

В конференц-зале MGM, в это время лбдей стало значительно меньше.

Через некоторое время кто-то принёс целую кучу сценариев: «Босс, это проекты, которые находятся в производстве, а также запланированы на следующий год».

Эрик взял один из них и начал листать. Фильм под названием «Мальчишник», городская комедия. Он никогда о таком не слышал, явно провальный проект. Поэтому тут же бросил сценарий в сторону.

Второй сценарий назывался «Лохматый пёс». Целевая аудитория – подростки. Тоже неизвестный ему проект, вероятно провал. В мусорку!

Третий сценарий «Вне времени», с Дензелом Вашингтоном в главной роли. Контракт уже подписан, и съёмки вот-вот начнутся. Эрик помнил этот фильм, но не с хорошей стороны. Он провалился в прокате, а Дензел стал известным своим капризным поведением на съёмочной площадке, что даже попало в новости. Эрик бросил сценарий в сторону.

Он перебрал ещё несколько сценариев, наконец остановившись на «Блондинке в законе 2». Несмотря на то что бюджет фильма удвоился и достиг 26 миллионов долларов, он помнил, что кассовые сборы превышали 100 миллионов. С учетом доходов от продажи дисков и прав на телевизионное вещание, фильм точно принесёт прибыль. Это был качественный проект.

Но это был единственный стоящий проект среди десятков мусорных сценариев, за исключением одного совместного фильма про Джеймса Бонда. Весь остальной материал был откровенно слабым.

Эрик увидел, как его отец, Чарли Купер, и другие сотрудники смотрели на него, ожидая его решения.

Вздыхнув, он сказал: «Продолжаем работу над 'Блондинкой в законе 2', но постарайтесь снизить бюджет до 22 миллионов долларов. Остальные проекты отменяются».

???

Комната замерла в тишине. Даже его отец был ошарашен.

«Эрик, разве твое решение не слишком категорично? Некоторые фильмы уже в производстве, контракты подписаны. Мы потеряем миллионы долларов!».

Эрик улыбнулся: «Папа, доверься моему чутью. Эти проекты – пустая трата времени и денег. Лучше потерять сейчас немного, чем потерять намного больше позже. Нам нужна победа! Нам нужен хит! Доверься мне!».

Видя решимость сына, Чарли Купер вспомнил их договоренность. Новым MGM он будет управлять, как капитан корабля, но Эрик имел абсолютную власть в выборе фильмов, пока его первый проект не провалится.

«Всё будет так, как сказал Эрик Купер. Независимо от стадии производства или подписанных контрактов, все эти сценарии пока откладываются» – сказал Чарли твёрдым голосом.

Остальные сотрудники переглянулись, не смея возражать. Это ваша компания, как хотите, так и управляйте, лишь бы платили зарплату вовремя.

Джуди спросила: «Значит, у нас останутся только «Красный дракон» и «Парикмахерская» в этом году, и «Блондинка в законе 2» на следующий год. Нам нужно разрабатывать новые проекты?».

«Конечно» - ответил Эрик. «Я уже определил наш следующий крупный проект. В этом и следующем году, главным проектом MGM станет фильм о «Трансформерах!».

Эрик долго думал над тем, какой фильм снять первым. Сначала ему казалось, что перемещение в 2002 год - это отличная возможность, но, вспомнив о фильмах, которые стали блокбастерами, он понял, что лучше было бы оказаться на несколько лет раньше.

Например, серия «Пираты Карибского моря» - пять фильмов с совокупными сборами в 4,5 миллиарда долларов, в среднем по 900 миллионов за фильм. Но первый фильм выйдет уже в следующем году, и Disney уже давно работает над ним, перехватить этот проект невозможно.

Серия «Гарри Поттер» - Дж. К. Роулинг давно продала права на экранизацию Warner Bros., и первый фильм вышел в 2001 году.

Серия «Форсаж» - единственная успешная гоночная франшиза на рынке, собравшая миллиарды. Но её первый фильм вышел в 2001 году.

Серия «Парк юрского периода» - шедевр прошлого века.

Серия «Звёздные войны» - ещё один шедевр прошлого века.

Серия «Властелин колец» - как и «Форсаж», первый фильм вышел в 2001 году, а права на произведения Толкина давно распроданы.

Все крупные франшизы, которые пришли ему на ум, выпустили свои первые фильмы за год-два до этого момента.

Теперь понятно, почему путешественники во времени предпочитают оказаться на рубеже тысячелетий.

После долгих раздумий Эрик решил сосредоточиться на одной из немногих упущенных возможностей - «Трансформерах».

Хотя поздние фильмы серии оказались неудачными, нельзя отрицать их способность приносить доход. В среднем каждый фильм собирал более 800 миллионов долларов.

Кроме того, права на экранизацию ещё не были проданы Paramount. Сейчас, если связаться с Hasbro, можно с большой вероятностью заполучить права на франшизу.

Наибольшая сложность при создании «Трансформеров» - это, конечно, спецэффекты. Текущие возможности MGM в этой области недостаточны, поэтому необходимо будет привлечь профессиональные команды, такие как Industrial Light & Magic или Weta Digital.

Оригинальные «Трансформеры» начали снимать в 2005 году, а если начать подготовку сейчас, съёмки можно будет начать уже в 2003 году. Разница в два года несущественна с точки зрения технических возможностей.

На самом деле, самой прибыльной кинофраншизой должны были бы стать фильмы Marvel.

Хотя 20th Century Fox уже выпустила серию «Люди Икс», а Sony недавно выпустила первый

фильм о Человеке-пауке, настоящую эпоху супергероев открыл фильм «Железный человек» в 2008 году.

От «Железного человека» до «Мстителей 4» прошло 11 лет, за которые фильмы о супергероях захватили весь мир, значительно потеснив другие жанры.

Однако после этих 11 лет славы, «Мстители 4» выглядели скорее как закат, за которым наступил долгая ночь, и начался крах фильмов о супергероях.

Причин провала супергеройского жанра было много: пандемия, политкорректность, ошибки руководства DC и Marvel. Но Эрик считал, что истинная причина кроется в другом.

Главная проблема – это эстетическая усталость. Формула блокбастеров Marvel оставалась неизменной на протяжении 11 лет, и зрители во всем мире устали от этого однообразия. Потенциал аудитории был исчерпан.

Эта ситуация исправится только со временем, когда вырастет новое поколение зрителей. Лишь тогда фильмы о супергероях могут вновь обрести популярность. Любые другие попытки будут безуспешны, и даже если появится пара громких хитов, это будет исключение, а не закономерностью.

Хотя период блеска был недолгим, фильмы принесли огромные прибыли. В крайнем случае, можно будет сменить направление. Эрик был уверен, что это лакомый кусок, за который стоит побороться заранее.

DC уже давно была куплена Time Warner, а вот Marvel всё ещё оставалась независимой компанией, хотя её положение было крайне тяжёлым. Компания выживала, продавая права на своих персонажей.

Человек-паук и его друзья, а также Призрачный гонщик были проданы Sony, серия «Люди Икс» – 20th Century Fox, «Халк» – Universal, «Чёрная Вдова» – Lionsgate.

Даже «Железный человек» был продан Universal, которые затем перепродали его 20th Century Fox.

20th Century Fox посчитали этого героя второго плана трудным для экранизации и продали его New Line Cinema.

New Line держали права несколько лет, не зная, как снимать фильм про этого железного парня, и в итоге продали его обратно Marvel.

<http://tl.rulate.ru/book/109428/4091624>