

— Нет... Это... Это... —Стоя у окна, Ан Кай смотрел на улицу, лицо его было полным замешательства. Он только что вышел на обеденный перерыв, всего на час. Почему же, проснувшись, он увидел мир, превратившийся в апокалиптический пейзаж? Высокие здания снаружи были разрушены, улицы завалены брошенными машинами, некоторые магазины, выходящие на улицу, полыхали огнем, а вдали раздавались оглушительные взрывы и грохот выстрелов. Сказать, что это сон, было бы слишком реально, но назвать это реальностью — слишком иллюзорно. К тому же, его собственная комната осталась прежней. Кровать, шкаф, знакомые мелочи — все указывало на то, что это та самая съемная квартира, которую Ан Кай снимал уже три года. Он даже подумал, что кто-то установил проектор на его окно. В конце концов, в интернете полно пародийных видео. Но, открыв окно, он обнаружил, что за ним нет никакого экрана. Напротив, взрывы стали громче, а воздух наполнился запахом порохового дыма. Все, что он видел, было реальным, он действительно попал сюда. — Черт возьми, неужели меня снова переселили? — Ан Кай не мог сдержать возмущения. Он отвел взгляд и достал телефон. Телефон был заряжен, но сигнала не было. Впрочем, что уж там, они в другом мире, а телефон все еще работает, это уже чертовщина. Он осмотрел квартиру. Все его вещи были на месте. Одежда, обувь, ноутбук, немного закусок и сладкой воды из его любимого магазина — все было в целости и сохранности. Он повернулся и подошел к двери комнаты. Собираясь открыть ее, он вдруг увидел перед собой строку мелкого текста. [Металлическая ручка, прочность 91%. Строительные материалы, съемные.] Э-э-э? Что это? Система? Хотя он еще не полностью смирился с тем, что, возможно, попал в другой мир, как заядлый книголюб с многолетним стажем, он был не чужд системам. Ан Кай часто представлял, как было бы здорово, если бы у него вдруг появилась система богатства. Неважно, что нужно делать, главное — деньги. Жаль, что система богатства не появилась, а вместо нее — непонятное переселение и неизвестная система. Но, в любом случае, с системой Ан Кай почувствовал себя немного спокойнее. Он огляделся, и система действительно помогла ему «определить» множество вещей. [Тканевые простыни, прочность 89%, степень загрязнения 13%. Бытовые материалы, съемные и горючие.] [Двухдверный деревянный шкаф, прочность 77%, степень загрязнения 15%. Строительные материалы, съемные и горючие.] [Пластиковая бутылка, прочность 82%, степень загрязнения 3%. Многоцелевой материал, может быть переплавлен.] [Деревянный пол, прочность 66%, степень загрязнения 34%. Строительные материалы, съемные и горючие.] Похоже, материалы также делятся на категории. И у них есть прочность и степень загрязнения. То есть, что, черт возьми, означает 13% загрязнения моих простыней? Я же их всего неделю назад постирал! Но сейчас не время вникать в эти детали. Ан Кай чувствовал, что самое важное для него сейчас — понять, что происходит. Краткое наблюдение позволило ему сделать вывод, что мир находится в неспокойном состоянии. Либо идет война, либо это конец света, но в любом случае, это явно нехорошо. Война — само собой разумеется, Ан Кай никогда не сталкивался с войной и даже не думал, что когда-нибудь столкнется. Он понятия не имел, что такое «война», и испытывал легкий страх. А что, если это конец света? Это было бы еще хуже. Существует множество романов, игр и фильмов об апокалипсисе на Земле. Ядерная война, климатические изменения, вторжение инопланетян, и самый распространенный вариант — зомби-апокалипсис. Любой из них страшнее простой войны. Сложность выживания намного выше, чем в первом случае. Если бы он мог выбирать, Ан Кай, конечно же, хотел бы вернуться на Землю, но, боюсь, это несбыточная мечта. Тогда сейчас он надеется, что в этом мире идет война, чтобы он, как обычный человек, мог жить немного легче. Перед тем, как выйти, Ан Кай зашел в ванную, чтобы проверить источник воды. К счастью, вода была. Он открыл дверь, и за ней оказался длинный коридор. Квартира, которую снимал Ан Кай, изначально находилась в самом конце многоквартирного дома, и после выхода из комнаты слева было окно. Теперь же, открыв дверь, он оказался в центре дома. Слева и справа были коридоры, каждый из которых был примерно такой же длины, как коридор в его квартире до переселения. Иными словами, у него слева из ниоткуда появилось вдвое больше пространства. Теперь этот многоквартирный дом был в два раза длиннее, чем раньше. —

