

Нью-Йорк, международный аэропорт Кеннеди.

Линкольн мчался по дороге к Род-Айленду.

Зазвонил телефон. На линии был Уоррен.

«Эрик, говорят, ты в Нью-Йорке».

«Да, я уже здесь, еду в Род-Айленд. Собираюсь встретиться с Hasbro».

«Я уверен, ты справишься и получишь права на «Трансформеров».

«Надеюсь, всё пройдет гладко, но, боюсь, это будет непросто».

«У тебя всё получится. Кстати, раз ты не в Лос-Анджелесе, я доложу по телефону».

В A.K. Films Бема Харди наняли нового заместителя менеджера, который должен приступить к работе в ближайшие дни.

Сценарий для «Акульего торнадо» сейчас в разработке, ожидается, что его закончат через неделю. Это нелогичный и плохой фильм, поэтому нет ничего сложного в его написании.

Сценарист даже поставил условие: он хочет заработать на этом, но не хочет позориться, поэтому его имя не должно появляться в титрах. Он не хотел быть пригвождённым к столбу позора.

Кроме главного героя, все актёры уже утверждены. Эрик никого из них не знал, все были неизвестными и их гонорары не превышали 100 тысяч долларов.

Таких актёров много и в Голливуде, и в Китае. Они приходят в индустрию, мечтая стать звёздами.

Потратив несколько или даже десять лет, они, возможно, сыграют в нескольких ролях, но большинство из них остаются в массовке, никогда не добиваясь успеха и в конце концов уходят из отрасли.

Они теряют свою молодость, тратят время впустую и не приобретают других профессиональных навыков, оставаясь ни с чем.

Для женщин это не так страшно: если они красивы, то могут найти партнёра и жить спокойной жизнью, пусть и не богатой.

А вот мужчинам сложнее. В итоге они могут работать только в полулегальных сферах или стать кассирами, страховыми агентами, доставщиками. В то время как их сверстники уже обзавелись семьями, они всё ещё работают за гроши.

Когда их спрашивают, чем они занимались раньше, они лишь грустно улыбаются и советуют молодым не идти в шоу-бизнес, ведь это чёрная дыра.

«Если у тебя нет кандидата на главную роль, я могу предложить одного».

«Его зовут Райан Рейнольдс. Он начал карьеру как актёр-ребёнок и работает в этой индустрии много лет, но до сих пор не стал звездой. Сейчас у него трудности, попробуй с ним связаться».

«Скажи ему, что «Акулье торнадо» – это плохой фильм, но он с изюминкой. Это может помочь ему заявить о себе».

«Кроме того, это мой проект. Если он проявит себя, MGM будет рассматривать его для новых фильмов в первую очередь, и его гонорар может быть выше».

Уоррен записал имя на бумаге:

«Райан Рейнольдс. Я понял, раз ты его рекомендуешь, значит, всё будет в порядке. Сейчас свяжусь с гильдией актёров».

Когда речь зашла о главной роли, имя Дэдпула внезапно всплыло в голове Эрика, и он тут же дал Уоррену идею.

Райан Рейнольдс и «Акулье торнадо» – кажется, они действительно созданы друг для друга.

Кроме того, Райан сейчас не на пике популярности. Хотя он начал карьеру рано, удача ему пока не улыбнулась, и за десять с лишним лет он так и не стал звездой.

Эрик вспомнил, что недавно у него вышел фильм, кажется, от Lionsgate, под названием «Король вечеринок».

Эта молодёжная комедия не смогла сравниться с «Американским пирогом», поэтому её кассовые сборы были невысокими.

После выхода фильма Райан Рейнольдс стал чуть более известным, но его популярность осталась в основном среди подростков.

С правильным подходом и предложениями его можно будет легко заинтересовать.

«Кстати, по поводу режиссёра, я рекомендую Кинана Айвори Уэйанса. Он снял «Очень страшное кино», и его стиль идеально подходит для такого проекта. Попробуй его пригласить. Если не получится, найдёте кого-то другого».

«Понял, я записал».

«Босс, мы приехали».

В этот момент машина плавно остановилась перед большим зданием. Чэнь Син, сидевший на переднем сиденье, быстро вышел из машины и открыл дверь. Навстречу им шёл мужчина средних лет в очках, сопровождаемый Вуль.

«Босс, это мистер Серж Хассенфельд, главный исполнительный директор Hasbro» – поспешно представил Вуль.

«Очень рад встрече, мистер Хассенфельд!»

«Взаимно, мистер Купер. Вы сейчас самая обсуждаемая фигура в Голливуде. Сделка на 2,8 миллиардов долларов – впечатляюще, я давно хотел с вами познакомиться».

Они посмотрели друг на друга с улыбками и, обменявшись любезностями, вошли в здание.

Надо сказать, что Вуль довольно быстро всё организовал. Всего за несколько дней он наладил контакт с руководством Hasbro.

Серж Хассенфельд – нынешний исполнительный директор Hasbro, второе лицо в компании после генерального директора.

Генеральным директором является Алан Хассенфельд, дядя Сержа.

Согласно информации Вуля, Hasbro давно хотела развивать «Трансформеров», особенно после успеха «Человека-паука». Этот прыгающий дружелюбный сосед принёс Sony более 3 миллиардов долларов прямых доходов, не говоря уже о колоссальных косвенных доходах.

С такой фантастической способностью зарабатывать деньги, любая компания, включая Hasbro, не могла не завидовать. Поэтому переговоры шли так быстро.

Без лишних формальностей и экскурсий, стороны сразу отправились в переговорную комнату. После обсуждения деталей они перешли к самому важному вопросу.

«Мистер Хассенфельд, надеюсь, вы понимаете, что мы очень серьёзно настроены на сотрудничество. Мы уверены, что «Трансформеры» имеют огромный рыночный потенциал и вызовут мировой бум среди любителей кино».

«Я с вами согласен. «Трансформеры» имеют огромную аудиторию по всему миру и оставили неизгладимый след в детских воспоминаниях многих людей. Но у нас есть некоторые опасения по поводу съёмок фильма».

«Какие именно?».

«Прежде всего, это вопрос технологий. Смогут ли современные цифровые технологии соответствовать требованиям к съёмкам «Трансформеров»? Плохое качество лишь повредит бренду».

«Мистер Хасенфельд, это также наша главная забота. Это будет фильм с крупнобюджетными спецэффектами. Я могу заверить вас, что вложения MGM в спецэффекты составят не менее 100 миллионов долларов, и это будет прописано в контракте».

Услышав о 100 миллионах долларов, глаза Хассенфельда загорелись.

По его сведениям, бюджет «Человека-паука» составлял около 130 миллионов долларов, из которых на спецэффекты ушло около 70 миллионов. Если MGM действительно инвестирует 100 миллионов, то эффект будет потрясающим.

Хассенфельд кивнул с явным удовлетворением, затем поднял второй важный вопрос:

«Также нас волнует вопрос авторских отчислений. Как вы знаете, в прошлом году анимационный сериал «Трансформеры» показал хорошие рейтинги, поэтому мы хотели бы увеличить лицензионный сбор на 20%».

<http://tl.rulate.ru/book/109428/4099704>