одинокой собаки.

Джо не хотел поворачивать голову. Если бы он повернулся, как все герои фильмов ужасов, его гибель была бы уже предрешена. Джо не поддался искушению повернуться всем телом. Это было похоже на испытание.

«Будь как вода, будь как камень, как гора, неподвижный, непоколебимый. Ты — обкуренная обезьяна, то есть каменная обезьяна. Я — Ву Конг», — странные мысли заполнили его взбудораженный разум, словно водоворот.

Он оставался совершенно неподвижным, не смея даже дернуться. Его охватил сильнейший страх! Страх — это врожденная эмоция человека, необходимая эмоция. Как сказал однажды Клейн Моретти: «Самая сильная и древняя эмоция человечества — страх, а самый древний и сильный страх — это страх перед неизвестным».

Джо имел дело с неизвестными силами. Он даже не подумал открыть фильмы ужасов на USB-накопителе. Так почему же это произошло? На этот вопрос у него не было ответа.

Все еще стоя на месте, Джо вдруг почувствовал холодное и костлявое прикосновение к своему затылку. В ту же секунду он забыл, что нужно дышать. В эту секунду ему показалось, что смерть висит так близко к его шее, словно гильотина.

«Я, черт возьми, снова умру!» — Джо закрыл глаза, его веки напряглись, а ресницы затрепетали.

«Проклятье, такое ощущение, что Леди Смерть мне лично мстит, хотя я ничего ей не сделал».

Что бы ни играло на его затылке, оно постепенно лишало его воли к выживанию. К счастью, так же внезапно, как и появилось, зловещее присутствие позади него отступило. Однако он не сделал ни единого движения, чтобы оглянуться, оставаясь на месте.

«Я и не собираюсь оглядываться. Эта ситуация — высшее испытание для фильма ужасов, которое многие провалили. Боюсь, я превращусь в камень, мельком взглянув на «Окаменевший взгляд Медузы», или рискую превратиться в соль, глядя на апокалиптическую сцену Содома и Гоморы».

Казалось, прошла целая вечность, секунды превратились в минуты, прежде чем над напряженной и смертельно неподвижной атмосферой раздался неприятный и ужасающий голос.

[Ты прошел!]

Почти осязаемая злость внутри комнаты постепенно рассеивалась и комната вернулась в нормальное состояние.

«Меня подобным не обманешь», — Джо заскрипел зубами, стиснув челюсти. Он уже устал стоять здесь, как ноб Зомби, но держался за свое здравомыслие.

В этот момент, когда казалось, что время тянется бесконечно долго, холодный и безэмоциональный голос неизвестного существа снова прорвался сквозь тишину (за исключением редких статических шумов, издаваемых монитором).

[Одобрено]

В его беспорядочном сознании возник образ красной ехидны, накладывающей на что-то печать. Но, видит Бог, это существо не было тем воображаемым чудовищем, которое стояло у него за спиной.

[Ты можешь повернуться. Я просто издевался над тобой], — в его голосе не было и капли юмора.

[Я тот, кто отправил тебя в этот мир, малыш. За твою удовлетворительную работу я собираюсь оставить на USB-накопителе несколько сюрпризов, которые тебе предстоит обнаружить благодаря моему другу — сущности, которая стала причиной твоей смерти]

[Не волнуйтесь, меня здесь нет. Это всего лишь записанное сообщение, которое я оставил на USB-накопителе и которое активируется, как только ты его откроешь. И, пожалуйста, если тебе дорога собственная жизнь и рассудок, никогда не упоминай вскользь имена таких абстрактных существ, как Леди Смерть. Второго шанса не будет, если она вдруг прикаснется к тебе из любопытства из-за уникальности твоего существования]

[Наслаждайся своим пребыванием здесь и старайся получать удовольствие, малыш]

Удивленно вскинув брови, Джо вслушивался в каждое слово, оставленное в предполагаемом сообщении. Он не мог поверить в то, что услышал.

«Значит, это было записанное сообщение. Но как записанное сообщение может так повлиять на реальность? Блять, это было похоже на настоящий фильм ужасов, смоделированный в моей комнате».

«Чтобы сущность знала мои мысли еще до того, как я подумаю... Они наверняка предвидели это. Это неприятно, и мне становится не по себе от их необъяснимой космической осведомленности».

Накопившееся напряжение медленно покидало его тело, а мышцы лица начали расслабляться. Джо открыл глаза, моргнул раз, потом еще, а затем нерешительно начал поворачивать голову.

— Ничего? — на его лице появилось выражение недоверия, когда он увидел, что за спиной

никого нет. Его аккуратно заправленная кровать оставалась такой же, без единой складки. Стены были чистыми, без неожиданных следов. Плакаты были целы, и на них не было никаких необычных узоров.

