

К вечеру за мной пришла Карен. Как мы и договаривались. Она молча поклонилась и встала около выхода из таверны. Я попрощался с девочками, потрепал их за уши, отдал надувшейся Лисе пару мелких указаний и вышел из таверны. Карен пропустила меня вперёд, но потом обогнала и мы пошли таким образом, не произнося ни слова. Нам нужно успеть до закрытия городских ворот. В этом мире трудно определить время (не мне, конечно - у меня всегда часы в логе перед глазами) и его жителей предпочитают не опаздывать. Карен, ведущая меня в салон сами знаете чего, стройная девушка, примерно метр шестьдесят роста, у нее большие мохнатые уши, длинные волосы, замотанные в тугую косу (не заплетены, а замотаны разноцветной лентой), и уши и волосы ярко рыжего цвета. Ещё есть длинный, пушистый, рыжий хвост с белым кончиком. Одета она в платье с длинной широкой юбкой. На спине платье держится на шнуровке, оставляя широкую полосу между лопатками обнаженной. Само платье блеклых цветов: коричневого и бежевого, с рукавами по локоть. На спине девушки выделяются несколько бурых рубцов от недавних ударов плетью. Свой хвост она просунула в прорезь между юбкой и верхней частью платья.

Мы проходим через городские ворота вместе с другими людьми,двигающимися в обе стороны довольно оживлённым потоком. За воротами идем дальше по прямой широкой улице - все в том же порядке Карен впереди я немного сзади. Нам встречаются прохожие, их не очень много и они стараются уйти с нашего пути. Видимо, заведение Карен пользуется здесь определенной репутацией.

Само заведение расположилось в двухэтажном ажурном строении, напоминающем постройки в азиатском стиле. Яркие краски, много резьбы и светильников. На входе два охранника в броне. Они открывают перед нами двери и мы проходим внутрь.

За дверями ярко освещенный зал большого ресторана или клуба. Свет от многочисленных кристаллов на потолке желтоватый, но очень яркий. За сервированными столиками богато одетая публика. Большинство скрывают лица под масками.

Карен сделав пару шагов, остановившись перед невысокой девушкой (если бы не её фигуристые формы, я бы принял её за девочку) и с поклоном произносит:

- Я привело его Хозяйка!

- Хорошая лисичка... - отвечает та и взяв в руки хвост лисицы трется об него щекой.

- Позвольте мне удалиться? - спрашивает Карен безнадежным голосом.

- Не а - отвечает девушка и выпустив ее хвост треплет её за ухо - будь послушной девочкой или к моему столику.

- Как прикажите, Хозяйка! - отвечает Карен с поклоном.

Девушка отпускает ее ухо. Она одета... как гот лоли из аниме. Черно-красное платье в викторианском стиле. Длинные рукава - до запястий и воротник украшены кружевом. Красные туфельки на каблучке и черные чулки в сеточку. Изысканно убранные волосы образуют замысловатую прическу, украшенную красными лентами с черными символами на них.

Девушка довольно фамильярно берет меня за руку и представляется:

- Шери, Анжелика, Моника Барсмитт - она легко кланяется - хозяйка этого заведения

Наверное, я должен представиться в ответ, но у меня как назло нет имени. Не дождавшись

моего ответа, девушка продолжает:

- Не будь таким букой и составь мне компанию на предстоящий вечер - она прекрасно изображает невинную улыбку - можешь звать меня Моника...

- И за что такая честь - меня настораживает ее поведение.

- У тебя хорошие рекомендации - снова улыбается Моника - и мой тест показал, что ты весьма порядочен.

- Что за тест?

- А... «ушко-хвостико хватательный тест»: на хвостике и ушках Карен нет твоего запаха - девушка повторяет движение, которым терлась щекой о хвост лисички - с твоими наклонностями это почти удивительно! Ну не дуйся! Пойдем - девушка тянет меня за руку - в мою ложу...

Мы проходим через зал. Собравшиеся предпочитают не замечать друг и друга и нас. Моника произносит шепотом:

- Пожалуйста, не определяйтесь здесь никого - это одно из правил моего заведения.

Поднявшись по винтовой узкой лестнице мы вошли в ложу балкона расположенного немного повыше основного зала. Здесь сервирован стол и находится Карен. Меня усадили на роскошное бархатное кресло, рядом расположилась гот лоли. Карен осталась стоять, хотя свободные кресла ещё есть.

На противоположной стороне зала сцена. Выходит представительный человек и поставленным голосом объявляет

- Всеми любимая Ален! - он замолкает и по залу раздается шепот - поет сегодня для наших гостей. Поприветствуем!

С изящным жестом руками он покидает сцену. Вместо него выходит девушка с кроличьими ушками в свободном белом платье. Зал замолкает. Она начинает петь. Слов я не понимаю, но очень красиво. Я смотрю на Монику, и та произносит:

- Это песня с её родины, она поет о прекрасных долинах и широких реках, ярких цветах и голубом небе...

- Я подумал, что Ваше заведение немного не этим занимается.

- Просто купить рабов можно во множестве мест - Моника вздыхает - а здесь место для ценителей.

