

Для Аоки боевая тренировка была лишь незначительным эпизодом. Если бы не Кейсукэ Акияма, он бы даже не участвовал. Выйдя из додзё, Аоки услышал, что его кто-то ищет. Едва он подошел к двери, как увидел девушку с вишневыми хвостиками, которая выглядывала изнутри и смотрела на додзё. "Мисс Канродзи, зачем вы здесь?" Увидев Аоки, глаза Мицури Канродзи засияли, и она, подбежав, подняла коробочку с едой. "Мистер Аокура, я приготовила вишневые пирожные, давайте вместе их попробуем!" Аоки немного подумал: "Тогда зайдите в мою комнату." Вишневые пирожные есть невозможно, так что можно воспользоваться предложением тренировки, чтобы их избежать. Мицури Канродзи взяла один вишневый пирожок и откусила кусочек. Аромат вишневого цвета, клейкого риса и бобовой пасты разлился по её языку и проник в её разум. Она прищурилась от удовольствия, съела весь пирожок в один присест, затем взяла чашку обеими руками, сделала несколько глотков чая и подняла голову. Выражение лица Аоки было серьезным, он тренировал основные движения стиля Аоки с сосредоточенной решимостью. Во время тренировок в помещении ему приходилось очень тщательно контролировать свою силу, что не только помогало улучшить контроль над ней, но и позволяло ему почувствовать детали стиля Аоки с другой стороны. Видя, что он остановился, Мицури Канродзи моргнула: "Мистер Аокура, вы сказали, что тренировка для того, чтобы стать сильнее, основана на таком виде боевых искусств?" "Конечно, нет, вы можете стать сильнее, опираясь на боевые искусства, но вы не можете преодолеть предел своего тела." Ответил Аоки. "Тогда как это сделать?" Мицури Канродзи взяла еще один вишневый пирожок и сунула его в рот, её щеки раздулись. "Техника дыхания, только с помощью техники дыхания можно стать по-настоящему сильным человеком." Аоки сел рядом и налил себе бокал вина. Мицури Канродзи с любопытством спросила: "Где я могу научиться технике дыхания?" "Техника дыхания находится в руках Корпуса Истребителей Демонов." Ответил Аоки. "Корпус Истребителей Демонов? Разве люди там такие же сильные, как мистер Аокура?" Мицури Канродзи спросила в замешательстве. Аоки несколько секунд серьезно думал над этим вопросом, прежде чем ответить: "Большинство из них не так сильны, как я, а несколько, возможно, сильнее меня." Он думал, что его сила уже достигла уровня нижней луны. Никто ниже уровня столпа не должен быть его противником. Как только Мицури Канродзи ушла, Акияма Кейсукэ подошёл к нему. "Младший брат, твоя работа на сегодняшней боевой тренировке была действительно выдающейся!" На его лице все еще был вид шока. Аоки сказал: "Старший брат, ты слишком силен! Как раз у меня есть кое-что, что я хочу сказать старшему брату Кейсукэ. Я больше не буду посещать будущие уроки." "Почему?" Кейсукэ Акияма был ошеломлен. "Потому что я готов уйти." Сказал Аоки. Он хотел остановить интеграцию сил и упорядочить боевую систему. Теперь, когда цель достигнута, он, естественно, уходил. "Что?" Кейсукэ Акияма был потрясен: "Разве младший брат Аокура недоволен додзё?" "Это не имеет никакого отношения к додзё." Аоки покачал головой и сказал: "Я просто проходил мимо. Прошло уже много времени. Пора уходить." Кейсукэ Акияма был все еще немного не готов с этим смириться, и, стиснув зубы, сказал: "Но младший брат Аоки еще не выучил фирменные приемы!" "Для меня эти базовые движения достаточно." Сказал Аоки. Эти фирменные приемы были созданы для людей, но для него они не имели никакого смысла. Услышав решимость в его голосе, Кейсукэ Акияма больше не настаивал и сказал подавленно: "Хорошо, тогда я не буду тебя беспокоить, младший брат". Попрощавшись с Аоки, Кейсукэ Акияма пошел к своему учителю. Но прежде чем он успел заговорить, Кенго Мидзуно сказал: "Он отказался, верно?" "Учитель, как вы узнали?" Спросил Кейсукэ Акияма: "Но на самом деле я не успел ничего сказать." Он рассказал Кенго Мидзуно об их разговоре. Выражение лица Кенго Мидзуно было немного сложным: "Из движений, которые использовал Сэйцун днем, видно, что он уже освоил стиль Сэйму и пошёл своим собственным путем. Естественно, ему больше не нужно изучать наш стиль Сэйму." "Пошёл своим собственным путем?" Кейсукэ Акияма был потрясен. Разве он уже не мастер? Он знал, что младший брат Сэйцун очень силен, но он не ожидал, что он будет настолько сильным. "Это хорошо. Для гения, подобного Сэйцуну, изучение фиксированных фирменных приемов только мешает его развитию." Кенго Мидзуно

