

Битва с Драконоборцем Плуту.

Сетин изо всех сил старался вспомнить тот позорный момент.

— Он искал драгоценный камень моей матери, — проговорил он, помедлив. — Сказал, что его цвет меняется каждый день...

— Драгоценный камень? — переспросила Юна, ошеломлённая его словами. — Он устроил весь этот переполох из-за какого-то камня? Неужто проиграл его в карты?

— Камень, который меняет цвет каждый день? Может быть, это Риэгис? — вмешался в их разговор юноша-жрец Пит, который до этого момента молча слушал.

— Риэгис? Нет, — покачал головой Сетин, удивлённый внезапной реакцией Пита.

— Тогда, может быть, Иггдрасиль? Или Фарусия? — с ещё большим воодушевлением спросил Пит.

И в этот момент к Сетину вернулись воспоминания.

— Точно, Фарусия! Да, теперь я вспомнил.

Он с подозрением посмотрел на Пита:

— Но откуда вы знаете об этом камне, господин жрец?

В его взгляде читалось не просто любопытство, а самая настоящая настороженность.

Пит слегка смутился и улыбнулся:

— Что вы, неужели вы думаете, что я в сговоре с драконоборцем Плуту?

— Я назвал только имя, Плуту, но не говорил, что он Драконоборец... — нахмурился Сетин и встал перед Юной, словно защищая её.

Пит рассмеялся, глядя, как тот пристально смотрит на него:

— Не волнуйтесь. Я просто случайно услышал ваш разговор.

Ведь так оно и было.

Любой, кто услышал бы их разговор, понял бы, что на них напал некий Плут, что он искал какой-то меняющий цвет камень, и что Ария воспользовалась магическим мечом, чтобы сбежать.

— Но откуда вам известно, что он ещё и Чёрный рыцарь? — не отступал Сетин.

Имя «Плут» было довольно распространённым.

— Вы троем смогли одолеть сотни монстров, но не справились с одним человеком?

Пит продолжал дружелюбно улыбаться, несмотря на настороженность Сетина.

— Такие сильные воины, как вы, были вынуждены отступить и бежать, используя магию, которая сокращает жизнь. Сколько же на континенте «Плут», способных на такое?

— Н-ну да, вы правы, — смутился Сетин и перестал хмуриться.

И правда, этот юноша-жрец никак не мог быть сообщником Плуто.

Они ведь просто случайно здесь встретились.

— Простите меня. Просто в последнее время столько всего произошло, что я...

Сетин смущённо почесал затылок.

Видя, что он не может вымолвить и слова от стыда, Юна решила сама спросить у Пита:

— Похоже, вы много знаете о Фарусии, господин жрец?

— Не могу сказать, что много знаю. Просто однажды мне довелось прочитать о нём в одной старинной книге по истории, — ответил Пит и тихо заговорил, словно напевая:

— Пять тысяч лет назад была Эпоха Мифов, когда боги жили бок о бок с людьми, а мир был наполнен магией. Сейчас от той древней цивилизации, что звалась Шуритер, не осталось и следа. Думаю, вы слышали об этом.

Сетин и Юна понимающе кивнули.

Об этом говорили легенды, сказки, предания и мифы.

Говорили, что когда-то боги, управляющие миром, жили среди людей.

Говорили, что в те времена люди были наделены божественным благословением, они не знали болезней, немощи и старости.

Говорили, что все люди могли с лёгкостью колдовать, и что все они были красивы и мудры.

Эпоха, подобная райскому саду, где люди жили в счастье и благоденствии под покровительством богов.

— Древняя цивилизация... Шуритер? — повторил Сетин.

И он, и Юна читали о ней в детстве в книжках со сказками.

— Да, я слышал об этом, — нахмурился Сетин. — Но какое отношение это имеет к Фарусии?

— А вы не встречали в сказках упоминания о том, почему погибла эта великая цивилизация? — многозначительно спросил Пит.

«Эм, ну...»

Ни Сетин, ни Юна не знали ответа на этот вопрос.

Да и не задумывались они об этом раньше.

Ведь речь шла о событиях, произошедших пять тысяч лет назад! Какая, в конце концов, разница?

Им было не до того, чтобы интересоваться гибелью цивилизации, существование которой и вовсе ставилось под сомнение. Да и вообще, в свои десять с небольшим лет они были слишком заняты собой.

— Как я и думал, — кивнул Пит. — Согласно древним писаниям, цивилизация Шуритер была уничтожена одним-единственным существом.

Потомком расы гигантов, изгнавших богов из этого мира своей злой силой.

Предводителем коварных драконов, сильнейших существ на земле, чья мощь не уступала

божественной.

