

Чтобы скрыть чумазого ребенка с поразительными зелеными глазами, у меня не было выбора кроме как (пусть я сам и был категорически против) поделиться с ним своей черной мантией, в которую был одет. И хоть мне казалось, что температура упала до нуля, я все же еще мог терпеть холод, и направил свой путь на улицу, где была моя мастерская.

Блин, сегодня реально холодно.

Не пойму людей, которые наслаждаются фестивалем в такую ночь, у них явно в мозгах винтиков не хватает.

...Я говорю вовсе не потому, что расстроен, например тем, что не могу присоединиться к ним.

Улица, где находится моя мастерская, наверняка официально называется как-то по другому. Этот улочка также известна как "улица дураков", название, которое можно считать только оскорблением. По сути, это место вроде района с сомнительной репутацией, загроможденный переулок в центре города

Ну, вместо "загроможденный", думаю, может "хаотичный" будет лучше звучать? Здесь обычные дома стоят рядом с длиннющей таверной, следом за которой тянется не менее длинный прилавок с бабками, торгующими овощами со своих грядок, и тут же стоит магазин, продающий только гвозди и кухонные ножи (правда смело называющий себя "оружейной лавкой"). Есть здесь и мастерские алхимиков, которые не работают - потому что там уже вообще не работают, а есть здесь и алхимические мастерские, которые мелкие заказы даже не принимают. Есть здесь и множество других людей, всех даже не упомнишь. Земля здесь дешевая, как и рента (что, конечно, хорошо), вот почему народ здесь и толпится, хотя вполне мог бы уйти вести дела в других местах.

И кстати, даже говорить нечего, последним человеком здесь был я.

И конечно, мы все здесь далеко не друзья и духа товарищества нет и в помине, и кроме одной тетки садовницы, все здесь считают себя лучше всех.

Пусть даже выходят какие-то указы - все просто живут слухами, а циркуляр, который должен по идее обойти всех - застревает в каком-нибудь магазине на пару месяцев. Никто ни о чем не заботится, и даже просто проверить пришло ли ему какое-то сообщение - здесь никто не собирается делать.

И я чертовски рад, что наконец-то вернулся на эту улицу.

Почему, спросите. Так это потому что люди, которые здесь живут, и бровью не поведут, увидев черную фигурку, идущую рядом со мной. Всем наплевать, я в этом даже не сомневаюсь.

Вообще-то, по дороге сюда встретила пара пьяных идиотов, танцующих словно на каком-то

дьявольском ритуале призыва. Но они даже не посмотрели в мою сторону. Скорее, это чумакая неприятность, идущая рядом со мной, была напугана до смерти и начала трястись. Ладно, скоро привыкнешь к подобному...

...В конце концов мы достигли мастерской и я открыл дверь. Посмотрев внутрь, я тут же ее тихо закрыл обратно.

Тьфу, проклятье. Я забыл прибраться.

Череп, череп, череп.

По всей комнате были разбросаны череп, даже в моем алхимическом тигле плавала парочка. Даже я был бы обеспокоен открывшейся сценой. Все это было похоже на мрачный алтарь некроманты, где совершались подозрительные магические ритуалы, да еще с этим огромным котлом, достаточным чтобы сварить целого мертвеца.

Ну... Перед тем как уйти, я сам немного кипятился.

Блин, да любой скажет - нельзя собираться идти в трущобы ночью и при этом не быть взвинченным. Из-за чего собственно, и вылетело из головы, что нужно прибраться

...На всякий случай к сказанному добавлю: будьте уверены, череп не настоящие. Поместив кости животных и камни в алхимический тигель и расплавив их, с помощью так называемой проекции изображения я перестроил базовые материалы и создал череп. Это не человеческие кости.

Так, ладно. Хм... И что я должен делать.

Интересно, скажем, если мы просто войдем...

Поволновавшись еще какое-то время перед дверью, я дождусь того, что надо будет думать уже о простуде, а не костях. Ладно, будь что будет. Если, как только мы войдем, я объясню все ребенку, то он все поймет. Наверное. Когда я на улице, мне даже рот открывать не хочется. Боже, как холодно.

