

«Превосходная ковка, многократная закалка, острое лезвие, простота формы... Это настоящий шедевр!».

Арафуна с горящими глазами посмотрел на Уэхару Сю.

«Уэхара Сю, ты правда выковал этот меч? Но...» – он на мгновение замялся. «Этот меч, конечно, хорош, но разве его достаточно, чтобы убедить Мизукаге сохранить Остров Кузнецов?».

Кисаме быстро вернул Кириичимонджи в ножны.

«Конечно, это не всё. Кириичимонджи, как и другие Семь Мечей, обладает особыми способностями. Он оставляет раны, которые невозможно вылечить».

Глаза Арафуны заблестели еще сильнее, и он снова хотел взглянуть на меч, но Кисаме уже не дал ему такой возможности, надежно защитив оружие.

Уэхара Сю добавил:

«Мизукаге назначил меня начальником кузнечного отдела и ответственным за Остров Кузнецов. Однако масштабы отдела и острова будут гораздо меньше прежних. Мне дали всего четыре места для выбора помощников. Это значит, что на острове, кроме меня, смогут работать только четыре кузнеца. Но Мизукаге также назначит специальную элитную команду для обеспечения безопасности острова. Это значит, что в будущем нам придется ориентироваться на качество, а не количество».

«Большая часть наших предыдущих изделий не могла конкурировать с продукцией Страны Железа» – продолжил Уэхара Сю.

Это результат разного масштаба производства.

В Киригакуре основное внимание уделяется выполнению миссий и противостоянию другим деревням, а кузнечное дело – лишь небольшой побочный промысел. Однако в Стране Железа кузнечное дело является основой экономики, и туда вкладываются огромные ресурсы: людские, материальные...

В результате постоянно появляются новые таланты и инновации, что делает технологии Страны Железа лучшими.

Арафуна снова перевёл взгляд на Сю:

«Уэхара... Нет, Сю... Начальник Уэхара, могу ли я стать вашим помощником-кузнецом?».

Ранее он мало знал об Сю, но теперь, увидев Кириичимонджи, он понял, что техника Уэхары значительно превосходит его собственную.

Даже его учитель не мог достичь такого уровня. И он не сомневался в словах Кисаме – иначе Мизукаге не отменил бы приказ о закрытии острова. Обычный меч, пусть и превосходного качества, не мог бы достичь такого эффекта.

Сю считал, что Арафуна может стать отличным помощником, к тому же ему действительно был нужен помощник. Но он не согласился сразу, а сказал:

«Арафуна, ты знаешь, что Мизукаге дал мне всего четыре места для помощников, поэтому я

должен быть осторожен».

Лицо Арафуны выразило разочарование.

«Но...».

Он продолжил:

«...но я считаю, что ты очень хороший кузнец. Ты не отказался от своего ремесла даже под огромным давлением и был готов разделить судьбу Острова Кузнецов. Поэтому я готов дать тебе шанс. В течение месяца, если ты достигнешь моих требований, я дам тебе одно из мест. Ты согласен?».

Разочарование на лице Арафуны сменилось радостью.

«Я согласен!».

Сю улыбнулся и протянул руку.

«Арафуна Ни, добро пожаловать в команду!».

«Благодарю, начальник Уэхара!».

После, Сю вернулся в свою маленькую хижину.

Раньше вокруг было немного людей, но теперь все они ушли.

На Кузнечном острове остались только трое: Уэхара Сю, Арафуна Ни и Хошигаки Кисаме. Кисаме скоро тоже должен был уйти, так как он не был членом Острова Кузнецов, а был элитным ниндзя, и в текущей ситуации в Киригакуре ему предстояло много работы.

В действительности, так оно и было. Третий Мизукаге уже сказал, что завтра утром Кисаме и Забуза должны явиться к нему для получения задания.

Сю взглянул на небо:

«Кисаме, тебе пора возвращаться. Завтра у тебя задание».

Кисаме немного колебался, но затем кивнул:

«Хорошо».

Как ниндзя, Кисаме был всегда готов к выполнению заданий.

«Арафуна, выбери любую свободную хижину поблизости для проживания и перенеси туда свои вещи».

«Понял, начальник Уэхара».

Когда оба ушли, Сю вошел в свою комнату.

«Стихия воды, техника водяного клонирования!».

Чакра начала собираться в теле Сю, и в следующий момент рядом с ним появился его водяной клон, точная копия.

Техники создания клонов широко распространены в мире шиноби.

Кроме базовой техники клонирования, создающей иллюзорные образы, почти каждая деревня имеет свои уникальные техники клонирования: водяные клоны в Киригакуре, теневые клоны и множественные теневые клоны в Конохе, земляные клоны в Ивагакуре, песчаные клоны в Сунагакуре, а также бумажные, змеиные, деревянные, вороны, собачьи клоны и другие.

Уэхара Сю, будучи всего лишь генином и кузнецом, владел не многими техниками. Кроме базовых техник тайдзюцу и использования оружия ниндзя, у него было лишь две техники: Водяное Клонирование и Техника Сокрытия в Тумане. Обе они больше относились к вспомогательным типам.

В большинстве случаев кузнецу не требуется сражаться. В случае опасности предпочтительнее убежать, чем вступить в бой. Обе его техники стихии воды были полезны именно для этого.

Он вспомнил процесс создания водяного клона и заметил, что это было совсем другим опытом.

Сю протянул руку, сосредоточив чакру воды на ладони.

«Ощущение совсем другое» – сказал он.

«Более плавное. Расход чакры меньше. Время на создание печатей тоже сократилось. И я чувствую, что могу улучшить этот результат ещё больше».

«Если выразиться метафорически, раньше чакра воды была для меня как случайный знакомый. А теперь она стала мне как близкий друг».

Страна Железа расположена между тремя горами Санро

<http://tl.rulate.ru/book/108934/4065165>