На мониторе больше не было экрана смерти, но компьютер... чудесным образом включился. Джо издал медленный, нервный смешок.

— Никогда бы не подумал, что могу быть чихуахуа перед лицом ужаса. По крайней мере, я не лаял. Кто в здравом уме попытается напрямую встретиться с неведомыми силами? — с его губ сорвался усталый вздох. — В конце концов, я всего лишь человек.

Джо подошел к воляющемуся на полу игровому креслу и поднял его. Затем он вернулся к столу, чтобы проверить, какой сюрприз оставило после себя дерьмовое Высшее Существо. С ним так играли, и сейчас он был психологически травмирован. Если сущность не оставила ничего полезного для его выживания, Джо будет молиться за его бедную душу.

Предвкушение переполняло его сердце, а глаза сосредоточенно вглядывались в экран, когда он щелкнул кнопкой мыши, открывая не имеющий имени USB-накопитель. Его глазам предстали длинные списки фильмов, и под каждым названием значился вариант покупки [100 долларов].

— «Элизиум», «Области тьмы»... все эти фильмы из моего прошлого мира, — его голубые глаза расширились, когда он пролистал вниз, пытаясь опознать некоторые из фильмов.

Папка под названием «Живая и безграничная музыка» содержала практически все песни из его прошлой жизни.

— Аминь, — Джо сцепил руки в святом жесте. Ему не хватало только четок, чтобы завершить свой нынешний образ священника. Как он мог не чувствовать себя счастливым, когда мог бесплатно слушать неограниченное количество музыки? Премиум-планы Spotify и iTunes могли бы отправиться в какой-нибудь угол!

— Я не очень одарен в плане академического интеллекта. Моих мозгов хватает только на то, чтобы выжить и сдать медицинские экзамены. Проблема в том, что мой разум — это хаотичная вселенная, и я не могу долго концентрироваться, — вслух размышлял Джо.

— Мне не хватает дисциплины и мотивации.

— Чтобы процветать и выжить, мне нужно нечто большее. Мне нужно постоянство и стопроцентная отдача.

— Что может быть лучше, чем NZT-48?

Знания были его главным приоритетом, и он собирался дополнить их NZT-48, средством для накопления большого количества знаний за короткий период времени.

Суперфлешка сыграла решающую роль в приходе Чэнь Чэня к власти, как в политическом, так и в экономическом и физическом плане. У него были деньги и власть над миром, и его могуществом нельзя было пренебрегать.

USB-накопитель мог связывать реальность и вымысел, позволяя Джо переносить предметы из вымышленной реальности в реальный мир. Точнее было бы сказать, что он обеспечивал необходимой энергией канал, соединяющий две разные реальности. USB-накопитель был всего лишь каналом, передовой технологией высшей цивилизации.

— Но хватит ли у USB-накопителя энергии для создания канала? — Джо нахмурился и потер гладкий подбородок.

— Я рискну и накормлю этот капиталистический «ключ измерений» своей 100-долларовой купюрой, — Джо пошуршал в карманах своих черных брюк и протянул слегка влажную долларовую купюру.

— Итак, как мне заплатить за фильм? — он помахал купюрой перед экраном, и она исчезла из его пальцев с невероятной скоростью. Джо даже не успел среагировать, как остался без денег.

— Надо же, даже Netflix не был таким жадным, верно? — с сарказмом сказал Джо, беспорядочно глядя на пустое место в своей комнате, словно обращаясь к кому-то конкретному.

Затаив дыхание, Джо перевел взгляд на экран и щелкнул на папке с фильмом Области тьмы, после чего нерешительно запустил его.

Когда фильм успешно запустился без каких-либо заминок, Джо облегченно выдохнул.

Фильм начинается с того, что Эдди Мора (Брэдли Купер) рассказывает о своей жизни, опасно стоя на краю высокого здания, всего в одном шаге от пропасти. Эдди раздумывал, стоит ли ему прыгать, — вид сверху был головокружительный.

Не желая тратить время на эту сцену, Джо промотал фильм до того места, где главный герой находит пакетик с таблетками NZT-48. Затем он поставил сцену на паузу и настроил кадр на сумку с NZT-48.

Джо стиснул челюсти, в его глазах мелькнул вызов. Он знал, что играет в азартную игру, но потенциальное вознаграждение перевешивало риск.

Джо неуверенно поднес правую руку к экрану. Когда ему показалось, что все его

существование проходит сквозь болотную пленку, он понял, что пространственно-временная связь успешно создана.

Словно стервятник, он быстро вцепился когтями в пакет, прежде чем потащить на себя. Его глаза с ужасом смотрели на правую руку, и он слышал, как неровно бьется его сердце. Она была цела. Бог знает, почему мысль о том, что USB-накопитель может разжесть его руку, наполнила его невообразимым ужасом.

