

Уэхара Сю смотрел на чертеж.

На данный момент, чертеж «Кириичимонджи» уже не обладал способностью отправлять Сю снова в подземелье измерений.

Сю был рад, что у него есть такой друг, как Кисаме.

Без него, даже против молодой Акаме, он не был уверен в успехе выполнении задания.

Сейчас чертеж представлял собой простую схемуковки.

Но на нём были подробно отмечены все этапыковки и количество материалов.

Однако из-за сложности чертежа, даже при таком подробном описании, его было непросто понять, даже Сю испытывал затруднения.

Даже без дополнительных усилений, Сю обладал хорошими навыкамиковки.

Хоть Остров Кузнецов и пришел в сильный упадок за последние десятилетия, но он был одним из лучших в текущем поколении.

Уэхара Сю внимательно изучал чертеж.

«Материалов только на одну попытку, если я провалюсь, второго шанса не будет».

«Я должен преуспеть!».

Если бы не плохие новости, принесенные Кисаме, Сю мог бы позволить себе ошибку.

Но узнав о решении старейшин деревни ликвидировать Остров Кузнецов, он понял, что не может потерпеть неудачу.

Если Остров Кузнецов будет закрыт, его навыкиковки потеряют свою ценность.

Более того, его заставят стать боевым ниндзя.

Работать в качестве боевого ниндзя Киригакуре – это хуже, чем быть дезертиром.

Но дезертировать без достаточной силы тоже не лучший вариант.

Это был результат, которого он никак не хотел допустить.

«Я не могу потерпеть неудачу!».

Полдня Уэхара Сю изучал и запоминал чертежи.

Но не стал сразу приступать к ковке.

Он закрыл глаза и начал мысленно проигрывать процессковки.

Это был обычный метод всех кузнецов, без таких способностей нельзя было стать настоящим мастером.

После нескольких мысленных повторений он открыл глаза.

Однако он всё ещё не приступил к ковке.

Вместо этого он взял другие материалы для проведения пробнойковки.

Поскольку материалы были разные, и их свойства тоже, конечный результат был бы другим.

Но, используя те же шаги и методы, можно было получить ценные данные.

Звуки ударов металла раздавались постоянно.

Только спустя целый день Уэхара Сю вышел из кузницы.

«Ну как, Сю?» – спросил Кисаме.

«Почти закончил тесты».

«После отдыха смогу приступить к основной ковке. Кисаме, у тебя есть что-нибудь поесть?».

«Да».

Когда Кисаме увидел, что Сю долго не выходит из кузницы, он отправил водяного клона за едой, не покидая поста.

Вот в чем удобство техник клонирования.

Особенно в зонах без разведданных, это дает больше свободы действий.

В подземелье измерения материалов, Кисаме тоже использовал эту технику, чтобы отвлечь внимание молодой Акаме и сотрудников империи, успешно доставив семью хозяйки магазина в безопасное место.

Жуя, Сю спросил: «Кисаме, что происходит на Острове Кузнецов?».

«Официального приказа еще не было, но многие кузнецы уже ушли. Осталось всего несколько человек. Внешний мир уже считает, что Остров Кузнецов мёртв» – ответил Кисаме.

«Но с тобой, Сю, мы точно вернем Острову Кузнецов былую славу».

«Те, кто ушли, обязательно пожалеют!».

Кисаме презрительно относился к кузнецам, которые покинули остров.

Уэхара Сю снова вошел в кузницу.

Он достал металл, полученный из подземелья и начал плавить его при высокой температуре.

Эта высокая температура частично исходила от лавы, а частично от чакры.

А именно чакры огненного типа.

В определённом смысле это тоже было своего рода ниндзюцу, но она не подходило для боя, поэтому не считалось таковым. Она позволяет поддерживать высокую температуру, постоянно расходуя чакру.

Постепенно металл начал размягчаться.

Сю поднял молот и положил металл на наковальню.

«Звон!»

С первым ударом молота металл изменил форму.

Этот процесс называется ковкой.

Путем постоянных ударов металл становится прочнее.

Это основа мастерства кузнеца.

Но это не так просто, так как процесс требует высокой квалификации кузнеца.

На острове кузнецов дляковки разработаны специальные методы, которые можно считать техниками, включающими правильное дыхание, использование чакры и определенный ритм, что позволяет достичь различных эффектов при ковке.

Учитель Сю научил его техникековки под названием «Лавовая ковка», которая значительно увеличивает прочность металла.

«Звон!»

«Звон!»

«Звон!»

После сотни ударов Сю остановился.

Это был предел для лавовойковки, дальнейшая работа не принесла бы дополнительных улучшений.

Затем Сю начал придавать металлу форму.

Из подготовленного металла он стал формировать меч.

Этот процесс был относительно простым.

Но следующий этап был ключевым.

Зачарование.

Так называл этот процесс Уэхара Сю.

В мире Наруто на острове кузнецов не было такого термина.

Но это слово подходило идеально.

В подземелье измерения материалов Сю получил три вида материалов.

Первый был основным металлом, второй – добавками для повышения прочности и остроты, а третий – материалом, способным придать Кириичимонджи особую силу.

В процессековки использовались первый и второй материалы.

Но третий материал необходимо было использовать после придания формы.

Сю взял в руки зеленый кристалл.

«Это ключ к созданию Кириичимонджи, успех или неудача зависят от этого момента.»

Без этого зеленого кристалла созданный меч был бы просто более прочным и острым, чем обычный меч.

Но если удастся внедрить зеленый кристалл, меч станет совершенно иным.

Он определенно сможет достичь уровня легендарных мечей Киригакуре.

Сю закрыл глаза и вспомнил свои предыдущие расчеты.

Раз, два, три...

«Щелк!»

С легким треском Сю открыл глаза и раздавил зеленый кристалл в руке. Бледно-зеленая жидкость потекла и упала на заготовку меча.

Сю положил руки на заготовку, сосредоточив чакру в ладонях.

Под его контролем зелёная жидкость медленно проникала в заготовку меча.

Постепенно жидкость впитывалась.

Цвет заготовки постепенно менялся.

Время шло.

Процесс был медленным.

Кроме того, он требовал от него высокого уровня контроля над чакрой.

Малейшая ошибка могла привести к провалу.

.....

Некая фигура подошла к Острову Кузнецов.

Хошигаки Кисаме заметил пришедшего и его глаза на мгновение блеснули.

<http://tl.rulate.ru/book/108934/4054012>