— Разъярённым драконом, превзошедшим всех остальных драконов, Титоном Эльсанардом, — произнёс Пит, и по его лицу пробежала тень. — Богом разрушения с восемью парами чёрных крыльев и семью головами.

— Именно он стёр с лица земли эту великую цивилизацию всего за семь дней и ночей, — добавил Пит мрачным голосом.

Мир оказался на грани уничтожения.

Боги и люди объединили свои силы и, наконец, сумели одолеть Титона Эльсанарда.

Однако убить его было невозможно. Поэтому они запечатали его.

Его невероятная разрушительная сила была разделена на четыре части и развеяна по всему миру, а четыре печати приняли форму драгоценных камней, меняющих свой цвет каждый день.

Печать плоти — Гайас.

Печать маны — Иггдрасиль.

Печать второго пришествия — Фарусия.

Печать разрушения — Риэгис.

— Именно так называются четыре печати, сдерживающие древнего бога разрушения, — подытожил Пит.

Несмотря на серьёзность темы, атмосфера в палате оставалась спокойной.

— Титон Эльсанард...

— Звучит внушительно...

В отличие от Пита, который говорил серьёзным тоном и многозначительно поглядывал на своих собеседников, ожидая от них бурной реакции, Сетин и Юна не выглядели удивлёнными.

— Разъярённый дракон? Или бог разрушения? Как-то это всё... по-сказочному звучит, — произнёс Сетин, глядя на Пита с равнодушным видом.

— Ну да, похоже на то, — пожал плечами Пит.

— Арину бы эта история понравилась, — хмыкнул Сетин.

Казалось, он не воспринял слова Пита всерьёз. Юна же лишь хихикнула.

— Не время смеяться, — с сожалением произнёс Пит, глядя на них. — Если печати будут разрушены...

— То этот ваш бог разрушения вернётся в этот мир и уничтожит всё живое? — перебила его Юна.

— Именно так.

— Ужас какой.

Но, судя по беззаботному лицу Юны, она совсем не испугалась. Сетин усмехнулся и пробормотал себе под нос:

— Какой ещё бог разрушения? Этой сказкой уже сто лет в обед, разве что бродячие музыканты её ещё помнят.

— Не верите мне? — Пит с лёгким раздражением посмотрел на Сетина и Юну. — Но ведь эта история описана в древних рукописях! И потом, если Драконоборец Плутто ищет эти печати, то это не к добру.

— Простите, — вмешалась Юна, — я хоть и не эксперт, но кое-что знаю о древних цивилизациях, и никогда не слышала подобной истории.

— Всё потому, что об этом знают лишь боги, в том числе и Харниан, которой мы поклоняемся, — ответил Пит, словно это было само собой разумеющимся. — В Храме до сих пор хранятся записи о тех временах. Маги вряд ли знают об этом. Да и жрецы не уделяют этим записям особого внимания.

— Всё это, конечно, интересно, — задумчиво произнесла Юна, — но как-то неправдоподобно звучит. И потом, откуда нам знать, что эти печати вообще существуют?

— А, ну... — Пит смущённо почесал затылок. — На самом деле, я знаю, где находятся две из них.

— Знаете? — изумился Сетин.

Эта история, казавшаяся до этого момента выдумкой, начала обретать реальные черты.

— Но как?

— Не только я, — ответил Пит. — Просто забудьте на секунду о печатях и представьте, что это просто драгоценные камни, которые меняют цвет каждый день.

— А, — протянула Юна, словно что-то вспомнив. — Неужели... вот оно что.

Судя по её лицу, она догадалась, о чём говорил Пит.

Пит улыбнулся Юне.

Сетин почувствовал себя третьим лишним в этой компании.

— Эй, может, просветите и меня? О чём вы говорите? — спросил он.

— Да ни о чём особенном, — отмахнулась Юна. — Он просто знает, где находятся две из этих печатей.

— Неужто на них написано: «Сие есть печать бога разрушения»? — хмыкнул Сетин.

— Ну уж нет, — рассмеялась Юна. — Если честно, я и не подозревала, что это печати.

— Тогда что?

— Тебя, как рыцаря, это вряд ли заинтересует, а вот среди коллекционеров драгоценных камней ходят легенды о камнях, которые меняют свой цвет каждый день, — пустилась в объяснения Юна. — Эти камни стоят целое состояние! За один такой камень можно выручить больше ста миллионов золотых. Хватит, чтобы несколько поколений твоей семьи ни в чём себе не отказывало!

— Ближе к делу, — недовольно пробурчал Сетин.