— Вдох, выдох, — Джо пытался успокоить себя, стараясь сохранить частоту дыхания.

— Я в порядке, я в порядке. Я сделал это. Эта штука настоящая! — Джо инстинктивно крепче сжал в руке пакет из алюминиевой фольги.

— Я сделал это! — снова напомнил он себе.

Затем Джо посмотрел на USB-накопитель, вставленный в USB-порт. Его внешний вид слегка потускнел из-за потери энергии. По его виду Джо понял, что для создания объектов ему потребуется огромное количество энергии.

— Мои счета за электричество еще долго будут напоминать мне о моей бедности... — тихо сетовал Джо, но тут в его голове возникла блестящая идея.

— Мне не стоит беспокоиться об электричестве. В этой вселенной велика вероятность использования практически безграничного источника энергии.

— От исследований доктора Отто по созданию экологически чистого источника энергии, сосредоточенного на создании искусственного солнца, до дугового реактора Тони Старка — здесь действительно есть над чем поработать.

Джо посмотрел на пакет и улыбнулся.

— Ты — часть плана, приятель.

Затем он услышал, как открылась дверь квартиры и в коридоре раздались голоса двух дам, которые пришли из супермаркета.

Джо быстро засунул пакет с NZT-48 в самый внутренний карман своего костюма. Он не чувствовал себя спокойно, держа такие ценные ресурсы дальше сантиметра от своего тела. NZT был его тщательно охраняемым секретом. После этого он успешно извлек USB-накопитель и поместил его в свою душу.

Грррр!

Его желудок просто обязан был испортить его монолог, заурчав в знак протеста.

Словно собака Павлова, Джо вышел из комнаты, намереваясь дождаться, пока приготовят еду. Может быть, он найдет что-нибудь интересное, если заглянет в новости о событиях, происходящих в мире.

— Что у нас на ужин? — Джо вошел в гостиную, засунув руки в карманы. Мэри Джейн раскладывала в холодильнике кое-что из того, что они купили, а Гвен держала в руках нож, разглядывая красный и толстый стейк.

Когда Джо увидел, что Гвен держит нож так, словно собирается совершить убийство яндере, он медленно, но осторожно вошел на кухню.

— Гвен, будь осторожна с ножом. Мы не хотим, чтобы ты поранилась, — предупредил Джо, крепко сжав руку Гвен.

— Я не ребенок. Ты прямо как Ронни, знаешь ли. Она ругала меня всякий раз, когда видела, что я держу нож не правильно, — улыбнулась Гвен, голос ее был тихим и почти задыхающимся. И в то же время она почувствовала тепло и головокружение от руки Джо на ее руке.

— Кухня была ее священной территорией. Не может быть, чтобы она не была с тобой строга, — слабо усмехнулся Джо, убирая руку, к большому разочарованию Гвен.

Девушка быстро спрятала свое разочарование, когда почувствовала, что к ним приближается Мэри Джейн.

— Я думала, ты будешь спать как бревно, тигренок, — Мэри Джейн посмотрела на Джо с нечитаемым выражением на лице.

Кухонная лампа слегка освещала ее лицо, показывая милые веснушки на щеках и носу.

«Теперь я понимаю, почему Питер неустанно добивался ее. Она уникальная красавица», — мимоходом подумал Джо, оценивая Мэри Джейн.

Заметив, что ее щеки покраснели, а тело судорожно дергается, Джо понял, что смотрел на нее слишком долго.

— Я голоден, — он взял в руки морковь и поиграл с ней. Было не похоже, что он собирался помыть ее, прежде чем съесть.

— А теперь кыш. Оставь нас готовить ужин. Уходи, — Мэри Джейн драматично указала на

гостиную.

— Я понял, не мешаю, — сказал Джо, подняв руки в знак капитуляции, но про морковку он не забыл.

Гвен звонко рассмеялась над его выходкой.

После того как Джо ушел в гостиную, дамы принялись послушно готовить ужин.

Откусив мокрую морковку, Джо взял пульт на диване и включил 55-дюймовый телевизор TCL.

— Я убил свою семью... — включилось случайное аниме, и морковка в руке Джо соскользнула на подушку.

— Вот это сюрприз, конечно, — тихо пробормотал Джо, не веря своим глазам.

Но как только он приготовился посмотреть полный эпизод, канал чудесным образом исчез!

— Это странно. Очень странно, — Джо покачал головой, подбирая упавшую морковку.

Переключив канал, он обнаружил, что у суверена Латверии берут интервью в прямом эфире CNN.

— А вот это уже интересно.

<http://tl.rulate.ru/book/109857/4904743>