- Какого рода? - усмехаюсь я в ответ.

- Ну и зря ты так! - капризно произносит девушка - я ведь не могу отменить рабство. Все, что я могу сделать - это пристроить девочек в хорошие руки.

- Которые будут хлестать их плётками?

- Это ты о Карен? - Моника опускает взгляд - я тут не виновата. Так получилось. Карен влепила пощечину одному посетителю...

- Он дёрнул меня за хвост! - сквозь зубы произносит стоящая у стены лиса.

- Но он влиятельный дворянин! - Моника оборачивается и смотрит на Карен - и не говори мне, что ты не знала! Тебе ещё повезло, что он согласился просто наказать тебя плёткой!

- А я тут причем? - спрашиваю я, рассматривая кукольное лицо Моника.

- Мне нужен сильный мальчик - Моника тыкает в меня пальцем - завтра ты пойдешь со мной на прием к наместнику и ты там всем покажешь, что у Шери, Анжелики, Моника Барсмитт есть очень сильный мальчик!

- Послушай, милашка! - произношу я немного раздражённо - тебя не научили произносить вежливые слова? Пожалуйста, например?

- Да не дуйся ты так - Моника смеётся, встаёт со своего места и взяв Карен за руки резко усаживает её мне колени - ты думаешь я останусь в долгу?

Я ощущаю как напряглось тело лисички под одеждой и как колотится ее сердце.

- Встань, пожалуйста - произношу я жёстко. Девушка вскакивает с моих колен - я не принимаю оплату в таком виде.

- Ну ты и бяка - дразнит меня Моника, вернувшись на свое место. Она показывает мне кончик языка - Смотри не пожалей, что отказался. Второй раз не предложу. Давай так - услуга за услугу. Помоги мне, а я помогу тебе.

- У тебя рекомендаций нет... - усмехнулся я в ответ - и кто меня порекомендовал, Арисса?

Гот лоли залилась звонким смехом. Прямо до слез на глазах.

- Ну ты и дурочёк! - она с трудом сдержала смех а потом произносит шепотом - тебя рекомендовала мне одна старая мохнатая знакомая.

Я поднял на нее взгляд. Что за мохнатая знакомая? Девушка мило улыбаясь приложила палец к губам. Я отвел взгляд и посмотрел на свои руки.

- Карен, ты почему ещё не налила нашему гостю вино? - капризным голосом прервала Моника наметившуюся паузу в разговоре.

Лисица, подходит к столу, и взял бутылку начинает наполнять бокалы. Ее хвост коварно метнулся в мою сторону и оказался в моих руках. Он мягкий, пушистый и тёплый. Лисица стоит слегка наклонившись вперед, и слишком медленно наливает вино в бокал Моника.

- Карен прекрати - строго говорит Моника, заметив что та делает - не обижайся на нее.

Бокал долит, хвост убран с моих рук и девушка отходит в сторону.

- Иди приготовь, что должна - отдает приказ Моника и Карен с поклоном удаляется.

- Не суди её строго - вздыхает Моника - она была служанкой в храме Лисьего Бога. Этот храм разрушили, служителей долго пытали, а потом тех, кто выжил продали.

Я киваю и смотрю на сцену, где сменилось уже несколько номеров. Сейчас выступают жонглёры. Два паренька ловко перебрасываются между собой разными предметами. Наверное,

мне лучше уйти отсюда - переговоры проведены. Словно угадав мои мысли гот лоли зловеще улыбается:

- И куда это ты собрался? Ворота закрыты - в её взгляде торжество - а Карен уже пошла готовить для тебя комнату.

Увидев мое недовольное лицо девушка опирается локотками на стол и удрученно качает головой

- Ты безнадежен. Ты, что не понимаешь, насколько ты унижаешь девушку вот так её игноря?

- Я не знаю по своей воле она всё это делает или по твоему приказу.

- Я приказала ей то, что она и сама не прочь сделать. Пойдем, я уложу тебя в постельку. И не волнуйся: никого вместе с тобой укладывать не стану - честно - честно.

- Хорошо - кивают я - пойдем.

Мы поднимаемся из-за стола и выходим с балкона в коридор. Там дверь во внутренние покои и ещё один коридор. Моника указывает на дверь:

- Там тебя никто не потревожит.

- Хорошо - кивают я - спокойной ночи!

- Ну, что за пожелание девушке! - гот лоли закатывает глаза - и где только тебя манерам учили! Она подходит почти вплотную ко мне:

- Завтра мы идём вместе в город а потом на бал... Пообещай, что будешь меня слушаться, капризуля!

- Обещаю - произношу я безнадежно.

Моника кивает мне, делает реверанс и открыв дверь напротив заходит в свою комнату. Я захожу в предложенную мне. Это шикарно обставленная спальня. Резная мебель, кровать под балдахином. Только, вот что здесь делает Карен? Лисица подносит палец к губам и говорит шепотом

- Выслушайте меня, Господин! И пожалуйста, не говорите ничего Хозяйке.

- Говори - коротко произношу я

- Простите меня за то, что я делала. Мне очень нужна ваша помощь!

О... похоже мне наконец то собираются выдать первый квест!