

Глава 9: Оценка ниндзюцу

«Техника клонирования!»

ПУФ!

Рядом с Куренай появился обнажённый Шинтаро.

— Кья-а!

Куренай покраснела, издала крик и быстро прикрыла глаза руками.

Шинтаро убрал свою чакру и развеял неудачную технику клонирования, оставив после себя извинения: — Прости.

Куренай посмотрела на него сквозь пальцы и увидела, что он продолжает тренироваться, как ни в чём не бывало. Она вздохнула с облегчением: — Если ты не знаешь, я могу тебя научить.

Она подумала, что её техника клонирования, по крайней мере, лучше, чем у голого клона Шинтаро.

Шинтаро махнул рукой и уверенно сказал: — Не нужно, я уже всё понял.

Куренай не знала почему, но инстинктивно решила поверить его словам.

И хотя она хотела доверять Шинтаро, но всё же боялась, что рядом с ней появится ещё один обнажённый парень, поэтому её взгляд немного метался по сторонам.

Шинтаро сосредоточился, наблюдая за своим телом шестью глазами.

Он только что обнаружил проблему: отклонение в потоке чакры, из-за чего форма клона была неполной.

«На этот раз просто сосредоточусь на путях чакры», — подумал он про себя.

Затем Шинтаро использовал руки, чтобы сформировать печать для техники клонирования.

Печать была ещё немного незнакомой, и он формировал её шаг за шагом.

Куренай выглядела очень обеспокоенной его успехами и не могла не повернуться к Шинтаро лицом.

В то же время она прикрыла глаза руками, оставив только две щели для наблюдения, планируя быстро закрыть их, если увидит что-то, чего не хотела.

«Техника клонирования!»

С грохотом из воздуха появился ещё один Шинтаро. Оба Шинтаро выглядели совершенно одинаково и внешне, и по поведению.

Они посмотрели друг на друга, затем на Куренай, одновременно спрашивая в унисон: — Ну как?

Внимательно присмотревшись, Куренай ответила: — Я не вижу разницы, это потрясающе!

Затем Шинтаро связался с клоном и заключил про себя: «Обычные люди не могут видеть сквозь мою технику клонирования, но обладатели шести глаз могут».

Это также означало, что нынешняя техника клонирования может быть использована в реальном бою. В конце концов, не все обладали шестью глазами. Более того, в этом мире не существовало второй пары шести глаз.

Однако эта базовая техника клонирования не могла быть высшей в мире шиноби, и, конечно же, существовало множество способов увидеть её насквозь.

Затем Шинтаро вспомнил физическую версию этой техники, использованную Какаши в предыдущем бою. Такого клона нельзя было отличить даже с помощью шести глаз, можно было лишь уловить тонкие различия.

Вздыхнув от изящества этой техники клонирования, он пожалел, что тот, кто изобрёл это ниндзюцу, должно быть, был гением.

«Может быть, я смогу научиться этому ниндзюцу у Какаши?»

Шинтаро только-только освоил технику клонирования и уже жаждал более продвинутой техники клонирования. Он всегда был очень жажен в своём стремлении стать сильнее.

В этот момент Танакаичи прервал тренирующихся учеников, в том числе и мысли Шинтаро.

— Тренировка окончена. Теперь начнём демонстрационную сессию. Кента, ты первый.

Мальчик с обычной внешностью вышел вперёд и с помощью печати изобразил достойного клона. Внешний вид клона был примерно на 80% схож с оригинальным телом. На первый взгляд, в этом не было ничего плохого, но если бы он столкнулся с врагом в деталях на поле боя, этого было бы недостаточно.

Поэтому Танакаичи сначала подтвердил уровень его техники клонирования, которая могла считаться очень хорошей среди учеников ниндзя этого возраста, но затем подробно указал на её недостатки.

Затем он попросил Кенту вернуться на своё место и, просмотрев список, вызвал на сцену следующего ученика: — Следующий, Майто Гай.

