

Марико молча нервно смотрела на Макса. Макс, однако, казался невозмутимым во время осмотра, что, наконец, позволило Марико вздохнуть с облегчением.

Она колебалась, желая, чтобы Макс вернул ей одежду после проверки. К ее удивлению, рядом с Максом внезапно материализовалась маленькая дверь.

Дверца была размером с обувную коробку, и Макс небрежно забросил внутрь её одежду.

— Ты... — Марико инстинктивно протянула руку, чтобы остановить его, но дверь быстро закрылась и исчезла.

Макс хранил молчание, его взгляд был прикован к Марико.

Этот взгляд пробудил в ней необъяснимое чувство вины.

---

Через несколько минут в переулке раздались шаги.

Это была Юкио. В одной руке она держала нож, а в другой - небольшое устройство.

Шаг за шагом устройство издавало слабый звук. Юкио ускорила шаг, а затем... она увидела одежду на земле. Это зрелище на мгновение ошеломило ее.

Одежда все еще была там, но человек исчез. Куда они подевались?

Юкио огляделась по сторонам и быстро ушла, чтобы начать поиски.

---

— Как ты узнал? — спросила Марико, ее лицо побледнело.

— Пошли!

Макс ничего не стал объяснять, просто подтолкнул Марико и повел ее вперед.

Изначально Макс не предполагал возможности установки маячка на Марико. В конце концов, Марико из фильма была хрупкой девушкой, которая не была заинтересована в ведении семейного бизнеса. Маловероятно, что она предвидела план похищения своего отца и взяла с собой следопыта на похороны дедушки.

Но Росомаха и Юкио прибыли слишком быстро! Макс перенес Марико через альтернативное измерение в случайно выбранный отель. Шансов быть обнаруженным там не было. Тем не менее, Росомаха и Юкио сразу же обнаружили дверь и ворвались внутрь, как будто они все это время знали, что будут там.

Единственным правдоподобным объяснением было то, что у Марико был при себе маячок, и они с самого начала были осведомлены о ее местонахождении. Это вызвало вопрос, зачем Марико взяла с собой маячок, как будто она заранее знала о похищении?

Когда Макс увидел Росомаху и Юкио, он собрал воедино то, как они их выследили, и выяснил,

кто нанял клан ниндзя для похищения Марико.

Это была сама Марико!

Это был единственный способ разобраться в действиях Марико. Несмотря на ее внешнюю хрупкость, она обладала скрытыми навыками, включая спрятанный под подушкой кинжал. Если она носила маячок на всякий случай из-за незащищенности, почему бы не взять с собой и оружие? Если только у нее не было намерения сопротивляться и она не верила, что реальной опасности нет.

Следуя этой логической цепочке размышлений, стало очевидно, что она организовала свое собственное "похищение". Этот метод помог прояснить два ключевых момента!

Во-первых она не была такой хрупкой и невинной, какой казалась.

Во-вторых у нее были амбиции взять под контроль Ясида Групп.

Если бы она действительно не была заинтересована в управлении компанией, как она изображала, и знала, что это было делом всей жизни ее отца, она могла бы просто отказаться от руководства.

«Эта женщина довольно внушительна,» — подумал Макс, наблюдая за ее удаляющейся фигурой. Поведение Марико казалось искренним.

В фильме Итиро позволил Марико взять под контроль компанию, мотивируя это тем, что она мало что знала о ее работе. Это решение позволило ему сохранить свою жизнь после подавления способности Росомахи к самовосстановлению и продолжать тайно управлять компанией. Однако особый резонанс вызвал диалог между Ясидой Сингэном и Марико в фильме.

— Гены поистине изумительны, я могу только сказать, что мои похожи на отцовские, но когда я смотрю на тебя, я вижу самого своего отца! — говорил Сингэн.

Размышляя о действиях Ясиды Итиро, если он был коварным человеком, то Марико, несомненно, не была невинным свидетелем, она была, по крайней мере, проницательным "игроком".

И ее отец, и ее дед, возможно, были обмануты Марико. Выросшая в эпицентре власти, ее истинной целью, возможно, было установить контроль над влиянием семьи.

Марико, которая всю дорогу хранила молчание, внезапно спросила: — Куда ты меня ведешь?

Макс улыбнулся и, посмотрев в сторону, ответил: — Что ты думаешь об этой квартире? Похоже, она недавно построена, но еще не заселена!

Хотя он сформулировал это как вопрос, Макс уже подтолкнул Марико вперед и направился в указанном направлении.

Найдя хорошо оборудованную, но свободную квартиру, Макс и Марико вошли внутрь.

Там не было ничего.

Марико быстро поняла, почему Макс выбрала это место - оно эффективно препятствовало ее побегу. Если только она не была безразлична к тому, чтобы выставлять напоказ обнаженное

тело наследника группы Ясида, ее единственным выходом было послушно оставаться здесь.

<http://tl.rulate.ru/book/109388/4094564>