

«Где я? Я правда умерла?»

Миямото Рей отчаянно бродила в темноте, бормоча.

Это мир мертвых.

Подземелье напомнило ей, что ее невозможно воскресить, если у нее нет 10 магических камней.

Когда покоряли подземелье, большую часть зомби убили ниндзя-бабочки. Она очень беспокоилась. Она ничего не могла сделать, поэтому магических камней вообще не было.

Сейчас она не знает, что делать, и может только бесцельно бродить во тьме.

[Миямото Рей, жаль, но ты действительно умерла. В этом подземелье, где нет настоящей смерти, твоих магических камней недостаточно, чтобы тебя возродить.]

От внезапного звука Миямото Рей замерла.

Она резко повернула голову, но в темноте ничего не было.

Она вспомнила этот голос, это мастер подземелий!

«Где ты? Есть ли еще какой-то способ меня воскресить?»

Миямото Рей, не найдя никого, могла только кричать в темноту.

[Ты в мире мертвых, воскрешена... Ха-ха, конечно, я не допущу, чтобы моя рабочая сила была потрачена впустую, ты будешь воскрешена, но как моя рабыня]

«Рабыня?»

Миямото Рей не поняла, что происходит. Она почувствовала головокружение и спутанность сознания.

Когда она открыла глаза, то вернулась на главную площадь Города Костей.

Она дотронулась до руки и почувствовала свою температуру и пульс.

Кажется, она на самом деле все еще жива, или воскресла!

Но что мастер подземелья имеет в виду под рабыней?

Ей еще не время об этом думать.

«Ох!»

Вспышки жара в нижней части живота заставили ее не игнорировать. Она тут же подняла одежду.

«Что это?»

Миямото Рей широко раскрыла глаза.

Она увидела, что на ее гладком животе есть горячая красная линия.

Центр красной линии, казалось, имел форму сердца, которая выглядела вяжущей и странной.

Это было очень похоже на то, что написано в комическом романе. Описание серебряных полос.

[Теперь ты воскрешена как моя рабыня и можешь только подчиняться моим приказам]

«...»

Миямото Рей обнаружила, что не может сопротивляться этим словам... казалось, будто серебряные полосы были реальны.

Скрестив руки и сжав зубы, Миямото Рей отказалась отчаиваться и заикаясь проговорила:

«Ты... ты превратишь меня в рабыню с фамилией...»

Существование серебряных полос может заставить ее думать только об этом.

[.....]

Вэй Мин замолчал. Шшш!

Изначально он просто хотел иметь много трудолюбивых рабов, но не ожидал этого.

Серебряная полоса — это просто знак раба, который он сделал случайно.

Но после того, как она ему это сказала.

Раз уж она рабыня, то, кажется, не так уж плохо иметь фамилию раба.

Кхм!

Сейчас не время для этого!

[Отправляйся покорять подземелья, теперь ты отличаешься от обычных искателей приключений, ты можешь воскресать безоговорочно без уплаты цены, и все, что тебе нужно сделать, это создать ценность для меня!]

Да.

Преимущество рабства заключается в том, что тебе не нужно платить магические камни, чтобы получить неограниченные бесплатные воскрешения.

Но рабы не могут освободиться от оков подземелья.

Например, она абсолютно не может проходить уровни, когда обычные искатели приключений покорили другие уровни.

Другими словами, сейчас она не сможет покорить десятый этаж.

У тебя обязательно должен быть гид по обычным искателям приключений, чтобы войти.

Ее существование выполняет только одну функцию, использовать бесконечную смерть для добычи неизвестных ресурсов и превратиться в безжалостную добывающую машину. Конечно.

Вэй Мин не ограничивает ее свободу, по крайней мере, не в работе в подземелье.

«Привилегии» раба также отправляются на информационную панель Рей Миямото в качестве напоминания

«...»

После того, как она поняла, Миямото Рей почувствовала стыд за то, что она только что сказала.

Что она сказала?

[Что касается фамилии рабыня, которую ты только что упомянула... Что ж, спасибо, что напомнила мне, я подумаю об этом.]

«Эх???»

Миямото Рей остолбенела. Она хотела спастись и быстро закричала: «Подожди, хозяин!»

Жаль, что ответа не было, сколько бы она ни кричала.

Вэй Мин уже ушел.

«...»

Миямото Рей даже не обратила внимания на титул «Хозяин» и с сожалением схватилась за волосы.

«Почему мой рот такой глупый?!!!»

Тебе стоит напомнить той стороне превратить себя в раба!

При мысли об этой сцене, ее лицо начало гореть.

"Черт возьми, я могу совершать только один шаг за раз..."

Но у нее не было выбора, кроме как пойти к portalу темницы и сделать то, что она должна сделать после становления рабом.

После того, как Миямото Рей решила войти без команды, она вошла в темницу.

В этот момент портал снова замерцал, и из него появилась фигура Баттерфляй Ниндзя и других.

После того, как они убили последнего зомби на первом этаже, они могли, не колеблясь, войти на второй этаж.

Под влиянием низкого давления от смерти Бенли все единогласно решили покинуть темницу.

Панель информации показала планы их жилища.

Хотя в Городе смертельных костей не было ни одного НИПа (NPC), никто не хотел рисковать. У каждого искателя приключений было свое собственное жилище.

Что касается ежедневных вещей, таких как еда и питье, а также оружия, у каждого искателя приключений были базовые функции.

[Панель личной информации], [Торговый центр темницы], [Рулетка темницы].

Приобретайте предметы через Торговый центр темницы.

Вам нужно только вообразить определенный предмет, и вы сможете приобрести его с помощью магического камня.

Однако цена определяется на основании характера предмета.

Например, представьте себе обычный дынный нож, он должен быть дешевым.

Но если вы представите себе дынный нож, который может светиться, цена взлетит до небес.

Конечно, это воображение не безгранично.

Например, если вы представляете себе предметы, выходящие за рамки фантастики, такие как реквизит воскрешения, их нет.

Правила темницы строго запрещают наличие таких разрушительных предметов.

Приобретенные предметы будут выставляться в торговом центре на постоянной основе для всех желающих.

[P.S.: Новая книга готова к отплытию. Братья, пожалуйста, дайте мне свои голоса за коллекцию цветов!]

Счастливого чтения во время похода на фестиваль Цинмин! Пополните счет на 100 и получите 500 VIP-баллов!

Возьмите депозит сейчас (время действия: 4 апреля - 6 апреля)

<http://tl.rulate.ru/book/108677/4026443>