Давайте сначала посмотрим. — На улицу Ан Кай выходить не хотел. Там был хаос, и он не хотел умирать от случайных пуль. Эта квартира такая большая, неплохо было бы узнать, есть ли соседи. К сожалению, Ан Кай постучал в несколько дверей, но никто не ответил. Если подумать, то понятно, что если бы это был он, то будь то война или конец света, всегда были бы предвестники. Если бы была возможность сбежать отсюда, то вряд ли кто-то захотел бы оставаться в этом месте и ждать смерти. Только такой странствующий, как он, может оказаться в такой глупой ситуации, когда его переселяют без предупреждения. — Раз никого нет, то я не в обиде. — Ан Кай потер руки, наугад выбрал комнату и, резко подняв ногу, выбил дверь. Как и ожидалось, внутри никого не было. По полу был разбросан мусор, столы, стулья и скамейки также валялись на полу. Ан Кай, передвигая онемевшие ступни, вошел, огляделся, и в поле зрения начала поступать различная информация. Затем он начал наклоняться, собирая различные материалы. Всего за несколько минут он уже все обдумал. Нельзя сказать, что он все предусмотрел, но он чувствовал, что его план должен сработать. Во-первых, предположим, что в этом мире идет война, а место, где вдали раздаются выстрелы, является полем боя. Сейчас идти туда — все равно что искать смерти. Лучший вариант — ждать окончания войны, чтобы найти гуманитарные каналы помощи и получить убежище как невинный человек. Конечно, это самый идеальный вариант. На самом деле, Ан Кай не верил, что все пойдет так гладко. Во-вторых, если звуки выстрелов вдали — это не сцена войны, а битва людей с какими-то террористическими существами в постапокалиптическом мире, то, конечно, это тоже можно назвать войной. В этом случае, если он пойдет туда, он все равно будет искать смерти, и по пути может столкнуться с монстрами. Выходить из квартиры — это более опасный выбор. В конце концов, в квартире еще достаточно комнат и различных материалов. Если их правильно использовать, то можно значительно повысить шансы на выживание. Независимо от ситуации, выживание — это самое главное. Чтобы выжить, нужны всевозможные запасы. Еще на Земле он был заядлым игроком в игры на выживание, и, естественно, знал три элемента выживания. Вода, оружие и убежище. Убежище — это, пока что, его собственная квартира, тут ничего не скажешь. В его комнате еще есть немного еды и воды, но этого явно не хватит надолго. Что касается оружия, то это не так просто. Палка — это тоже оружие, а снайперская винтовка — тоже оружие. Если есть возможность, то, конечно, все хотят получить мощное оружие. Но если он хочет вернуться, то большой вопрос, сможет ли он его достать. Но, в любом случае, он сейчас соберёт все, что найдет. Может быть, пригодится? На полу валялось много макулатуры, Ан Кай взглянул на нее. [Старые газеты, бытовые материалы, горючие.] [Журнал, бытовой материал, горючий.] [Поврежденная картонная коробка, прочность 62%. Бытовые материалы, могут быть сожжены. Материалы для ремонта: макулатура*5. Нажмите «Ремонт».] Э-э? Эту картонную коробку можно отремонтировать? Тогда почему у вещей в моей комнате нет опции ремонта? Они явно не очень прочные. Может быть, потому что под рукой нет материалов? Ан Кай не стал сразу ремонтировать картонную коробку. Коробки для хранения, конечно, полезны, но можно просто бросить запасы прямо на пол. В этих старых газетах наверняка есть какая-то информация о мире. Его первая задача сейчас — разобраться, что здесь происходит. А газета не исчезнет после прочтения. Ее можно будет использовать для ремонта коробки после прочтения. Подумав так, Ан Кай сложил старые газеты и журналы и положил их в рваную картонную коробку, почти заполнив ее. Он поднял картонную коробку, которая вот-вот развалится, побежал обратно в свою комнату и поставил ее на пол. Затем, не останавливаясь, он снова побежал в комнату, где выбил дверь. Поиск материалов проходил очень быстро, черт знает, есть ли в этой квартире какая-нибудь опасность. Лучше всего воспользоваться временем, пока нет опасности, и найти как можно больше нужных вещей.