Дверь открылась с громким скрипом, и я потащил темную фигуру внутрь. Затем я поспешно пробрался к алхимическому тиглю и влил в него магическую силу. Это будет вместо камина, чтобы согреть это место.

Когда я закончил с этим, я снова вернулся к двери и увидел что из-под черной мантии высунулась грязная, черная голова и на меня смотрит безучастное, как обычно, лицо.

-

Я просто язык проглотил.

Ребенок молча смотрел на меня, на черепа вокруг в комнате, и на огромный котел, с которым я возился. А затем он медленно подошел ко мне и встал рядом с алхимическим тиглем, где я стоял.

Чего? Кажется, неожиданно этот ребенок не настолько обалдел, насколько я думал.

Настоящее дитя трущоб. Сильный духом и уже вполне взрослый.

Интересно, а я могу ничего не объяснять, а? Не люблю оправдываться.

Но ребенок шел ко мне, и мне пришлось открыть рот, чтобы выложить ему свои планы.

- Здесь тебя будут учить алхимии... Тьфу... Что за запах... И сколько грязи... Ужас просто...

Едва ребенок подошел ко мне, все мои 5 чувств были атакованы жутко неприятной грязью и зловонием, тем более усиленным крохотным помещением. От неожиданности меня всего перекосило, а из головы вылетели все мысли. Когда я внезапно опомнился, я посмотрел вниз на свою собственную руку, за которую держалась рука ребенка - она была вся черная от грязи.

...Так, сначала надо хорошенько вымыть руки.

А потом мне следует чем-то накормить этого ребенка. Больно уж неприятно смотреть на него вблизи, кожа да кости. Ладно, в общем-то как и ожидалось.

И только я подумал, ребенок посмотрел на меня немигающим взглядом, и не двигаясь с места. А у меня снова открылся рот - точнее выпала челюсть. Дети не должны быть такими тихими, это немного жутко.

- Для начала давай отмоем твое тело. Погоди секунду.

Я это к тому, что здесь алхимическая лаборатория и мой дом - а с этого ребенка, блин, грязь падает такими кусками, что у него есть отличные шансы мощно заляпать все вокруг. Но я алхимик, и у меня есть отличное чистящее средство.

...Так. У него вязкое липкое тело, он похож на студень, и это живой организм, который может залезть в любую щель. Короче говоря, я говорю о слизи.

Использовать слизь - для алхимика норма вещей, особенно когда твоё тело становится таким грязным. Ни одно мыло не удалит грязь так же легко, как слизи, и эти ребята будут добросовестно выполнять инструкции человека, если конечно их правильно выдрессировать.

Итак, придя к этому естественному выводу, я повернулся спиной к ребёнку, который слегка кивнул, и я направился к банке со слизью; в будущем надо и впрямь серьёзно поизучать все, что связано со слизями...

Ну, отношения между слизями и алхимией имеет очень долгую историю.

Вообще не будет преувеличением сказать, что алхимия как наука родилась именно для изменения природы объектов, в том числе и живых существ. И слизи, с их странной природой - результат технологий, способных изменить внешний вид объектов. И я не думаю, что где-то преувеличиваю.

Слизи едят все, начиная с растений и животных и заканчивая рудой и любым неорганическим веществом, они действительно могут поглотить что угодно. И то, что они едят - к пище отношения не имеет. Все съеденное слизью растворяется в ней, согласно их биологии - физически и магически все преобразовывается в их собственное тело и силы. Все, чтобы адаптироваться к окружающей их среде - и в этом особая сила слизи.

Первый алхимик, используя эту особенность слизей, решил вместо алхимического тигля воспользоваться слизью, только что отпочковавшейся от другой слизи, и принялся кормить её лекарственными травами. Так он создал лечебные зелья - и это было только началом.

Когда я только ещё учился, правда я не помню, чтобы когда-либо обучался всерьёз, меня первым делом сразу научили, как управлять слизями.

Все то же самое, как и у кузнецов, которые учатся управлять огнём и у волшебников, изучающих природные явления и как использовать гром и молнию.

Ну, оставить фактическое синтезирование тем самым слизям, которыми ты уже умеешь управлять, понятное дело - соответствовало моей природе. Да и, честно говоря, вместо того, чтобы самому синтезировать что-то в алхимической реторте, лучше всего было доверить это дело слизи. Тем более, у неё лучше получалось.