сказал: "Хотя он пошел своим путем, в любом случае он из моего стиля Сэйму." Кейсукэ Акияма посмотрел и увидел, что дух учителя был в порядке и, похоже, не сильно страдал. Только тогда он постепенно успокоился. Однако младший брат Сэйцун уходил, и все предыдущие планы были напрасны. Если он хотел поднять настроение учителю, то ему нужно было придумать что-нибудь другое.... Наступила ночь. Аоки тихо покинул додзё и полетел по крышам, словно стрекоза, скользящая по воде. Он планировал усердно поработать в эти несколько дней и сделать последний рывок, чтобы попробовать найти демона-призрака. Если он действительно не найдет его, то ему придется отказаться. Он не может проводить все свое время здесь. В крайнем случае, он сможет найти возможность тайно сообщить об этом Корпусу Истребителей Демонов. После целой ночи напряженной работы он ничего не получил. Аоки сидел в позе лотоса на карнизе, на его лице было задумчивое выражение. Призрака не удалось поймать сегодня, и до рассвета он решил начать другое дело - найти кого-нибудь, чтобы «одолжить» немного денег. Все эти дни он фактически этим занимался, но все шло не очень гладко. Какой бы ни была истинная природа воров и проституток, на поверхности эти богачи чище друг друга. Конечно, это также связано с тем, что он слаб и тратит большую часть своей энергии на поиски призрака. Сейчас он размышлял, к какой карте обратиться? Внезапно Аоки вспомнил о сегодняшней боевой тренировке. Его противником был Сигэёси Фудзита. Точнее, его фамилия. "Я помню, что раньше узнал, что в этом городе есть семья Фудзита, которая владеет сталелитейной компанией. У них мощные финансовые ресурсы, огромное влияние и, кажется, хорошая репутация. Ну, сегодня удача улыбнулась! "Предыдущие цели расследования Аоки были в основном семьями и богатыми людьми с дурной славой, а добродетельные знаменитости, такие как Фудзита, не были включены в список. В конце концов, слухи могут возникать из ниоткуда без причины! Однако он также прекрасно знает, что нельзя судить людей по внешнему виду. Разве может быть истинная сущность огромной семьи такой простой, какой она представляется на поверхности? Фигура Аоки бесшумно исчезла. Там яркие огни, множество зданий и охранники на каждом углу. Весь особняк был словно железный бочонок, даже мышь не могла прокрасться внутрь без разрешения. Но сегодня в строго охраняемый особняк Фудзита поступил незваный гость. Аоки стоял на крыше трехэтажного здания, глядя вниз, его фигура практически сливалась с ночью. "Финансовые ресурсы действительно велики!" Судя по размеру поместья, семья Фудзита - это самая богатая семья, с которой он столкнулся с тех пор, как начал свое расследование. Однако это также создало для него проблему. Столько домов, с чего начать? У Аоки не было хорошего плана, кроме как начать с самых важных домов. А с точки зрения того, какие дома важнее, можно сказать по статусу охранников. Важные комнаты либо охраняются стражами, стоящими у дверей, либо двери закрыты. В обычных условиях незаметно проникнуть туда невозможно. Но для Аоки, пока есть хоть малейшая брешь, все без проблем. Когда он дошел до третьего дома, он наконец нашел то, что искал. Аоки прислонился к стене, держа в руке письмо и глядя на большую кровать перед собой. В центре кровати лежал невероятно толстый мужчина, а остальные три были молодыми девушками, которые, по-видимому, только начали взрослеть. Интересно, что только одна из них - жёлтая, а остальные две - белокурый белый парень и темнокожая красotka с кудрявыми волосами. Разве они уже учили иностранные языки в это время? Хорошо они развлекаются! Аоки снова посмотрел на письмо в своих руках. Содержание письма было очень простым. Один из людей по имени «Мута» попросил Фудзиту выпить чаю. Интересно, где назначена встреча - Йейдзиша. "Мне кажется, Йейдзиша - это художественный музей?" Сказал Аоки про себя. Идти в художественную галерею, чтобы выпить чаю? Аоки положил письмо обратно, бросил взгляд на толстяка на кровати и тихо исчез.... P.S.: Голосуйте, господа! Ух ты, это реально важно. Кроме того, я искренне прошу всех вас не держать книги! ! В период выпуска новой книги самой важной метрикой является чтение, которое определяет жизнь или смерть книги. Переверните карты и преклонитесь перед великими людьми!

<http://tl.rulate.ru/book/109652/4136480>