

- Ты опять здесь? Кто разрешал тебе вернуться?
- Отстань демон, это моя голова.
- А вот и нет, это моя голова!
- Ты ещё будешь спорить со мной?
- Буду!
- Лучше не надо.
- Хорошо.
- Бет, а почему тебя запечатали?
- Потому что я, будучи демоном, влюбился в маленькую девочку. Небесным это не понравилось, и они решили меня запечатать. С тех пор я маленьких девочек не люблю. Это был самый тяжелый жизненный опыт, который мне удалось пережить.
- Ты сейчас серьезно?
- Абсолютно! Я сама серьезность!
- Кем была та девочка?
- Пятилетняя дочь короля небесных. Мне тогда было всего шестьдесят лет, я был молодым и глупым.
- Ты ужасен. Почему тебя вообще не убили?
- Потому что я пи\$\$ат. Они не могли коснуться меня клинком, а от магического урона у меня полная невосприимчивость.
- Однако тебя всё равно запечатали магией?
- Девочка моя, я же говорил, что невосприимчивость к магическому урону. Урон, повреждение, удар. Меня сковали и спрятали в коробочку, но никто меня не бил.
- Ты сказал, что не любишь маленьких девочек. А что насчет меня? Недавно ты говорил, что влюблен.
- Вы хотите сказать, что вам не восемнадцать, и у вас всё было не по согласию?
- Мне семь, придурок.
- Не может быть! Я вижу все семнадцать! Ты понимаешь, что меня из-за тебя снова запечатают! Я же поклялся на могиле той девочки, что больше ни с одной!
- У нас ничего не было, прекрати бредить!
- Ой-ёй. Вы опять закричали, госпожа. Я не люблю, когда кричат. Ваш вопрос?
- Как узнать о свойствах своих способностей?

- Посмотреть в справочнике “О способностях и разном”, страница 39.
- У меня нет этого справочника.
- Так вообрази. Ты находишься в своем воображении, это твой мир.
- Есть ли другой способ?
- Ну естественно! Тебе нужно просто набрать двести пятьдесят интеллекта и узнать о свойствах своих способностях.
- А ты можешь узнать о них сейчас и рассказать мне?
- Нет, не могу.
- Почему?
- Потому что ты ещё маленькая.
- Что?
- Иди взрослей. Когда тебе исполнится восемнадцать, тогда и поговорим.
- О чем ты собрался говорить через десять лет?
- О любви под сенью леса я буду петь тебе стихи.
- Я ухожу.
- Увидимся.

Глупый демон! Несмотря на то, что он оказывает незаменимую поддержку, он намеренно выводит меня из себя! Надо как можно скорее вывести этого паразита из моей головы.

Ладно, целей у меня сейчас не много, начну с самого важного. Добыть еду. Что для этого представить? Гоблинов у костра? Это должно сработать, почему бы и нет.

Гоблины появились, у меня получилось. Целая пещера гоблинов. С входа было отлично видно всё, что происходит внизу. Там было очень много гоблинов. Мне трудно сосчитать, я сбилась где-то на двадцати, но это была маленькая часть. Они все двигаются, чем-то заняты, куда-то спешат. Помимо видимой части пещеры, есть ещё что-то. Гоблины уходили в какие-то проходы. Никто из этих особо не выделялся, но среди них не было, кхм.. самок. Этого хотел Бет? Чтобы я убила сотню гоблинов? Что ж, самое время проверить, как будут действовать взрывные крысы. Я запустила одну в пещеру. Через некоторое время прозвучал взрыв, и система известила меня об успешном самоподрыве.

[Ваш питомец убил рядового гоблина]

[Ваш питомец убил рядового гоблина]

[Ваш питомец убил рядового гоблина]

[Ваш питомец самоуничтожился]

Сразу троих! Это удивительно. Как так вышло? Хотя нет, не тот вопрос. Сколько ещё осталось врагов? Хватит ли мне здешних гоблинов, чтобы набрать сто убийств, как просил Бет? Кажется, я где-то читала про это. Какой-то титул, да. Но я не помню, какие от него будут бонусы. А если мою крысу убьют, взорвётся ли она?

