

Стоит отметить, что, в отличие от аппарации, портал не имеет ограничений по расстоянию перемещения, а это значит, можно путешествовать в любую точку мира, где побывал и сделал привязку к порт-ключу. Именно поэтому Министерство не любит, когда маги используют порталы, ведь так они не могут отследить перемещения волшебников. Ещё одно преимущество портала перед другими видами магического транспорта — возможность перемещения большой группы людей и возможность использования его несовершеннолетними волшебниками. Даже обычные люди могут перемещаться с помощью портала.

Я хотел научиться чарам для создания порталов и заклинанию Незримого расширения, но информацию о них можно найти только в Запретной секции, оттого в последнее время было грустное настроение. Всё усугублялось тем, что в замке до ужаса холодно. Тут и в начале осени было не жарко, а уж зимой вообще ужас. Залы общежитий, спальни и Большой зал отапливаются огромными каминами, КПД которых смехотворно низок, а коридоры и учебные классы не отапливаются! Что самое интересное, никого из студентов этот факт не удивляет. У нас дома тоже отсутствовало отопление, только камин в зале, который топится зимой, а в постели полагается спать в тёплой пижаме и будучи закутанным в несколько одеял. Я к такому с трудом смог привыкнуть, как-то в прошлой жизни привык к тому, что всюду в доме должно быть тепло.

Немного погрузившись, я решил спросить совета у знающего человека, поэтому отправился на поиски толстяка Барри Стоуна. Он был обнаружен в прекрасном расположении духа в компании своих соседей по комнате: первым был Стэнли Квибек, худой и высокий черноволосый полукровка с горбатым носом, похоже, когда-то поломанным и неправильно сросшимся, а вторым парнем оказался Квентин Квибли, чистокровный волшебник, он не особо привлекателен, кажется, у парня несколько поколений назад в родню затесался гоблин, но если и было такое, то давно, и сейчас об этом напоминает лишь полутораметровый рост и плотное телосложение с грубыми чертами лица.

— Привет, парни! Найдётся немного времени на просвещение молодёжи?!

— О! Здорово, Гарри! — радостно воскликнул Барри Стоун.

— Привет, — сдержанно произнёс Стэнли Квибек.

— Привет! — радостно сказал Квентин Квибли. — Чем можем помочь нашему факультетскому «алхимику»?!

— Да вот, хочу выучить чары для создания порт-ключей и заклинание Незримого расширения, но книги по ним находятся в запретной секции.

— Да уж, дела... — Барри почесал затылок.

— Хм... — Квентин Квибли ухмыльнулся. — Барри, ну ты лопух! — Он дружески пихнул приятеля локтём. — Слушай меня, малёк, я плохого не посоветую! Значит так, ищешь в библиотеке в секции домоводства книгу под названием «Сто способов выдворить из дома надоевших родственников». Там найдёшь чары для создания портала.

— Да ладно! Так просто?! — я несколько удивился.

Барри и Стэнли тоже удивились, видимо впервые слышат об этом.

— Ага, всё легко и просто, — подтвердил Квентин. — А заклинание Незримого расширения можно найти в секции «Волшебное строительство и ремонт». Точного названия не помню, вроде бы «Как улучшить маленькое жилище» или что-то похожее.

— Спасибо большое, Квентин, ты мне очень помог!

— Спасибо не булькает! — ухмыльнувшись, поведал Квентин Квибли.

— погоди, — прервал товарища Барри Стоун. — Малёк, ты же первокурсник. Как ты будешь учить такие сложные заклинания? Их вроде раньше шестого-седьмого курса не проходят.

— Ерунда. Циркачи мартышку могут научить играть на скрипке, а медведя ездить на уницикле, а уж разумный человек при большом желании сумеет овладеть вожделенными чарами!

Я нашёл в библиотеке нужные книги, там помимо уже озвученных заклинаний оказалось ещё много иных. В «Способах выдворения родственников» предлагалось превратить в портал какую-то вещь и сделать так, чтобы надоевший гость взялся за этот предмет. Ещё там было много интересных способов избавления от гостей, например, предлагалось усыпить гостя и вынести его чарами левитации из дома или подлить в еду слабительное и сказать, что туалет сломался.

В книге по ремонту жилья помимо заклинания Незримого расширения было несколько полезных заклинаний, которые мне приглянулись: Репаро — заклинание для починки вещей; заклинание Вечного приклеивания — как ясно из названия, навсегда приклеивает предметы друг к другу, насколько я понял, происходит взаимопроникновение молекул, но не имеющие обычного образования волшебники о таких высоких материях не подозревают; Глиссео — превращение любой поверхности в идеально ровную.

Фактически, используя эти чары, можно набрать кучу булыжников, сделать им идеально ровную поверхность со всех сторон, затем склеить друг с другом, таким образом, получив каменный монолитный фундамент или стены.

Я переписал в конспект все интересующие чары и приступил к их изучению.

На рождественские каникулы с радостью отправился домой. Поезд прибыл в Лондон вечером.

На следующий день с утра я с трудом отпросился у родителей и на метро поехал к Косому переулку.