Сидевший на заднем ряду класса мальчик с уложенными волосами и в зелёном трико встал, на его лице была заметна нервозность, он напоминал ученика, которого случайно вызвали отвечать на неподготовленный вопрос.

Некоторые ученики в классе заговорили, услышав, что это Гай.

— Разве он плохо владеет ниндзюцу? Неужели учитель просто подставляет его, чтобы он выставил себя дураком?

— Ха-ха-ха-ха, это будет весело.

— По его выражению лица видно, что он ничего не знает.

Поначалу Шинтаро было плевать на то, что ученики выходят на сцену, чтобы покрасоваться, но, услышав эти комментарии, он понял, что Гай, похоже, неумелый.

Именно поэтому он использовал свои глаза, чтобы понять, что особенного в этом мальчике по имени Гай. Ведь если бы он был действительно никчёмным, то не поступил бы в школу ниндзя, если только он не был кем-то вроде Шинтаро, который перевёлся и даже не сдал вступительный экзамен.

«Что происходит с его меридианами? Такое необычное телосложение».

Чакра циркулирует по восьми необычным меридианам человеческого тела. Это самые базовые знания ниндзюцу из учебников.

Однако, судя по данным разведки, которую Шинтаро наблюдал после вливания чакры в его глаза, меридианы Гая были особенными. Хотя его меридианы были толстыми и сильными, они были почти сплошными, оставляя очень узкий канал для циркуляции чакры.

Меридианы — это основные каналы для транспортировки чакры. Если меридианы обычного человека — это гладкие пластиковые трубы, то меридианы Гая похожи на очень твёрдые резиновые трубы. Однако канал в середине этой резиновой трубы всего на одну десятую меньше обычной водопроводной трубы.

В таком состоянии Гаю было по меньшей мере в десять раз сложнее практиковать ниндзюцу, чем обычному человеку, а узкие каналы чакры ограничивали применение продвинутых ниндзюцу.

Но это состояние не было лишено своих преимуществ. Если бы существовало ниндзюцу, способное мгновенно усиливать чакру, то меридианы Гая могли бы мгновенно открыться, значительно повысив выносливость, что позволило бы увеличить силу в десятки раз за одно мгновение.

Однако Шинтаро рассматривал такую возможность лишь теоретически и в душе всё равно отвергал эту идею.

Не говоря уже о том, существовало ли в мире ниндзюцу, подходящее для Гая. Даже если бы оно существовало, это был бы тщательно охраняемый секрет. Гай не был шиноби из выдающегося клана, так откуда у него такая возможность?

Шинтаро в сердцах выразил сожаление по поводу Гая: «Он талантлив, но жаль, что его, скорее всего, похоронят».

Гай подошёл к доске и сформировал печать, чтобы выполнить технику клонирования, но в итоге у него осталась только его собственная одежда.

Этот уровень клонирования был схож с клонированием обнажённого, которого Шинтаро добился в первый раз.

Ученики в классе смеялись один за другим.

Танакаичи оценил талант Гая невысоко: «Этот парень попал в школу исключительно благодаря своим физическим способностям. Я могу понять, что он плохо владеет ниндзюцу, но если он не знает ниндзюцу, то какой смысл быть ниндзя».

— Садись, тебе нужно хорошо отработать технику клонирования.

Увидев, как Гай кивнул и ушёл, Танакаичи пожалел этого трудолюбивого ученика: — Какаши, твой черёд.

Глава 10: Копирующий ниндзя Учиха Шинтаро

Хотя Какаши и потерпел поражение от Шинтаро, это не изменило того факта, что он был гением.

По уровню ниндзюцу он почти на голову превосходил своих одноклассников. Даже если бы ему пришлось сдавать выпускной экзамен сейчас, это не составило бы труда.

Какаши безучастно стоял на месте. Техника клонирования была для него слишком простой.

Танакаичи не уточнил, что он должен продемонстрировать самую простую технику клонирования, поэтому Какаши небрежно показал самую сильнейшую клонирования, которой он владел — “Каге Буншин но Дзюцу” (Техника теневого клонирования).

