

В тот момент у Яо Яна возникло необъяснимое чувство.

Этого чувства не было, когда он был в прежнем положении, но оно появилось только когда он приблизился на это расстояние. Точнее, когда он взлетел на колонну.

Источник, несомненно, находится в окутанном черным туманом "месте хаоса" впереди.

Увидев, что он не медлил и своим "умелым" руководством прибыл прямо к черному туману, Лоу Лан еще больше убедилась, что это загрязняющее тело, похожее на гигантскую ворону, хорошо знакомо с Бучжоуской горой.

По мере того как Лоулан становилась все более уверенной в своих подозрениях, она становилась более осторожной по отношению к этому загрязнителю, который вел себя так, как будто впервые прибыл на Бучжоускую гору.

Лоу Лан подавила некоторые возникшие у нее осторожные мысли и немедленно повела их к черному туману:

"Ваше величество, идите сюда".

Когда раздалось слова, ее тело исчезло в черном тумане.

А Яо Ян не стал медлить. Охваченный этим странным чувством, он взмахнул крыльями и влетел в черный туман.

Фух--

Когда черный туман рассеялся, на углу улицы появилась странная, почти бесформенная, тень вороны.

Эта гигантская ворона, конечно же, Яо Ян.

Однако вид на эту область в его глазах был не таким, как раньше.

Все было в беспорядке, странное сооружение, состоящее из бесчисленных странных и разнообразных по стилю материалов.

Это было еще запутаннее, чем общий стиль Бучжоушаня.

В этом странном пространстве гравитация направлена к твердой "почве".

На земле гравитация направлена вниз, а на стене она примерно направлена к стене.

Но за исключением этого, различные здания были довольно регулярными.

А вот и надписи.

Здания в этом квартале, которые видел Яо Ян, были собраны в необычной и странной манере.

Например, перед ним стоит трехэтажное здание. В целом оно напоминает стиль древнегреческой системы балок и колонн из камня. Однако если присмотреться, то можно заметить, что в нем есть некоторые элементы римского архитектурного стиля.

Не только это, но там также можно обнаружить некоторые черты стиля барокко.

Это как куча похожих вещей, которые просто свалили вместе.

Если вы не разбираетесь в деталях, то оно покажется вам в лучшем случае немного странным, а может быть, даже возникнет ощущение стилистического единства.

Для Яо Яна, который мог распознать эти архитектурные стили, эти "похожие" стили, смешанные вместе, казались очень странными.

и

Взгляд Яо Яна переместился направо.

Справа от него находилось здание, сильно отличающееся по стилю от белого здания слева.

Это было металлическое здание.

Общие цвета металлического здания желтый, серый и черный.

Но.

Яо Ян быстро понял, что смешано в этом здании.

Открытые трубы с индустриальной атмосферой и небольшим количеством ржавчины, медно-цветное здание в готическом стиле, шестерни и тяги на углах.

С ощущением тяжести, будто дерево — это металлическая несущая конструкция и соответствующие соединения пазов и шипов.

У основного корпуса грубоватого металлического здания холодная и тяжелая индустриальная текстура.

В его впечатлении и памяти каждая картина соответствует определенному фону и ряду символов.

Первый соответствует общему образу паровой машины, и связанный с энергией символ — паровая машина, движущее устройство, работающее на тепле, в основном на твердом топливе, угле.

Второй соответствует общему образу деревянного механизма, и связанный с энергией символ — механизм с часовым заводом, механизм, работающий на водяной энергии, ветряной энергии и чисто механическом запасе энергии.

Третий соответствует общему образу тяжелого устройства, и связанный с энергией символ — двигатель внутреннего сгорания, движущее устройство, работающее на тепле и жидком топливе.

Хотя то, что вы видите перед собой — всего лишь здание и энергия в нем не задействована, общего фона, который приходит в голову после того, как вы увидели эти элементы, достаточно, чтобы это здание показалось чрезвычайно противоречивым.

Однако.

Это всего лишь то, что предстало взору Яо Яна.

Это здание ввело Яо Яня в еще больший ступор, чем соседнее здание, которое было смесью нескольких эпох и регионов.

В конце концов, архитектура не связана с технологиями, это всего лишь вопрос стиля.

Но когда речь заходит о зданиях, связанных с технологиями, легко вызвать чувство непослушания.

Потому что технологии, соответствующие этим зданиям, будут технически подавлять друг друга.