— Так вот, — продолжила Юна, игнорируя его тон, — говорят, что два таких камня украшают императорскую печать и жезл власти, принадлежащие императору Империи Гайанес, Рохинасу Крелу Гайанесу.

— Драгоценности императора? — переспросил Сетин, склонив голову набок.

— Ага. В мире существует всего четыре таких камня, поэтому они так дорого стоят. А я-то думала, что это просто редкие камушки. Вот почему их всего четыре, — пробормотала Юна себе под нос.

— Неплохо ты в них разбираешься, — Сетин вытер пот со лба. — Особенно в цене... Прямо как какой-нибудь вор.

Юна показала ему язык.

— Приходилось как-то зарабатывать на жизнь. Потом я встретила господина Раката и поступила в Академию Шайхард.

— И сколько же лет ты училась магии? — ошеломлённо спросил Сетин.

— Два года, — ответила Юна, показывая два пальца.

Получается, что всего за два года она достигла такого уровня мастерства, что смогла дойти до финала турнира в Шайхарде!

Сетин был впечатлён.

«Вот это талант!»

И в то же время он всё понял.

Не зря она двигалась с такой ловкостью, не свойственной магам, и мастерски метала кинжалы.

— Кстати, господин Пит, — Юна снова обратилась к жрецу, — если у императора было целых две печати, то неужели с его властью и богатством он не смог бы раздобыть остальные две?

— Н-ну да...

— Но ведь мы до сих пор живы, и этот ваш бог разрушения не явился в наш мир.

Получается, что печати и так кому-то принадлежали.

И этот кто-то даже не пытался снять с них печать.

Так почему же Сетин и Юна должны переживать из-за того, что Карсель решил найти эти печати?

— Вы же сами сказали, что если печати будут разрушены, то мир погибнет. Не думаю, что господин Плуту желает уничтожить мир, — сказала Юна.

— Видите ли, — нахмурился Пит, — триста лет назад император Империи Гайанес владел всеми четырьмя печатями. Об этом написано в любой книге по истории, которую можно найти в библиотеке любого Храма.

Он рассказал, что две из четырёх печатей были вывезены с континента основателями Шести Королевств Хейда, которые впоследствии объединились в союз.

То есть, если бы император захотел, он мог бы в любой момент призвать Титона Эльсанарда.

Но почему же он этого не сделал?

— Видимо, госпожа Юна права: если ты не знаешь, как управлять богом разрушения, то его призыв не приведёт ни к чему хорошему, — ответил Пит.

— Значит, нам не о чем беспокоиться? — с облегчением произнесла Юна. — Раз уж никто не знает, как им управлять.

— Боюсь, что нет, — возразил Пит. — Если господин Плуту взялся за это дело, значит, за ним стоят Серебряный рыцарь Дариос и Верховный маг Гастер. Как вы думаете, зачем им понадобились печати, если они не знают, как управлять богом разрушения?

— Но вы же сами сказали, что никто не знает, как им управлять? — нахмурилась Юна.

— Да, среди людей точно никто не знает, — ответил Пит серьёзным тоном. — Однако в этом мире существует раса, для которой пять тысяч лет — это не так уж и много.

— Драконы? — догадалась Юна.

— Дариос и его люди — Драконоборцы. Что, если им удалось найти в логове Гратеуса древнее пророчество о том, как управлять богом разрушения?

У людей не было таких знаний.

Но у драконов они вполне могли быть.

Вот теперь на лицах Сетина и Юны появилось беспокойство.

— Вот как...



— Значит, не просто так они ищут эти печати...

Однако пока что всё ограничивалось простым поиском.

Они были обеспокоены, но не напуганы.

— Вы всё ещё не понимаете всей серьёзности ситуации? — спросил Пит.

— А что тут понимать? — Юна фыркнула, сидя на кровати. — Какое нам дело до того, что Драконоборец Плуту ищет печати бога разрушения?

— Но ведь... мир может погибнуть...

— Я поняла, поняла, — перебила его Юна. — Мир может погибнуть. И что с того?

Она сделала паузу и продолжила уже более спокойным тоном:

— Мы имеем дело с Драконоборцами. К тому же, за ними стоят сильнейший мечник и сильнейший маг среди людей, да ещё и с целыми армиями за спиной!

Действительно, Белые рыцари Дариоса или Темные рыцари Плуту вполне могли бы перевернуть с ног на голову целое королевство.

Собственно говоря, Белые рыцари уже всю этим занимались, сея хаос в королевстве Рибейд.

— И что вы предлагаете нам, подросткам, сделать с этими чудовищами?

<http://tl.rulate.ru/book/109464/4366964>