

Неспешно наша четверка идет по пещерному коридору. Я постоянно поглядываю на карту и пока нам на пути не попало противников. Единственная проблема – мы все босиком, а идти приходится по мелким острым камням. Это не особо приятно, а в бою вообще может стать критично. Нужно будет при первой возможности разжиться обувкой. Прошли мы половину пути до выхода с уровня. Коридор заканчивается, мы входим в пещерную залу. На карте вспыхивает красная точка. Она взялась из ниоткуда – наверное, респаун. Резко отодвинув девушек за себя, выхожу вперед и беру на изготовку ногу кузнечика. Смотрим:

[паук]

И больше ничего – ни уровня, ни атак. Просто паук. И паук этот, длиной в метр, совершенно черный смотрит на нас своими многочисленными глазами из противоположного угла залы. Это либо глюк игры, либо у меня уровня определения не хватает.

Придется поднять:

[повышен уровень][определение ур. 5 стал ур. 6]

[паук]

[повышен уровень][определение ур. 6 стал ур. 7]

[паук]!

[повышен уровень][определение ур. 7 стал ур. 8]

[паук]!!!

[повышен уровень][определение ур. 8 стал ур. 9]

[паук]!?!

[повышен уровень][определение ур. 9 стал ур. 10]

[определение] [возможна эволюция / мудрость][100 очков способностей][да][нет]

Нет, нет, нет! Простите, извините - это я немного увлекся! Посмотрим на паучка:

[паук] – а чтоб его за ногу!

В это время паук начал шевелиться он поднял две передние лапы вверх и показал мне длинные когти на них. Потом сделал странное движение: как бы кладя свое оружие на пол. Только не говорите, что он разумен, понимается ситуацию и предлагает перемирие. Ладно. Я кладу алебарду на пол и показываю пауку ладони без оружия. Он кивает передней частью тела – головы у него нет - но жест вполне читаем. Потом поворачивается к нам задом и умудряется проделать передней лапой жест. Наверное, он хочет сказать: идите за мной. Я в раздумьях. Паук явно обладает некоторым интеллектом. Я делаю пару шагов вперед. Паук начинает двигаться и исчезает, проходя сквозь стену. Так, так - надо успокоится. Первое как там спутницы. Оборачиваюсь: они замерли от страха и прижались друг к другу.

- Стойте там – произношу я негромко, но уверенно: надо подбодрить их – Лиса убери нож, он тебе не поможет

Лиса кивает и убирает нож, который она держала в руке в ножны. Я подхожу к стене, сквозь

которую уполз паук. Прикасаюсь рукой, но стена это иллюзия: рука проходит внутрь, не встречая сопротивления. Так попытается посмотреть: теперь лицо. Внутри другой коридор. Он сложен из гранитных блоков. Довольно светло. Паук расположился в метрах трех от прохода и ждет нас. Я вынырываю назад и зову девушек:

- Подойдите ко мне – они послушно подходят

- Возьмитесь за руки, Лиса, ты дай руку мне – они делают как я говорю, доверяют они мне или выхода другого у них нет, не знаю. Подчиняются беспрекословно.

Я беру Лису за руку. У неё небольшая ладошка и маленькие пальчики. Кожа загрубевшая от работы. Ну... была не была. Я шагаю в проход замаскированный камнем и тяну девушек за собой. Мы все вместе стоим в проходе из гранитных блоков. Черный пушистый паук - теперь его можно рассмотреть подробнее - снова машет нам лапой и начинает ползти по проходу. Мы идем за ним. Примерно метров через сто коридор заканчивается проемом в виде арки, за которым виден яркий мигающий свет. Паук заползает в проем. Я вхожу следом. В центре подвижная светящаяся конструкция. Рассмотреть её я не успеваю. Паук сбоку от меня и он резко протягивает лапу между мной и девушками. Они шарахаются, а собачка, взвизгнув, падает на пол. Я поворачиваюсь. Паук не нападает, скорее он хочет нас разделить. Может он понимает речь?

Попробую с ним поговорить:

- Ты хочешь, что бы они ждали здесь? – произнося это, я смотрю в глаза паука, которые играют многоцветными отблесками света от конструкции посреди зала.

Паук наклоняет голову: как будто он кивает головой.

- Мне подойти к этому? – я протягиваю руку в направлении конструкции – снова кивок.