Как только появился всплеск белого дыма, клоны Какаши мгновенно заполнили весь класс, их было не меньше десятка или двадцати.

Все ученики в классе были поражены тем, насколько мощным была эта техника, но Какаши не обращал внимания на их реакцию, а повернулся и посмотрел на Шинтаро.

Увидев голубые глаза Шинтаро, устремлённые на одного из клонов, Какаши подумал, что тот тоже ошеломлён этой техникой, и гордо приподнял уголок рта.

Техника теневого клонирования была намного лучше, чем во время их поединка, поэтому он посчитал естественной такую реакцию Шинтаро.

Однако Какаши не заметил, что глаза Шинтаро слегка светятся — это был признак того, что он активирован.

Шинтаро с помощью шести глаз внимательно наблюдал за потоками чакры клонов, в том числе и за потоками чакры в теле Какаши, когда тот создавал печати.

Способность шести глаз — видеть детали техник. Введя чакру в глаза, он также мог видеть поток чакры в деталях, и этот уровень детализации был сравним с тепловизионными приборами высокого разрешения. Это позволяло Шинтаро напрямую видеть принципы и методы техники и ниндзюцу.

В этот момент Какаши убрал свою чакру, и Шинтаро подумал: «Принцип понятен, и у меня получится, если я попробую несколько раз».

Какаши не знал, что в этот момент Шинтаро проверяет его особый навык, и, получив бесконечную похвалу от учителя, сел на место.

Учитель вызвал Шинтаро сразу после Какаши, и тот продемонстрировал не теневого клона,

которому он только что тайно учился, а самую простую технику клонирования.

Это произошло не потому, что он не был уверен в успешном использовании теневого клонирования, а потому, что он намеревался сохранить свои способности в тайне.

Шинтаро скрыл технику теневого клонирования в сердце и не собирался его раскрывать.

Уровень теневого клонирования не так уж низок. Он только что вступил в Коноху. Безрассудная демонстрация этой техники не только вызвала бы подозрения, но и раскрыла бы его самую большую нынешнюю опору — шесть глаз.

Шинтаро планировал найти разумное объяснение, прежде чем раскрывать другим технику, например, метод тренировки, полученный от семьи, или подождать, пока он пробудит шаринган. Он слышал, что шаринган обладает способностью копировать ниндзюцу, и тогда он сможет объяснить, как выучил технику теневого клонирования.

Ученики в классе также обсуждали, кто талантливее — Шинтаро или Какаши.

Хотя Шинтаро и победил Какаши, это можно было объяснить такими причинами, как случайная неосторожность, а Какаши был давним гением в классе, и его текущие навыки ниндзюцу были выше, чем у Шинтаро, так что Какаши не был в невыгодном положении в этом противостоянии.

Фанаты, поддерживающие Шинтаро, утверждали, что он более талантлив и его способности к обучению скоро превзойдут Какаши.

В общем, ни одна из сторон не могла ничего противопоставить другой.

Шинтаро и Какаши, оказавшиеся в центре этого противостояния, утверждали, что их это не волнует.

Говорить о победе было бессмысленно, особенно для Шинтаро, которого не волновало слепое сравнение между детьми, да и Какаши это не волновало.

Занятия в тот день закончились быстро, ученики, спорившие о том, кто талантливее, Шинтаро или Какаши, расходились один за другим.

Шинтаро видел, что ещё рано, и планировал отправиться на тренировочную площадку Конохи, чтобы понаблюдать.

На этот раз копирование техники теневого клонирования дало ему чёткое представление о его преимуществах. Копирование ниндзюцу значительно увеличивало его силу. До того как

Шинтаро пробудит проклятую технику, это ниндзюцу станет для него основой, на которой он сможет закрепиться.

Всего в Конохе сорок четыре тренировочных площадки. Кроме сорок четвёртой тренировочной площадки, остальные открыты для посещения круглый год.

Это позволяло Шинтаро копировать различные ниндзюцу. По крайней мере, на данном этапе, чем больше ниндзюцу он освоит, тем лучше.