Мм... столько мыслей и идей. Что со мной будет, когда интеллект достигнет отметки в двести пятьдесят единиц? Моя голова не разорвётся от переизбытка информации? Не сойду ли я с ума, доказав миру, что это всё – иллюзия? Нет, правда. Надо прекращать.

Я запустила вторую крысу, но ей удалось убить только одного гоблина. Все эти четверо были рядовыми. Какая сила у рядовых гоблинов? Как отличить сильных от слабых? Тот с топориком, который ранил минотавра в ногу, точно не был обычным рядовым гоблином. К сожалению, я не знаю, сколько наносит урон взрыва, а Бет не хочет мне рассказывать. Противный демон.

Из-за того, что я осталась у входа, гоблины меня не заметили, но они заподозрили, что крысы приходят с входа. Я призвала взрывающихся крыс и повторила операцию. На этот раз крысам удалось убить только двоих. Какая жалость, я надеялась на то, что они смогут убить больше трех. У меня осталось маны ещё на три призыва. За те три попытки мне удалось забрать ещё семерых рядовых гоблинов. Я не знаю, нужно ли мне возвращаться в безопасную комнату, но я могу отдохнуть и здесь. Так и сделаю.

Когда я восстановилась и глянула вниз на гоблинов, стало понятно, что после восьми взрывов до них дошло, что что-то не так, но что именно, они ещё не осознавали. Я убью вас всех, потому что вы – создания моего воображения. Я призвала ещё двоих крыс, и отправила их на смерть. Одна крыса успешно добралась до цели и убила двоих рядовых гоблинов, но вторая была убита на подходе. Взрыв произошел, но никто не умер. Система известила меня о смерти крысы коротким сообщением [Ваш питомец был уничтожен].

Что дальше? Они разгадали мою тактику и теперь уничтожают крыс. Подождите. Как они смогли уничтожить её, не пострадав при этом? У них же палки в руках, простые палки. Они их бросили в крысу, и попали? Может быть. Или там может быть кто-то посильнее, чем рядовые гоблины? И точно. Среди обычных гоблинов находилась группа, одетая в какую-то одежду, а в руках у них были луки и кинжалы. Отличительным знаком у них был синий наплечник.

Я призвала ещё пару крыс и начала думать, как поступить дальше. Стоило мне подбросить крысу в руках, как у меня появилась дьявольская идея. Бросить крысу в толпу. Так можно будет убивать более двух гоблинов за раз, если бросок будет успешным. Словно у меня в руках граната. Я сделала это, крыса полетела вниз. Шансов на выживание у неё быть не могло, а после смерти они взрываются. А если улучшить их взрыв, создав металлических крыс, которые при взрыве будут разбрасывать острые железные осколки в радиусе поражения? Это гениально, но невозможно.

[Ваш питомец убил рядового гоблина]

[Ваш питомец убил рядового гоблина]

[Ваш питомец убил гоблина-лучника]

[Ваш питомец убил гоблина-лучника]

[Ваш питомец убил рядового гоблина]

[Ваш питомец был уничтожен]

Она убила сразу пятерых, двое из которых – лучники. Теперь я смогу раздобыть лук. Это замечательно. Я подошла и бросила ещё одну крысу, но была слишком невнимательна. Я не знала, что меня уже заметили. Правое плечо пронзила стрела. Это больно, но, несмотря ни на что, я захотела узнать, сколько это нанесло урона. Статистика показывает, что здоровье уменьшилось на пять единиц и открылось кровотечение. Если я не вытащу стрелу, я продолжу получать урон, а если вытащу, мне отнимут ещё немного здоровья, и начнется регенерация. Я вообще о чем думаю?

Крыса взорвалась в группе лучников и убила троих. Их, вроде бы, было больше. Я глянула вниз, прежде чем уйти. Некоторые гоблины лишились конечностей, но ещё были живы. Да и вообще, от взрывов всё было забрызгано кровью, внутренности разбросаны в разные стороны.

“Может сыграть в игру “собери гоблина”?”

