

```` Бросив последний взгляд по сторонам, я направился к портретам бабушки и дедушки. Я уложил книги в сундук. Единственное, что оставалось, - это галеоны. Я не знал, сколько из них взять, и решил, что лучше спросить. Хотя можно было просто сунуть их в карман и надеяться на лучшее, в голове уже зародилась другая идея. Возвращаться в хранилище каждый раз, когда нужно было золото, слишком утомительно. «Дедушка закончил. Теперь мне нужны средства на другие школьные принадлежности. Сколько мне взять?» - спросил я у портрета Ориона. Он ухмыльнулся и указал на несколько небольших мешочков, висящих на крючках рядом с галеонами. «Тебе не нужно брать галеоны из хранилища. Эти мешочки связаны с ним. Просто возьми один с собой, подумай, сколько галеонов тебе нужно, и мешок наполнится сам. Он бездонный и зачарован на невесомость, так что ты можешь использовать его для любого количества зарядов. Они похожи на двери хранилища, но только твоя магия сможет их активировать», - объяснил он. Я кивнул, как и думал. «Спасибо, дедушка!» - сказал я, подойдя и подняв один из мешков. Орион кивнул мне: «Если ты заметишь что-то, что не сможешь унести, просто позови домового эльфа поместья. Его зовут Кикимер. Теперь, когда ты наследник Блэк, он обязательно откликнется на твой зов, и ты сможешь попросить его принести тебе из хранилища всё, что слишком велико для тебя». Я кивнул в знак благодарности. Я думал о Кикимере, просматривая реликвии. Пара вещей могла бы пригодиться, но я не стал звать Кричера. Меня бы начали расспрашивать, откуда я о нём узнал, а отвечать на эти вопросы не хотелось. Ситуация требовала осторожности. Вальбурга тоже кивнула: «Мне жаль, что после моей смерти поместье Блэков пришло в упадок. Я пыталась следить за порядком с помощью Кира, но не могу видеть дальше, чем позволяет мой портрет. Поместью нужен тщательный осмотр. Я попрошу Кикимера заняться этим, пока вы собираете свои школьные вещи. Если понадобится, можете позвать его, чтобы он отнёс ваши вещи обратно в поместье. Я подготовлю для вас комнату перед тем, как он начнёт уборку». Я снова кивнула: «Спасибо, бабушка, но я не знаю, где находится поместье Блэков, как...». Когда я начала говорить, мой разум наполнился ясностью, и я поняла, что это было. Я и раньше знала, где находится поместье, но, приехав сюда, будто заперла эту информацию из-за наложенных на него чар. Теперь, вспомнив, я слегка пошатнулась: «...Что... Откуда я это знаю?» Орион ухмыльнулся: «Это кольцо наследника. Оно и кольца лорда связаны с особой магией, которая скрывает поместье Блэков от остального мира. Оно позволяет вам и лорду Блэку информировать других о месторасположении поместья, но из-за чар никто не сможет рассказать об этом». Он добавил: «Никто не сможет случайно наткнуться на поместье, ища его или нет. Именно ваш интерес к поместью Блэков позволил кольцу заполнить пробелы. Разве вы не заметили, что оно подсказывает вам, что нужно говорить, когда к вам обращаются? Оно создано, чтобы помочь молодым или неосведомленным наследникам, как вы». Я кивнул и посмотрел на кольцо на своей руке, слегка улыбнувшись. Я должна была догадаться, что в нем есть нечто большее, чем просто магия. Орион, казалось, с интересом наблюдал за мной: «Вижу, ты случайно наткнулась на кольцо обнаружения — удобное украшение». Я ответил с легкой улыбкой: «Да, я нашел его, когда искал карманные часы, о которых вы мне говорили. Но там не было никаких инструкций о том, как они работают». «Да, карманные часы создают пузырь замедления времени радиусом три фута во всех направлениях. Внутри него время движется в три раза быстрее, чем снаружи, но это длится только час в день. Затем часы должны восстановить свою магию у пользователя. С ними один час превращается в три, что очень удобно для учёбы или работы с пергаментом, когда ты лорд, или для домашнего задания, когда ты студент», - ухмыльнулся он. Я медленно кивнул. Несмотря на то, что это не совсем прибор для измерения времени, я не мог отрицать, что такой предмет очень пригодится. Он даст мне больше времени на изучение, а в Хогвартсе любое домашнее задание будет выполнено в рекордные сроки. Орион продолжил: «Что касается кольца, три драгоценных камня — это индикаторы, за которыми нужно следить. С его помощью можно проверять еду, почту или любые подарки. Просто проводи им над предметом и посмотри на камни. Черный означает, что на предмете лежит проклятие или хекс, синий - что действуют вредные или инвазивные чары, фиолетовый - что здесь замешано зелье. Если

фиолетовый превращается в розовый - это приворотное зелье, если в желтый - это элемент, изменяющий сознание, а черный - значит, это яд». ``

<http://tl.rulate.ru/book/109262/4826423>