Ладно, в случае алхимика низкого уровня, такого как я, разница между слизью и мной была абсолютно небольшой - правда, это из разряда тех вещей, о которых я никогда не скажу вслух.

И конечно, даже мне нужен напарник - и в моем случае это слизь, которую зовут Поча.

Эй, что касается имени, то давайте скажем прямо - я не тот, кто давал его, так что я здесь не при чём. (пп.: это одна из самых распространенных собачих кличек в Японии, вроде Рекс или

там Черныш)

Когда я подошел к слизи, я протянул руку к извивающемуся Почи, и, когда мои руки были очищены, Почи пополз по руке. Почи, должно быть, был счастлив, что я обратил на него внимание - он дрожал и выглядел реально мило.

А, дайте мне просто сказать... все совсем не так... ничего подобного... чтобы у меня была какая-то особая симпатия к слизи? Да для всех алхимиков это естественное чувство.

Затем, пока Почи полз вверх по моей руке, я отступил к грязному ребенку и сказал:

- А теперь, прошу, воспользуйся этим. Когда ты станешь чистым, ты почувствуешь себя намного лучше.

-ЧЕГО?

Зеленые глаза этого ребенка, лицо которого до сих пор не выражало ни единой эмоции, распахнулись нараспашку, и это был первый раз, когда ребенок заговорил - трескучим голосом.

- Чего, так ты можешь говорить? Нет, только не надо стесняться. После того, как Почи съест грязь с тебя, ты испытаешь такое ощущение чистоты, которое нигде больше не испытаеть. Иди сюда, - сказал я.

И я подтолкнул Почи к ребенку.

- Фу?!... Ай... !?!?! - завопил тот.

Счастливый Почи радостно прыгнул на роскошный банкет, раскинувшийся перед ним (тело грязного ребенка), а затем залез полностью под черную мантию, в которую тот все еще был одет.

О да, я наконец-то буду спокоен - у Почи будет отличное блюдо, а это грязное дитя трущоб будет тщательно вычищено.

Это и есть то, что называют двойным выигрышем, верно? - подумал я и кивнул сам себе, полностью довольный жизнью.

§

- Н-нет! Учитель, пожалуйста, не вспоминайте ничего больше! Это было очень, очень стыдно!! -

завопила Шал.

Прижав руки к груди, она идет ко мне с ярко-красным лицом. И я, забавляясь сам как ребенок и желая наказать ее, начал говорить снова, смеясь про себя.

- Ну и зачем нужно так смущаться. Шалти, когда дело доходит до мытья своего тела, ведь использование слизи, а не мыла, не странно ни в малейшей степени. В то время все, что я сделал, было всего лишь попыткой вычистить ужасную грязь, которая покрывала все твое тело. Это просто здравый смысл, который присущ алхимикам. Шал, что насчет сейчас, разве у тебя нет слизи под названием "Лусолу", с которой вы вместе ходите в ванну? (пп: название происходит от сети парикмахерских в Японии)

- Хм, ладно. Я извиняюсь, если кажется, что я протестую, но все же! Теперь и тогда - это две разные вещи! Это правда, что теперь я не чувствую смущения или чего-то еще, и я спокойно пользуюсь этим... но тогда, вы же знаете, ведь для меня было все так неожиданно! ...Т-теперь, когда я вспоминаю то время, эта слизь была слизью мастера, поэтому... ..

- Ха-ха-ха, вижу, вижу. Просто твой учитель поддразнил тебя, немножко. Давай лучше перейдем к нашим воспоминаниям.

- У-у-у! Учитель, я все, конечно, понимаю. Я не буду н-ненавидеть вас, но я очень разозлюсь!

Я снова начал фыркать от смеха, когда Шал это сказала с надувшимся видом.

От автора: то, что весь сеттинг "слизи" был сделан только для девушки-алхимика, Шал, является секретом полишинеля, лол. А если серьезно, то если бы Шал была серьезным персонажем, тогда вся история стала бы трэшем, и потому выбора просто не было!!! Автор не виноват!

<http://tl.rulate.ru/book/10975/216237>