- Стойте здесь и наблюдайте – обращаясь я к девушкам

- Да... Господин – произносил Лиса, девочки молчат

Я иду к центру комнаты. Конструкция там состоит из множества наполненных светящимися точками нитей разной толщины. По ним проходят пульсации света, а ее цвет все время меняется. Если бы не так ярко, можно было бы любоваться не отрывая глаз. Хотя в одном месте есть поломка – свободный конец нити мечется в беспорядке, натывается на другие нити и они в ответ начинают хаотично вибрировать и менять цвета. За пару шагов до конструкции появляется надпись:

[внимание / сфера поглощения жизни / 10 НР в секунду]

Паук, ползущий за мной, остановился у надписи. Он протягивает лапу в направлении болтающейся нити.

- Ты хочешь, что бы я это починил? – высказываю я своё предположение

Паук интенсивно закивал и почти запрыгал на месте. Вот хитрец: я войду в эту сферу, она высосет мои НР и потом ты на меня нападешь? Или тебе действительно нужна помощь? Ладно – давайте посмотрим на моего перса: я этого не делал с самого первого захода:

[раса человек - / аватар / Королевство Хаги / 18][пленник храма Хама ур. 100 + +][Человек]

[HP 2500 / 2500 / заклятье Мимикрии] [MP 2500 / 20] [STS 5000 / 4995] [std 5000 / 5000]

[навыки][язык людей королевства Хаги 5/10], [просмотр 10/10]

[таланты][мимикрия 10/10]

[не распределённые очки способностей 932]

[полное описание / 853 строки][вывести][да][нет]

Да вы шутите 853 строки – 15 страниц текста? Моих хитов хватит на 250 секунд. Или около 4 минут. Попробую управиться за пару минут – если не получится быстро назад пока HP еще будет достаточное количество. Я делаю шаг к конструкции. Тело пронзает холод. Неприятное чувство – изнутри вытягивают тепло. Еще шаг и я вплотную к конструкции. И как это чинить? Хватаюсь за оборванную нить и получаю что то похожее на удар током. Только это не ток. А что это заботливо подсказывает система:

[внимание / неконтролируемое поглощение MP / 50 MP единиц в секунду / переполнение системы через 49 секунд]

[48]

[47]

[46]

[45]

Из меня, что ману вытягивают? Хотя нет - это я из конструкции её вытягиваю. Интересно, что будет когда я наполнюсь до предела. Но лучше не буду проверять. Так - быстро ремонтируем. Обрывок у меня в руке удивительно приятный на ощупь, он мягки и пластичный как глина, только теплый и кажется живым. То место, от которого он оторвался находится немного выше и до него трудно добраться, приходится вставать на цыпочки. Я дотягиваю оборванную нить и прикладываю к небольшому выступу из которого каплями вытекает свет и не долетая до пола искорками растворяется в воздухе. Они слипаются как пластилин, и я еще дополнительно провожу по склейке палачами, укрепляя шов.

[18]

[17]

Срочно назад.

Конструкция начинает меняться, её движение становится упорядоченным, а изменения яркости и цвета прекращаются. Больше всего она напоминает сложной формы морскую форму жизни. Я оборачиваюсь. Паук отошёл немного в сторону и смотрит на меня и конструкцию. Девочки застыли на входе и любуются на световой хоровод . Нам больше здесь нечего делать.

- Мы пойдем? – обращаюсь я к пауку. Тот кивает в ответ

- Идемте – обращаюсь я уже девочкам и выталкиваю их из комнаты. Я выхожу на всякий случай последним. Паук за нами не ползет. Мы проходим по коридору к стене, через которую мы вошли. Я выглядываю сквозь камень во внешний лабиринт – все спокойно монстров на подходе нет. Все выходят. Лиса прикладывает руку обратно к камню, но теперь рука никуда не

проникает. Это просто твердый камень.

- Дверь закрыли – произносит она – красиво там было...

- Да красиво – кивает кошечка – я и не знала, что такие красивые штуки бывают.

Я открываю карту. Опаньки. Карта... она теперь это полный 3D, полностью показывает все 20 уровней, масштабируется, можно вращать в любой плоскости, прокладка оптимального маршрута и ещё много непонятных функций. Это эффект от [определения]? Прокладываю маршрут от точки где мы до выхода на поверхность. Красная линия идет совсем не так, как я предполагал. Сбоку от основных уровней имеется вертикальный колодец от 20 до 2 уровня. При выходе из этого колодца на уровне везде безопасные зоны. И мы стоим в 50 метрах от такой. Хотя она к самому уровню не относится, раньше на карте не отображалась.

- Все за мной – бодро кричу я и направляюсь к выходу из пещерной залы. Почти бегом мы перемещаемся в безопасную зону. Мы вбежали и остановились. Зрелище, представшее перед нами, еще нужно переварить.

<http://tl.rulate.ru/book/10864/210400>