

New Line держали права несколько лет, не зная, как снимать фильм про этого железного парня, и в итоге продали его обратно Marvel.

Marvel пошла ва-банк, заложила все свои активы и выпустила «Железного человека», рискнув всем и выиграв. Сейчас, когда Marvel находится в таком плачевном состоянии, это идеальное время для её покупки.

Однако сразу после приобретения MGM начинать новые слияния Эрик опасался, боясь, что даже отец не поддержит его.

Остальные не понимали перспектив. Для них, нынешний Marvel – это бесполезная компания, не представляющая никакой ценности.

Эрик решил, что займется этим делом, как только добьётся первых успехов, и наметил этот момент на следующий год.

«Господин Вуль, свяжитесь с Hasbro. Постарайтесь тайно выкупить права и только потом объявите об этом. Я не хочу осложнений» – распорядился Эрик.

Вуль – талант, переманенный его отцом. Он двадцать лет проработал в небольшой кинокомпании и имеет богатый опыт.

«Не волнуйтесь, я свяжусь с Hasbro как можно скорее».

Эрик кивнул и сказал: «Кроме того, я планирую запустить сериал на зомби-тематику. Сюжет будет о том, как мир охватывает инфекция, где немногочисленные выжившие борются за жизнь в постапокалиптических условиях».

Эрик говорил о сериале «Ходячие мертвецы». Помимо кино, телевидение также представляло собой огромный, прибыльный рынок, не говоря уже о различных развлекательных шоу.

Однако выбор сериала требовал тщательного подхода, поскольку доходы напрямую зависели от рейтингов, а система рейтингов в США значительно отличалась от китайской. В Америке, как и в киноиндустрии, сериалы делятся на те, которые идут на общественных каналах, и те, что идут на кабельных.

Сериалы на общественных каналах доступны бесплатно. В 2002 году наиболее охваченные общественные каналы были CBS, ABC, FOX, NBC, WB, UPN и PBS.

PBS был особым случаем, так как его программы в основном были образовательными или детскими, как, например, «Улица Сезам». Эти программы мало пересекались с традиционными американскими сериалами.

Что касается канала CW, о котором часто говорят в Китае, он был создан только в 2006 году путем слияния WB и UPN и на данный момент ещё не существовал.

Общественные каналы строго регулировались: там редко можно было увидеть сцены наготы или грубую лексику. Даже некоторые чувствительные слова подвергались цензуре, подобно фильмам с рейтингом PG-13. Например, один из любимых сериалов Эрика, «Друзья», шел на NBC.

Кабельные каналы, напротив, были платными, поэтому они могли позволить себе больше свободы. Ведь если зритель платит за просмотр, почему бы не показать ему что-то более

взрослое, чем «Губка Боб»?

Среди известных кабельных каналов были FX, AMC, CNN, HBO, Showtime и другие. Эти каналы делились на базовые и премиальные. Базовые каналы всё же учитывали подростковую аудиторию и включали в программы рекламные элементы. Премиальные каналы, как правило, не имели рекламы и позволяли себе более откровенный контент.

Например, на базовом канале AMC выходили такие известные сериалы, как «Безумцы», «Во все тяжкие», «Лучше звоните Солу» и «Ходячие мертвецы». Среди них премьера пятого сезона «Ходячих мертвецов» даже установила рекорд по просмотрам для кабельного телевидения.

Премиальный канал HBO славился такими шедеврами, как «Игра престолов», «Клан Сопрано», «Настоящая кровь», «Братья по оружию» и «Секс в большом городе». HBO даже снял рекламу с лозунгом: «Это не порнография, это HBO».

Даже на фоне высокой конкуренции и множества выдающихся шоу на кабельных каналах «Ходячие мертвецы» выделялись как один из самых прибыльных проектов. Хотя они и не имели самых высоких оценок или рейтингом, их популярность и коммерческий успех были впечатляющими. Эрик решил, что стоит начать с этого проекта.

«Билли, ты вместе с отделами маркетинга и юридическим проведи исследование, особенно по части комиксов. Я не хочу потом решать вопросы с авторскими правами. Через три дня жду отчёт» – распорядился Эрик.

Билли понял, что это первое серьёзное испытание для него, и уверенно ответил, что справится.

Эрик обратился к креативному отделу: «Вы знаете такого писателя как Джордж Мартин?».

Один из сотрудников быстро ответил: «Да, он писатель и сценарист. В Голливуде он работал, но особых успехов не добился, но его романы получили хорошие отзывы».

«Верно. Мне нужны права на его книги. «Песнь льда и огня» – замечательная работа. Мы должны опередить другие компании».

«Также следите за сценариями фильмов ужасов на рынке, соберите их и принесите ко мне в офис. На этом пока всё».

Когда Эрик закончил, все вздохнули с облегчением. Компания ещё не успела встать на ноги, а они уже начали ускоряться. Такие поспешные действия довольно рискованные.

Чарли Купер дала еще несколько распоряжений, и сотрудники постепенно начали покидать конференц-зал.

«Джуди, останься на минуту» – сказал Эрик.

Услышав его голос, Джуди остановилась и вернула одну ногу из-за порога.

«Что-то случилось, боссс~~?».

Когда все остальные вышли, Джуди тут же перешла на игривый тон, растягивая слова с притворным акцентом.

«Хватит дурачиться, хочу тебя кое о чём спросить. Я помню, ты еврейка, верно?».

«Да, и что с того? Ты что, не любишь евреев? Если это так, то уже поздно это говорить».

Эрик подумал, что даже если бы он действительно не любил евреев, он бы никогда не осмелился это сказать вслух. Посмотрите на Мела Гибсона – сколько звёзд было изгнано из индустрии за неправильные слова?

«Хорошо, что ты еврейка. У меня есть к тебе одно дело».

На лице Джуди тут же засияла улыбка.

«Уоррен и Гис уже получили свои задания, а я всё ждал, когда же мне дадут работу. Оказалось, что у тебя для меня есть секретная миссия».

«Кхм, это не секретная миссия, это просто работа. Сначала взгляни на это».

Эрик достал журнал и открыл на странице с фотографией девушки, которая широко улыбалась.

«Как тебе она?» – спросил он, указывая на изображение.

Глаза Джуди загорелись, и она тут же вырвала журнал у него из рук, внимательно разглядывая девушку. Лизнув губы, она сказала:

«Она такая красивая и молодая, но с чего это ты вдруг заинтересовался модной индустрией?».

«Недавно случайно наткнулся на неё. Эту девушку зовут Галь Гадот, она израильская еврейка. Мне кажется, у неё есть потенциал для большого экрана».

Джуди рассмеялась.

«В индустрию кино хотят попасть многие модели, но успешных среди них немного. Я признаю, что она красивая, но откуда ты знаешь, что у неё есть потенциал? Просто по внешности?».

«Да, просто по внешности!».

Джуди была ошеломлена, но через мгновение спросила:

«Ладно, что ты хочешь, чтобы я сделала? Помогла в твоей охоте за женщинами?».

«Не говори так грубо. Это всё ради работы. Узнай её адрес и контактные данные. Выясни, хочет ли она попробовать свои силы в Голливуде. Я даю тебе определенные полномочия, можешь пообещать ей что-то конкретное».

Джуди пожала плечами:

«Без проблем. Я умею обращаться с женщинами, особенно с красивыми. Уточню только: ты сам точно не заинтересован в ней? Если нет, я могу попытаться».

Эрик строго ответил:

«Не смей. Она ещё несовершеннолетняя».

«Правда? Тогда мой интерес к ней ещё больше вырос!».

«...»

<http://tl.rulate.ru/book/109428/4091627>