

Прошло две недели с тех пор как Му Джин начал индивидуальные тренировки со своей "троицей".

"Сегодня мы начнём изучать новую технику!" – объявил Хё Джон.

Рутинная была нарушена.

"Это "Малый кулак великого потопа" – одна из базовых техник Шаолиня".

Хё Джон подошёл к старшим ученикам. Они приняли боевые стойки...

...И начали показывать приёмы. Медленно и подробно.

Хё Джон объяснял каждое движение.

Му Джин внимательно наблюдая за ними задумался.

'Неужели этой техникой можно кого-то победить?'

Ему казалось что движения "Малого кулака" были какими-то нелепыми.

Они больше подходили для фильмов или видеоигр.

Красиво но неэффективно. В современных боевых искусствах такие приёмы не используются.

...А тем временем...

"Теперь я покажу вам как использовать внутреннюю силу в "Малом кулаке", – сказал Хё Джон.

Старшие ученики снова приняли боевые стойки а Хё Джон начал объяснять как направлять ци по меридианам.

'Ну меридианы – это не проблема' – подумал Му Джин.

...Но...

"В этот момент ци достигает точки цзянь-юй. Как она должна двигаться дальше? Следует ли ей остановиться? Или продолжить движение? Как же нам контролировать её?"

Хё Джон заговорил и Му Джин впал в ступор.

'Что это за бред?'

Он смотрел на Хё Джона с пустым взглядом.

"Му Джин! Что с тобой?"

Фа Цзян который проверял новичков подошёл к нему.

Му Джин не стал притворяться. Он всегда признавал свои ошибки. Он должен был разобраться чтобы продолжить обучение.

"Наставник... Я... Я не понимаю что говорит наставник Хё Джон..."

"Хм? Основа "Малого кулака" – "Сутра Алмазной мудрости". Вы же уже изучали её?"

---

Алмазная сутра, или Ваджраччхедика Праджняпарамита сутра — сутра цикла «Праджняпарамиты», основополагающий текст буддизма махаяны.

---

"Д-да... Но..."

Не мог же он сказать что он пропускал эти уроки мимо ушей!

Му Джин смутился и Фа Цзян улыбнулся.

Он думал что Му Джин - идеальный ученик. Но у него тоже были слабости как у всех детей.

"Я тебе объясню. Но в следующий раз слушай внимательнее", - сказал Фа Цзян.

"Хорошо наставник".

"Субхути\* спросил Будду: "Как же нам контролировать наш разум? Как нам сохранить его чистоту?" Это вопрос о сосредоточении о настойчивости о привязанности. Ци должна оставаться в точке цзянь-юй".

---

Субхути\* — архат, один из десяти главных учеников Будды, персонаж махаянских сутр, в том числе знаменитой «Алмазной сутры», важнейшего махаянского текста цикла праджняпарамиты, созданного примерно в первом веке н. э.

---

"А..."

"Но чтобы достичь просветления нужно отказаться от всех привязанностей и принять мир таким какой он есть. Поэтому не следует ни к чему привязываться и нужно освободить ци. Направьте её дальше из точки цзянь-юй".

Фа Цзян показал первый приём "Малого кулака".

Это был типичный приём из фильмов с Донни Йеном\*.

---

Донни Йен — гонконгский актер, режиссер, мастер боевых искусств и режиссер боевиков, наиболее известный своими фильмами о боевых искусствах. Он один из самых высокооплачиваемых актеров Азии.

---

Ты поднимаешь руку к груди а потом наносишь удар не кулаком а тыльной стороной ладони.

Красиво но бессмысленно.

"Ци которая была сосредоточена в точке цзянь-юй становится сильнее! Не пытайтесь её

удержать просто направьте её дальше. Вот так..."

Бах!

Из его руки вырвался поток воздуха.

Му Джин повторил его движения.

'Получается нужно просто направить ци в точку цзянь-юй а потом резко выпустить её?'

Он сосредоточился.

Сначала он направил ци в точку цзянь-юй...

...А потом резко выпустил её.

Бах!

Звук был не таким впечатляющим как у Фа Цзяна. Но всё же...

Теперь он хоть немного понимал.

'Даже нелепые приёмы могут быть эффективными если использовать внутреннюю силу!'

Но у него оставался один вопрос.

"Наставник... Почему бы просто не сказать: "Направьте ци в точку цзянь-юй а потом резко выпустите её"? Зачем использовать все эти странные слова?"

Они же только запутывали!

"Потому что основа "Малого кулака" - "Сутра Алмазной мудрости"", - ответил Фа Цзян.

"Но ведь эта техника была создана сотни лет назад! Почему бы не перевести эти слова на нормальный язык?"

"Потому что "Малый кулак" - это простая техника по сравнению с "Семьюдесятью двумя искусстваами Шаолиня". "Семьдесят два искусства" - невероятно мощные. Но их техника гораздо сложнее и абстрактнее. Монахи использовали цитаты из сутр чтобы описать движение ци. Это невозможно перевести на нормальный язык".

Му Джин не понимал при чём тут "Семьдесят два искусства". Но потом он догадался.