Но когда он уже собирал вещи и собирался уходить, Куренай рядом с ним потянула его назад.

Шинтаро в замешательстве обернулся и увидел, что она застенчиво улыбается: — Приходи сегодня ко мне на ужин. Отец попросил меня привести тебя после школы.

Шинтаро не стал отказываться. В конце концов, Шинку была другом его отца при его жизни и одной из немногих связей, которые у него были в этой деревне.

— Хорошо.

Услышав его ответ, Куренай радостно сказала: — Отлично, пойдём вместе.

Шинтаро кивнул.

Асума уже чувствовал себя немного оцепеневшим. В присутствии этих двух он чувствовал себя как бельмо на глазу.

Он сжал кулаки и побежал, догоняя учителя и крича: — Сэнсэй, я хочу сменить место.

Бедный Асума решил сбежать.

Куренай с удивлением смотрела на его бегство. Она не знала, почему Асума так бурно отреагировал.

В этот момент Шинтаро прервал её мысли: — В какой стороне твой дом?

Он догадался о причине такой реакции Асумы. Это была просто ревность после того, как он увидел общение между ним и Куренай.

Куренай пришла в себя и повела Шинтаро к своему дому.

Её дом находился в довольно удачном месте, недалеко от центра деревни.

Куренай открыла дверь ключом, и они оба, переобувшись у входа, вошли в дом. Они увидели, что Шинку сидит за столом в жилете джонина и молча наблюдает за Шинтаро.

Куренай вышла вперёд и сказала: — Папа, я привела Шинтаро.

Увидев дочь, Шинку кивнул и отправился в ванную, чтобы вымыть руки.

— Здравствуйте, дядя. — Шинтаро поклонился.

Неожиданно, когда он поднял глаза, сидевший там Шинку исчез, сменившись странной и размытой фигурой, постоянно приближавшейся к нему и излучавшей опасную ауру, словно он мог умереть от её рук в следующую секунду.

Однако это не испугало Шинтаро. С помощью шести глаз он точно определил местонахождение нитей чакры, проникающих в зрительные нервы, и удалил их из своего тела.

Иллюзия рассеялась, и Шинку с удивлённым выражением на лице предстал в прежней позе.

— Несмотря на то, что это низкоуровневая техника иллюзии, она может быть сложной и трудной для освоения. Не ожидал, что ты не только не запаниковал, но и сам развеял её.

Шинтаро смиренно ответил: — Я просто от природы чувствителен к чакре.

Шинку вздохнул: — Твой талант действительно неподдельный. Даже мальчик Сакумо был побеждён тобой. Талант к гендзюцу – это естественно. В конце концов, твой отец...

Хотя его слова были неполными, Шинтаро уже знал из опыта гендзюцу отца и слов Шинку, что у его отца были значительные достижения в этой категории.

Возможно, дружба между этими двумя возникла из-за их совместного изучения гендзюцу.

«Гендзюцу действительно уникальны. Я думал, что они ничем не отличаются от ниндзюцу, но теперь, похоже, разница очень очевидна».

Шинтаро успешно развеял гендзюцу с помощью шести глаз, а также использовал эти всевидящие глаза для разбора принципов недавней техники гендзюцу.

Эффект этой техники схож с техникой клонирования: обе они создают ложных клонов.

Однако между ними есть принципиальная разница. Первая — это ниндзюцу, а вторая — гендзюцу.

Суть техники клонирования заключается в использовании чакры для уплотнения оболочки, идентичной основному телу, в то время как принцип гендзюцу совсем другой: чакра пользователя проецируется в зрительные нервы оппонента для создания оболочки.

Разница между ними дала Шинтаро базовое понимание двух основных типов дзюцу, “ниндзюцу” и “гендзюцу”.

В сочетании со знаниями о тайдзюцу, полученными в прошлой жизни, Шинтаро получил представление о ниндзюцу и гендзюцу, которыми владеют обычные шиноби.

«Эта техника тоже скопирована», — подумал Шинтаро.

<http://tl.rulate.ru/book/109190/4090338>