Чаринг Кросс роуд, на которой расположен паб Дырявый котёл, через который проходит путь в магическую улочку, оказался заполнен множеством людей, ещё больше народу в связи с

приближающимся праздником оказалось в пабе, в Дырявом котле были заняты все столики. Вообще, этот паб довольно антуражный, он выполнен в средневековом стиле и видимо для полного антуража поддерживается полнейшая антисанитария, к примеру, деревянные столы и лавки никто не убирает, видимо расчёт на то, что волшебники если захотят, то используют очищающие чары.

Пройдя через чёрный ход, я оказался на заднем дворе заведения. Прикоснувшись волшебной палочкой к стене, открыл проход в Косой переулок. Как и в прошлые посещения, мне предстала извилистая улица с каменной мостовой. По обеим сторонам возвышались старинные двух и трёхэтажные дома, на первых этажах которых располагались различные магазины. По обеим сторонам расположилось множество лотков с товарами, из-за которых громко зазывали продавцы, раньше этих ребят не было, видимо это предрождественская торговля. Волшебников в Косом переулке было невероятно много, шагу было нельзя ступить, чтобы на кого-нибудь не наткнуться.

Кое-как я добрался до магазина подержанных мётел «Сплинтер и Крик». Внутри оказалась небольшая лавка, вдоль стен которой на стойках было установлено множество мётел, покупателей тут, как ни странно, не оказалось.

— Добрый день, молодой человек! — радостно воскликнул продавец, пожилой пузатый волшебник с седыми волосами и лёгкой сетью морщин вокруг глаз. — Ищете метлу для квиддича?!

— Здравствуйте. Нет, мне нужна надёжная и недорогая метла.

— Молодой человек, вам повезло, — радостно произнёс продавец. — Нам недавно сдали Нимбус 1000, одна из лучших полётных мётел последнего столетия! Всего за семь галеонов эта красавица будет ваша!

Мужчина мне продемонстрировал одну из мётел с зелёной рукоятью из непонятого дерева и такого же цвета плотно подогнанными друг другу прутьями. У метлы было изогнутая рукоять и утолщение в начале, видимо, чтобы руки не соскальзывали.

— Семь галеонов?! И какого года выпуска это чудо?

— Шестьдесят пятого, — ответил продавец и немного скис, — но она как новенькая! Её настоящая цена как минимум в три раза выше, даже с учётом возраста! Этой метлой владела девушка, она лишь пару лет играла на ней в школьной команде Хогвартса в квиддич, и после этого не пользовалась. Домовик поддерживал метлу в идеальном состоянии! Чтобы вы знали, Нимбус 1000 способен развивать до ста миль в час, а также может поворачивать на 360 градусов в любой точке пространства! Но это не всё, эта метла сочетает в себе надёжность легендарного Дубуча-79 и простоту управления Чистомёта! Хоть она и спортивная, но сложно придумать что-то лучшее для повседневного использования. Ведь усиленное древко способно выдерживать огромные нагрузки, а метла может поднимать груз до двухсот килограммов!

— А что ещё есть?

— Могу предложить Дубруч-79 всего за три галеона, — ответил продавец.

— Это который стал легендой до шестьдесят пятого года? Дайте угадаю, 79 означает год выпуска и явно не в нашем веке?!

— Ну, метла не молодая, ей уже сто десять лет, но всё ещё на ходу, — сказал продавец. — Хотите, могу предложить Хвостатую звезду, всего два галеона.

— Погодите, это не та самая Хвостатая звезда, которые выпускались в пятидесятых и у них со временем выветривались чары?!

Даже я дуб дубом в мётлах краем уха слышал, как народ ржал над Роном Уизли, который хвастался именно такой моделью метлы. Мальчишки потом ещё долго расписывали недостатки этого венника.

— Она самая, — продавец флегматично пожал плечами. — Ну, а что вы хотите за два галеона? Чары ещё лет десять будут выветриваться, так что полетать ещё можно... Если невысоко и медленно. Для детей самое оно!

— А почему Нимбус, если он так хорош, стоит всего семь галеонов?

— Эм... — продавец задумался, видимо соображая, то ли соврать, то ли сказать правду. — Видите ли, молодой человек, вы, должно быть, заметили, что метла слизеринских цветов?

— Это сложно не заметить.

— Хозяйка, как вы понимаете, была фанаткой своего факультета и покрасила метлу особым экспериментальным зельем, которое не только сделало её зелёной, но и усилило древко, сделав метлу прочнее, — стал рассказывать продавец. — Только вот удалить этот состав, как и перекрасить метлу у нас не получилось. Как вы знаете, аристократы не станут покупать бывшую в употреблении метлу, это по статусу не положено, а выпускники других факультетов не станут летать на метле слизеринских расцветок.

— Пять галеонов, и я её покупаю.

— Побойтесь Мерлина! — экспрессивно воскликнул продавец. — Как можно? Вы хотите меня разорить?!

— Я сам не хочу разориться, тем более, вы правильно сказали, эта метла никому не нужна в таком колере! Пять!

— Семь и это окончательная цена! — сказал продавец. — Я не могу скинуть ни кната, эта метла и так продаётся практически по себестоимости, ведь мы её получили не даром.

— Нет, ну это несерьёзно! Вы мне прямо-таки выкручиваете руки. Шесть галеонов!

— Семь и я подарю вам набор для ухода за мётлами! — заявил продавец.

— Согласен!