"Получается вы оставили оригинальный текст чтобы мы научились понимать сутры? Чтобы мы смогли освоить более сложные техники?"

"Верно! И не только в Шаолине! В даосских школах тоже используют цитаты из даосских текстов для описания техники".

"... "

Му Джин наконец-то понял почему в новеллах описания боевых техник напоминают философские трактаты.

Люди всегда используют знакомые им образы чтобы объяснить что-то новое.

А для монахов сутры были самым знакомым текстом.

'Конечно для тех, кто достиг просветления это не проблема. Они сразу понимают, что имеется в виду. Но для новичков это просто бред...'

\* \* \*

Прошло два дня.

Му Джин научился управлять ци в первом приёме, но у него всё равно не получалось создать такой же мощный поток воздуха, как у Фа Цзяна.

К тому же, Фа Цзян отказался объяснять ему остальные приёмы.

Он сказал, что описания всех приёмов взяты из "Сутры Алмазной мудрости" и что Му Джин должен сам их расшифровать.

"Чёрт".

Му Джин бросил сутру на пол.

Это было выше его сил! Он не был глупым, но он не любил философию!

Если уже с "Малым кулаком" у него возникли проблемы, то как он будет изучать более сложные техники?

К тому же, даже если он расшифрует описания, ему всё равно нужно будет научиться управлять ци!

Он освоил только первый приём. А сколько времени ему понадобится, чтобы освоить все четырнадцать?

Му Джин начал думать.

"Хм... А что, если попробовать... без ци?" - вдруг пришла ему в голову странная мысль.

Он не любил размышлять. Он предпочитал действовать! Он принял боевую стойку...

'Если использовать только ци, движения кажутся нелепыми. Но...'

Он сосредоточился, напряг мышцы и резко выпрямил руку.

Бах!

Раздался мощный звук, почти такой же, как у Фа Цзяна.

"Ух... Теперь я понимаю, зачем нужна ци..."

Но это было не так просто.

Его мышцы заныли. Он почувствовал боль в плече.

Но он сделал важное открытие!

'Даже если я не умею управлять ци, я могу использовать силу мышц! И гибкость!'

"Ха-ха-ха..."

На его лице появилась зловещая улыбка.

\* \* \*

Следующим утром...

Му Джин и его "троица" пришли на площадку раньше всех.

"Ну, как у вас с "Малым кулаком"? Освоили первый приём?"

"У меня почти получается. Но не так хорошо, как у старших учеников", - ответил Му Гу.

"Я... Я понял, как делать. И знаю, как направлять ци. Но у меня не получается создать мощный поток воздуха..." - сказал Му Цзин.

"Хи-хи... Я могу повторить движения. Но я не понимаю, как работает ци..." - признался Му Юль.

'Как я и думал...'

Му Гу и Му Цзин справлялись неплохо. А вот у Му Юля были проблемы с теорией.

"Хм... Му Юль, пока просто наблюдай. А вы, Му Гу и Му Цзин, покажите мне первый приём. Медленно, пять раз".

Му Гу и Му Цзин выполнили приём.

Их движения были правильными, но им не хватало силы.

Му Джин внимательно посмотрел на них.

"Так... Му Гу, тебе не хватает гибкости. Будем больше заниматься растяжкой. А ты, Му Цзин, тебе не хватает силы в руках и мышцах кора. Будем увеличивать вес мешков в два раза".

"..."

"..."

Му Гу и Му Цзин не понимали...

"Что?! Зачем мне растяжка?! Я же учу "Малый кулак"!.." - возмутился Му Гу.

"М-Му Джин... Зачем увеличивать вес?.." - испуганно спросил Му Цзин.

Они ещё не понимали, как работает "метод качка".

"Тц... Вы думаете, что можно стать сильнее, просто изучая теорию? У всех людей разное телосложение и разные способности..."

Му Джин пришёл к этому выводу, когда начал совмещать "Малый кулак" с обычными упражнениями.

Или вернее, он понял, что его прежние знания можно применить и к боевым искусствам.

В современных боевых искусствах всё просто.

Чтобы выполнить бросок, можно использовать технику. А можно просто использовать силу и гибкость.

Результат будет одинаковый...

И ещё, у всех людей разные пропорции, разные мышцы...

У кого-то длинные руки, у кого-то – сильные ноги...

Поэтому бойцы ММА тренируются, чтобы найти идеальную для себя технику.

И то же самое относится и к боевым искусствам этого мира.

"Как вы думаете, для чего нужна внутренняя сила? И специальные техники?"

"Ну... Чтобы стать сильнее и быстрее..." - ответил Му Гу.

"Правильно!"

В современном мире люди используют физические упражнения, чтобы стать сильнее. А в этом мире используют внутреннюю силу!

"Но есть одна проблема. Иногда движения техники не позволяют эффективно использовать внутреннюю силу..."

"Поэтому нам нужны специальные техники и правильное управление ци?.." - нахмурился Му Гу.

Му Джин довольно улыбнулся. Это был тот ответ, который он хотел услышать.

"Да! "Малый кулак" учит нас правильно управлять ци. Но задумайтесь: разве все люди одинаково неудобны в одной и той же позе?"

<http://tl.rulate.ru/book/109769/4129995>