

Соня под кодовым именем Прекрасная мечтательница!

Ее способность позволяет ей манипулировать памятью, либо стирая, либо усиливая ее, используя уникальный розовый дым. Эта способность заинтриговала Макса, у которого возникло странное чувство знакомства с ней. Он вспомнил, как смотрел спин-офф американской драмы "Люди Икс" до того, как его жизнь приняла драматический оборот. Оказалось, что Соня была частью этой драмы и членом подпольной организации мутантов, группы, возникшей после исчезновения Людей Икс и братства мутантов. Эта организация, возглавляемая такими мутантами, как Буревестник, Полярис и Затмение, была посвящена укрывательству мутантов и оказанию им помощи.

Оказалось, что эта подпольная организация мутантов все еще находилась на ранней стадии своего развития. Соня, заметно нервничая, посмотрела на Макса, который успокоил ее: — Считай, что это одна из моих способностей. Ты позаботилась обо мне сегодня, и завтра утром, если все пойдет хорошо, мы уйдем отсюда.

— Это способность восприятия? — с любопытством спросила Соня, но Макс уже встал и подошел к двери.

Хотя у Сони было много вопросов, она больше не могла выносить свою усталость и заснула вскоре после того, как Макс встал на "караул".

В хижине воцарилась тишина.

Макс осмотрел окрестности. Это деревянное строение больше напоминало склад, чем дом. Если это действительно был склад, это указывало на то, что поблизости жили люди. Однако, судя по пыли и мусору внутри, казалось, что здесь уже давно никто не бывал. Макс, прислонившись к деревянной стене, заглядывал в щели между досками. Их окружал густой лес, предлагавший потенциальный путь к отступлению под покровом темноты в случае чрезвычайной ситуации.

Всякий раз, когда Макс оказывался в незнакомом месте, он инстинктивно оценивал окружающую обстановку и разрабатывал стратегию выхода. Эта практика хорошо сослужила ему службу в наемном бизнесе.

Когда он посмотрел на руку, прислоненную к стене, его осенило.

Он мог бы сделать дверь в этой стене!

Его способность Доа Доа но Ми позволяла ему превращать все, к чему он прикасался, в дверь и получать доступ в параллельное пространство за ней. В оригинальной истории владелец Доа Доа но Ми разработал различные способы применения для этой техники, включая вращающиеся двери, воздуховоды и порталы. Однако это считалось элементарным применением, сама сила обладала гораздо большим потенциалом. Макс понимал, что фрукт Доа Доа но Ми можно отнести к категории исключительных способностей, и при надлежащем развитии они могли стать невероятно мощными.

— Открыть! — негромко скомандовал Макс, и мгновенно в ранее прочной деревянной стене материализовалась дверь. Она была примерно в рост человека и имела ручки с обеих сторон.

Он взялся за ручку и потянул дверь внутрь.

Успех!

Пройдя через дверь, он оказался в уникальном пространстве. Окружающая среда была окрашена в темно-зеленый цвет и казалась прозрачной, но неземной, как мерцающая проекция. Макс осторожно шагнул внутрь, закрыл за собой дверь, и стена вернулась в свое первоначальное состояние, полностью скрыв дверь. Внутри этого пространства он передвигался по деревянному дому, стен как будто не существовало, а пол под ногами казался твердым.

— Соня, Соня... — тихо позвал Макс.

Макс несколько раз позвал Соню, но не получил никакого ответа.

— "Снаружи" не слышно этого звука.

Макс протянул руку, чтобы прикоснуться к Соне, но его рука прошла прямо сквозь ее тело.

— Подобно призраку, я сосуществую в одном и том же мире, но в двух пересекающихся измерениях? Хотя я не чувствую ветра или воздух, эта способность позволяет беспрепятственно перемещаться, обеспечивая убежище в любой точке мира! — размышлял Макс, пытаясь открыть дверь в другое пространство.

— Что..? Кажется создать дверь более сложно без прочного основания в качестве основы. Другими словами, её проще создать на существующих объектах, а не в воздухе! — сказал Макс.

Он пробовал несколько раз и обнаружил, что действительно проще открыть дверь в стене, чем на открытом воздухе.

Макс также обнаружил несколько ограничений - он не мог игнорировать расстояние. Ему нужно было физически переместиться в то место, где он хотел открыть дверь, он не мог добиться эффектов, подобных телепортации. Кроме того, процесс открытия двери был относительно медленным. Требовалось около трех секунд, чтобы открыть дверь в здании, и пять секунд на открытом воздухе, без гарантии успеха.

«Хотя это может и не помочь непосредственно в бою, но эта способность бесценна для скрытности, разведки, проникновения и побега. С практикой я смогу разработать более продвинутые техники!» — подумал Макс.

Хотя это не было способностью, способной разрушить мир, Макс был доволен. Для наемника эта способность была подходящей и безопасной, с большим простором для роста. Например, он мог исследовать открывающиеся двери на своем собственном теле, чтобы лечить травмы, или на других людях для получения уникальных эффектов. По мере увеличения его силы он мог даже открыть дверь под городом, чтобы потопить его. Возможности были огромны, особенно если он овладеет способностью пренебрегать расстоянием и одновременно открывать двери с двусторонним эффектом.

Макс глубоко вздохнул, временно отбрасывая мысли о дальнейшем развитии этой способности. Его ближайшей целью было овладеть ее базовым использованием.

Открыть дверь, закрыть дверь!

Макс посвятил себя оттачиванию своих фундаментальных способностей, одновременно создавая различные типы дверей.

Одним движением!

На стене деревянного дома материализовалась раздвижная дверь, и Макс вышел.

Выходя, Макс заметил вдалеке нескольких птиц.

— Там кто-то есть! — сказал он.

Макс прищурился, и вскоре в воздухе возникла дверь.

Пройти внутрь, закрыть дверь.

В этом другом пространстве Макс направился в том направлении, в котором летели птицы.

<http://tl.rulate.ru/book/109388/4079674>