Чистую механическую энергию легче всего получить, но она менее эффективна, но если ее поддерживает естественная среда, она бесконечна.

Паровая тепловая машина испаряет воду с помощью сгорания и преобразует механическую энергию в движущее устройство, когда вода превращается в водяной пар.

Двигатель внутреннего сгорания напрямую приводит в действие механическое устройство за счет сгорания топлива для расширения газа при высокой температуре.

Первый — это самое простое и самое примитивное механическое устройство.

Второй и третий типы — это эффективные и более действенные устройства для развития.

Если рассматривать их попарно, то первый тип можно объединить со вторым, и первый тип можно объединить с третьим типом.

Но второй и третий типы трудно сосуществуют.

Поскольку первый тип является самым примитивным и наиболее прямым способом использования самого механического устройства, это основное устройство.

Если сравнить с простым примером, то сам плуг — ничем не примечателен.

Используется ли ручная сила, сила вола или сельскохозяйственные машины, используются плуги.

Это самое необходимое и наименее ненужное.

То, что необходимо — это его значение как инструмента и как механического устройства.

То, что не обязательно, — это его внешняя форма.

Железные грабли, медные грабли или вид граблей из сплава — не имеет значения.

Третий тип имеет дробную эффективность по сравнению со вторым типом.

При жизни Яо Янь видел много паровых устройств, покрытых тем же слоем кожи, что и двигатель, он также видел устройства с двигателями внутреннего сгорания, покрытые тем же слоем кожи, и он также видел устройства, работающие на электричестве с тем же слоем кожи.

И для этого мира.

Тем более.

Этот мир не паровой двигатель, не двигатель внутреннего сгорания и не электродвигатель.

Дух.

«Яньжэнь», с физической точки зрения, являются механическими устройствами, но их энергия не является топливной машиной.

Если говорить о топливе, то это «материя» «духа».

Связь между «органом» и «паровой машиной», «двигателем внутреннего сгорания» и «электрической машиной» заключается в том, что их можно заменить в любое время.

В этом мире каждый элемент и представление — это поверхность, которую можно по желанию заменять и преобразовывать.

«Дух» — ядро этого мира.

После пробуждения его пошаговое понимание мира позволило ему быстро переключить свои мысли и понять суть.

Какими бы ни были его внешний вид или характеристики, это всего лишь слой кожи.

Отсутствие эмоциональных помех и спокойное мышление позволили ему быстро избавиться от сомнений и замешательства.

Именно в этот момент перед ним архитектурные особенности, которые изначально казались «нарушающими», стали бесполезными, потеряли свой вкус, утратили свое излишнее значение и вернулись к своей постоянной сути-

Это просто здание, в котором смешаны определенные элементы.

Когда его крылья взмахнули, взгляд Яо Яня быстро упал перед ним.

Черный туман исчез, и Лоулань, вошедшая перед ним, только теперь пробилась сквозь черный туман и появилась в поле его зрения.

Что касается Лоулань, то после того, как она заметила это, ее настроение снова начало блуждать.

Примечание: утверждение главного героя — это утверждение главного героя, которое отличается от реальной ситуации.

В этом мире, где главное — дух, его понимание и мировоззрение влияют на его силу.

У него будут неверные представления, и эти представления будут оказывать на него влияние.

Приношу свои извинения тем друзьям, которые разбираются в соответствующей философии. У меня недостаточно писательских навыков, и я могу описать соответствующие знания и концепции только поверхностным, вульгарным, развлекательным и упрощенным способом, что может привести к неверному толкованию некоторых людей.

Поэтому я хотел бы извиниться перед всеми друзьями, которые не разбираются в соответствующей философии. Если вы хотите понять соответствующие знания, лучше всего найти других профессиональных людей и литературу для понимания, обсуждения и изучения, и

осторожно вникать в философию.

Однако я не рекомендую использовать соответствующие философские концепции в качестве материалов для обсуждения. Все-таки у разных школ философии есть один или несколько наборов методологий. Соответствующие концепции формируются на основе этого набора методологий. Они отличаются от общих концепций, и их необоснованное использование может легко сделать вас посмешищем для других.

Если возникнет какая-либо проблема, вы можете прямо объяснить, что это заблуждение вызвано моей книгой. В конце концов, в процессе распространения, даже если я не являюсь прямой причиной ошибки, я являюсь одним из ее источников.

<http://tl.rulate.ru/book/108876/4041708>