Эм, нет! Это не мои мысли. Правда. Я не могла о таком подумать. Гоблины пришли в движение и начали подниматься к выходу из их пещеры. Они пошли по минному полю, дураки. Я призвала ещё пару взрывных крыс, после чего меня известили о том, что навык был увеличен в уровне. Однако было призвано всего две крысы, а не три. Да не важно, потом ещё призову. Вперед! Только идите, сохраняя дистанцию.

Крысы путались под ногами гоблинов и взрывались, намеренно заставляя их окружить себя. На таком подъеме могло уместиться в ряд три гоблина, но они бежали беспорядочно. Они совсем не думают о том, что они не могут победить. У меня осталось маны на два призыва, она успела восстановиться, но они продолжают бежать ко мне. Если я не отступлю, они задавят меня числом. К черту это. Их слишком много. Я сделала ещё один призыв крыс. Теперь их появилось три. Да не важно, в атаку!

Я быстро покинула пещеру и возвращалась в безопасную зону. Когда всплыло сообщение о смерти третьей взрывной крысы, я сразу призвала ещё один отряд и приказала им задержать наступающих гоблинов. Когда я добралась до начала, я увидела, что три взрывных крысы оказались здесь раньше меня. Что? Это... Я ушла оттуда, область была стерта, а призванные мной существа были мне возвращены? Продуманно. Их могли просто уничтожить, но этого не сделали.

Я кое о чем забыла. Я не вытащила стрелу из плеча! Оно даже не болело, пока я не вспомнила о нём. Или оно заболело, поэтому я вспомнила о нём? Не важно! Надо вытащить стрелу. Это было больно. Моё здоровье опустилось до 51 из-за какой-то стрелы? Самым ужасным было то, что я не добыла ни еды, ни воды. Вообще ничего. Какой будет шанс того, что мне удастся

попасть в ту же самую пещеру? Мне обидно. Я полежу тут и вновь пойду за едой. Олень, которого добыли те авантюристы, был вкусным. Хочу оленя.

К Бету идти? Не хочу. Статистику смотреть? Не хочу. А если я коснусь хвоста взрывной крысы, я обожгусь? Ну-ка, подойди сюда. Я осторожно прикоснулась двумя пальцами за хвост крысы. Он не был горячим. Ну ладно, осталось только подождать, когда восстановится мана, и пойти за оленем.

Тот самый проход, который я представила. Это прекрасно! Лес, это лес под землей. В центре всего росло огромное дерево, вокруг которого кружили птицы и светлячки. Сверху пробивался свет сквозь большой разлом в каменной породе. Здесь царил природа. Неожиданно для такой картины, здесь были признаки присутствия разумных существ. Например, две скамейки и костёр у берега реки. Но никого не было. Я подошла к костру, чтобы немного согреться. В сырой пещере становится холодно, а одежда моя сильно износилась.

Моя ситуация была худшей из всех возможных. Хорошо хоть мана восстанавливается без проблем. Это единственное, что спасает меня. Среди деревьев я увидела оленя, о котором думала. Я не посмею напасть на это животное здесь. Я здесь гость.

Я спустилась к реке и напилась. Речная рыба проплывала мимо. Здесь даже рыба живёт. Это удивительно. Но кто хозяин этого места? Ответ на мой вопрос появился достаточно быстро. Когда я вернулась к костру, из-за огромного дерева в центре вышел какой-то старик. С посохом в руках он медленно приближался ко мне. Его взгляд был хмурым, его вид напоминал какого-то отшельника. Мне захотелось убежать, но мне помешали корни, за которые я запнулась. Я точно могу сказать, что здесь их не было, а это значит, что это сделал тот старик, чтобы остановить меня. Чего он хочет? Бет сказал, что людей здесь быть не должно, а похожих на них будет много. Это монстр? Он не даёт мне уйти. Убьёт ли он меня?

- Не бойся, - сказал старик. В его голосе звучала тысячелетняя мудрость. Это успокаивало и придавало чувство безопасности.

Я встала и не двигалась, а только смотрела на старика.

- Не смотри на меня такими испуганными глазами, девочка. Садись, - указал он на скамейку напротив него, - расскажи, как ты здесь оказалась.

