

В задумчивости я шел на следующий урок - трансфигурацию с МакГонагалл. На этом уроке будут присутствовать только студенты Пуффендюя, никаких Рейвенкло.

Войдя в класс, я увидел кошку, сидящую на учительском столе. Я знал, что это кошка МакГонагалл в ее форме анимага, чему я тоже хотел научиться в будущем.

Большинство учеников, за некоторым исключением, не знали, что учитель уже присутствует, и радостно болтали друг с другом.

Ровно в начале урока МакГонагалл вскочила из-за стола и трансформировалась обратно в человеческий облик. Таким образом, все разговоры смолкли. Студенты, не знакомые с концепцией анимага, были ошеломлены.

«Теперь, когда я завладела вашим вниманием, я должна проинформировать вас о некоторых формальностях», - продолжила она, рассказывая о том, что такое трансфигурация, как ею пользоваться и к каким опасностям приводит отсутствие опыта или неосторожность.

Как и на уроке чар, трансфигурация имела и практическую часть, которая заключалась в трансфигурации спички в иглу. МакГонагалл показала нам, как это делается, и разрешила попробовать. В отличие от моих неожиданных трудностей с чарами, в трансфигурации я был естественен. С первой попытки я превратил спичку в грубую иглу, а со второй - в прекрасную.

«Великолепный мистер Фостер, 10 баллов Пуффендюю», - похвалила она меня.

Остаток урока я провел, совершенствуя свою работу. Никому больше не удалось изготовить иглу, удовлетворяющую высоким требованиям МакГонагалл.

После трансфигурации у нас был свободный период до обеда, который я провел, размышляя о своих неспособностях в чарах, а после обеда - двойной урок зелий.

К счастью, я прочитал книгу по зельям «Магические черновики и зелья» во время поездки на поезде, иначе мне пришлось бы несладко, потому что, как оказалось, я ужасно разбираюсь в зельях. Может быть, не так плохо, как Шеймус Финниган, который умудрился взорвать свой котел в фильме, но все равно не очень.

После этого я хотел сразу пойти в Выручай-комнату, чтобы проверить несколько своих гипотез, но меня остановили Ханна и Сьюзен, которые попросили помочь с домашним заданием по трансфигурации.

«Извините, я сейчас не могу. Давайте встретимся в библиотеке через два часа, к тому времени я уже закончу». сказал я им. Они с радостью приняли мое предложение, и после этого мы разошлись.

Прибыв в Выручай-комнату, я наколдовал комнату с единственным столом и пером на вершине - ничего больше и ничего меньше.

«Винг-Гар-ди-ум-ле-ви-ос-са», - безукоризненно произнес я, делая нужные движения палочкой.

Перо не сдвинулось ни на йоту.

«Не понимаю, что я делаю не так? Я уже мог перемещать предметы телепатически, когда учился в начальной школе, так почему же это не получается сейчас, в волшебной школе, с волшебной палочкой?»

Чтобы подтвердить это, я протянул к перу пустую руку и выпустил немного магии.

Перо легко начало левитировать над партой.

«Может быть, только может быть», - пробормотал я, глядя на свою палочку.

Положив ее обратно в карман и опустив перо на стол, я снова вытянул руку, но на этот раз вместо того, чтобы сознательно использовать магию, я произнес заклинание и сделал движение пальцем.

В этот момент я понял, почему у меня ничего не получилось.

Дело было в моей магии.

Моя магия не двигалась.

И чтобы окончательно убедиться, что проблема не во мне, я снова достал свою палочку.

Направив палочку на стол и на упавшее перо, я сознательно использовал магию - столько же, сколько и при предыдущей попытке.

Я почувствовал, как она устремилась через палочку.

Через несколько мгновений не только перо, но и стол начали левитировать.

Пораженный результатом, я подумал: «Так вот почему палочки незаменимы для волшебника».

Но когда я попытался опустить стол обратно и удержать перо на плаву, оно не позволило мне их разъединить.

«Ха»

'Значит, более сильный эффект при меньшем контроле'.

Ну, возможно, у тебя получится, если ты будешь лучше знать заклинание и свою палочку.

Отпустив их, я убрал палочку и снова пустил достаточно магии, чтобы левитировать и перо, и стол.

Я без проблем смог перемещать их независимо друг от друга.

Проведя еще несколько экспериментов, я пришел к выводу:

Поскольку я научился колдовать с помощью знаний, намерений и эмоций. Я творил заклинания через магию, а не обычный волшебник творил магию через заклинания. Эти три фактора не просто помогали мне в заклинаниях, они были факторами, на которых я построил свою магическую систему.

По сути, я учился сырой магии, а не заклинаниям. Поэтому все заклинания и движения палочкой не входили в резонанс с моей магией. Они не сработают, если я не забуду и не выучу заново все, что было у меня до сих пор. Я ни за что не стал бы этого делать и отказываться от всех своих трудов ради менее универсального и творческого способа колдовать, но это также означало, что изученные классы и заклинания были для меня почти бесполезны.

Решение, к которому я пришел, заключалось в том, чтобы наблюдать за эффектами заклинаний вместо движений палочкой и произнесения заклинаний на уроках, а затем повторить то же самое заклинание в Выручай-комнате. Сначала с помощью силы и воображения, что стало возможным благодаря моим большим, чем обычно, магическим возможностям, а затем доработаю его эффекты до заклинания, подходящего первокурснику, потому что если заклинание левитации с помощью моей палочки было настолько сильным с самого начала, то я не хочу знать, что произойдет, если я впервые попробую боевое заклинание в классе без нужного количества магии. И после всего этого я должен быть в состоянии просто произнести заклинание-инкантацию в качестве прикрытия.

У моего способа применения магии были свои плюсы и минусы. У вас почти не будет ограничений, когда дело доходит до магии, но учиться будет сложнее, и для того, чтобы что-то сотворить, потребуется гораздо больше магии.

Кроме того, я единственный из всех, кого я знаю, кто делал это таким образом, а значит, никаких полезных книг или заметок, потому что зачем экспериментировать с чем-то таким фундаментальным, как заклинания, если у вас уже есть прекрасная система.

<http://tl.rulate.ru/book/109357/4079102>