

В деревне плотник не работал, когда не было работы.

Когда Нин Шу пришла, он был дома и над чем-то работал, поэтому был доступен.

Нин Шу не стеснялась. Она передала плотнику чертеж детского сиденья, и, обсудив его с ней, он понял, как его сделать.

«Дядя, можешь, кроме этого сиденья, сделать для меня еще две маленькие деревянные ложки и две маленькие деревянные миски?» Нин Шу добавила.

Сан Бао было уже 11 месяцев, и он мог попробовать есть самостоятельно ложкой.

Если бы он использовал обычные ложки и миски, они могли бы легко сломаться, но деревянные были бы в самый раз.

«Конечно, а когда они тебе нужны?» Плотнику нравились такие клиенты, как Нин Шу. Она и раньше заказывала у него много вещей, и даже новую домашнюю обстановку заказывали у него: от кроватей до платяных шкафов, тумб для обуви и письменных столов.

Хотя Нин Шу не была особо вежливой, с ней было легко общаться, и она была решительна в своих покупках.

"Чем скорее, тем лучше. Я могу заплатить сверху», — сказала Нин Шу. Если бы Сань Бао мог раньше сидеть и есть самостоятельно, ей не пришлось бы утруждать себя его кормлением.

«Ложки и миски я тебе сделаю завтра, а сиденье займет еще два дня», — задумался столяр.

Сегодня вечером он будет работать над ложками и мисками.

«Как здорово, спасибо, дядя. Когда ты закончишь с ним, у меня будет еще много заказов, так что можешь ли ты оставить следующие полмесяца посвободнее?» И Бао и Эр Бао было уже пять лет, и они не могли оставаться неустroенными.

Когда придет время, она отправит их в школу, чтобы ей не пришлось беспокоиться.

Сан Бао сейчас было 11 месяцев, и он мог ползать и играть сам. Она планировала превратить пустую комнату в детскую игровую.

Дети могли там играть, и многого для этого не требовалось, только несколько лазалоk и горки для детей. Их было несложно найти; они были доступны в парках городов.

«Эй, Нин Шу, не волнуйся, я обязательно освобожу для тебя свое расписание», — радостно сказал плотник.

В сельской местности дела часто шли медленно, за исключением тех случаев, когда кто-то женился и нуждался в новой мебели.

Но сколько семей в деревне поженились за год? Для больших заказов, таких как от Нин Шу...

С тех пор как Нин Шу приехала в деревню, он получил два заказа. Один был, когда семья Нин Шу построила большой дом, а другой — сейчас.

Так почему же плотник не может быть счастлив?

«Спасибо», — сказала Нин Шу и ушла.

Идя по дороге, она уловила неприятный запах. Оказалось, что кто-то произвел «удобрение», от чего у нее закололо кожу головы.

Честно говоря, она не пользовалась туалетом с тех пор, как вернулась вчера. Теперь, почувствовав запах «удобрений», она испугалась сельских туалетов.

Нет, туалет дома нужно было срочно переделывать.

Подожди-ка минутку...

Нин Шу внезапно вспомнила домашний туалет из своих воспоминаний. Это был приземистый унитаз, из тех, где вода смывается при нажатии на рычаг. Резервуар для воды был сделан из латуни, и вода поступала по бамбуковой трубе. Хотя он не пополнял воду автоматически, вы могли вручную налить воду в резервуар.

Этот туалет... он соответствовал современным туалетным технологиям.

В ее памяти это были чертежи, которые первоначальная владелица принесла при строительстве дома.

Не только туалет, но и гардероб дома тоже был шкафом в современном стиле, с двумя дверцами.

Одна дверь открывалась на два уровня: сверху висела одежда, а снизу - брюки.

В первой двери все еще хранилась одежда, но уже более длинная.

У второй двери было пять полок, на каждой из которых можно было хранить аккуратно сложенную одежду, ткани, постельное белье и так далее.

Она заметила это вчера, когда собирала одежду после душа, но поскольку это был шкаф, который появился в воспоминаниях первоначальной владельцы, она тогда не обратила особого внимания.

Но теперь она вспомнила, что дом наполнен современными элементами.

Приземистый туалет, гардероб, обувной шкаф и даже вешалки для одежды и вешалки для брюк.

Все это были чертежи, которые первоначальная владелица отнесла плотнику для работы на заказ.

Но где первоначальная владелица взяла эти чертежи? В сознании первоначальной владельцы не было никаких воспоминаний об этих чертежах.

Может ли быть так, что, как и эскизы модного дизайна в блокноте, эти чертежи были тем, что первоначальная владелица не удосужилась запомнить, поэтому их не было в её воспоминаниях?

Если это так, Нин Шу не могла не задаться вопросом: мог ли человек, предоставивший эти современные чертежи первоначальной владельце, быть еще одним переселенцем?

Если так, то были некоторые вещи, которые Нин Шу не осмелится показать, например, шоколадные рулеты.

Кто-то сразу узнает такую выпечку в современном стиле.

Нин Шу никогда не была человеком, который прятался при столкновении с ситуацией. Так же, как когда ее родители развелись и отец оставил ее с бабушкой, она научилась вызывать сочувствие и ласково говорить, получая от родителей вдвое больше денег.

Так что проявлять инициативу было ее образом жизни.

Однако, прежде чем узнать о другой стороне, она будет осторожна.

Решив навести справки у госпожи Линь, Нин Шу направился к старому дому и обнаружил, что дверь заперта.

«Мама... Мама?» Нин Шу дважды крикнула, но не услышала ответа.

<http://tl.rulate.ru/book/109776/4555365>