Я молча указала на вход, через который я проникла в это чудесное место. Старик нахмурился.

- Не буду спрашивать, как ты туда попала. О чем ты думала, когда делала проход сюда?

Урчание в животе полностью меня выдало. Старик засмеялся, а я виновато опустила глаза.

- Можно сказать, что тебе повезло, да? - он полез в карман и что-то вытащил. Это хлеб? Нет,

это пирожок! Мои глаза в этот момент должны были засветиться. Он протянул его мне, я не теряла такой возможности и, забрав его из рук у старика, начала жадно поедать этот пирожок, как будто это последняя еда в моей жизни. Внутри была капуста, да.

- А где я? – задала я свой вопрос, когда съела пирожок.

- Ты у меня в гостях.

- А кто вы?

- Я – старик.

- Почему вы так отвечаете?

- Потому что тебя здесь быть не должно. Если ты узнаешь больше, будет опасно для тебя. Конечно, мне жаль, что ты попала на этаж фантазии, но я не могу тебе ничем помочь.

- Этаж фантазии? Можете мне рассказать, как оттуда выбраться?

- Никто и никогда не выбирался оттуда.

Как гром среди ясного неба. Слова старика подписали мне смертный приговор.

- Прости, что мне приходится говорить тебе такие вещи. Я не против, если ты останешься здесь. Всё равно через два часа твоего пребывания здесь тебя вновь вернут в подземелье. Никто не смог выбраться, потому что этаж намеренно не выпускает тех, кто попал к нему в ловушку. Были те, кто, как и ты, выбирались из подземелья, случайно, думая о чем-то нужном. Именно с их рассказа было записано явление, названное этажом фантазии.

- Откуда вам это известно?

- Мне известно многое, Лиен. Птицы поют мне о том, что происходит во внешнем мире.

- А если на этот этаж попадет очень древний демон, сможет ли он выбраться оттуда?

- Насколько мне известно, такие этажи создали именно демоны-герцоги. Так как в живых осталось только трое из двадцати, я не думаю, что выжившие знают, как создать и как разрушить такие места.

- Зачем надо было создавать такой этаж?

- Всё просто. Демоны-герцоги были слишком сильны для обычного мира, но они не стремились к власти. Им было скучно жить, поэтому они жили в своё удовольствие по принципу “а что, если...”. Они создали много проблем для слабых существ, но так и не смогли растопить свою скуку, которая нависла у них над сердцем. У них не было смысла жизни, поэтому они активно вмешивались в жизнь людей.

- А кто создал лес?

- Никто. Лес сам создал себя, обеспечил жизнью монстров, которые были разбросаны по всему миру. Лес живой.

- У меня есть один знакомый демон, его зовут Бет. Вы знаете такого? - от моих слов старик рассмеялся.

- Знакомый демон? Этот чудака, который написал способ подчинения демонов, из-за которого сам страдает? Он был самым сильным из демонов-герцогов, но я слышал, что его запечатали.

- Недавно он был освобожден и спрятался в моей голове.

- Да что ты? - старик внимательно присмотрелся ко мне, а потом продолжил, - Нет, Лиен. Он всё ещё запечатан. В тебе находится лишь его часть. Если бы он полностью находился в твоём сознании, тебя бы просто разорвало.

- Вот как? Если он сильнейший среди демонов-герцогов, сможет ли он разрушить этаж фантазии?

- Спроси его сама. Я так понимаю, он за долгие годы впервые с кем-то смог поговорить.

Вдруг окружение начало искажаться. Что происходит? Старик же сказал, что должно пройти два часа? Это разве два часа?

- Что происходит? - спросила я.

- Подземелье возвращает тебя, Лиен. Возьми это, перед тем, как уйти. Я буду надеяться на твоё спасение. Да помогут тебе духи леса.

Он вложил мне в руки какой-то мешок, прежде чем всё окончательно исказилось и преобразовалось в "Безопасную область". Нужно скорее придумать этому месту другое название, потому что оно не безопасно. Это ловушка. Единственный, кто меня может спасти - это Бет.

<http://tl.rulate.ru/book/1095/26467>