

Глава 7. 7. Учитель, разрешите моему жениху выйти на ринг

«Несколько недель назад я дал вам подробный анализ структуры духа боевой одежды «Санди Ланг». Для лучшей демонстрации боевого эффекта сегодня, учитель, я специально пригласила госпожу Ча — эксперта по фехтованию из Святого Престола Черной луны — для проведения практической демонстрации».

Пока профессор Фрейя говорила, она развернулась и отодвинула большую классную доску за собой вбок, открыв пустой ринг для боевых искусств за ней.

Она медленно подошла к центру ринга для боевых искусств и обернулась.

На поясе у нее висит длинный меч, а сама она одета в свободное белое кимоно для боевых искусств с черным поясом, который подчеркивает ее тонкую талию. Ее длинные вишнево-красные волосы собраны в боковой хвост и струятся с ее левого плеча. Они свисают, как снег на сливовых цветах. Она выглядит как нежная женщина, как прекрасная жена.

Но она стояла гордо и прямо, а ее равнодушный взгляд, которым она окидывала собравшихся, был чрезвычайно подавляющим. Наконец, ее взгляд смягчился, она посмотрела на Чанасюэ в первом ряду и кивнула.

Чанасюэ пришла в себя, встала и вышла на ринг для боевых искусств.

Она не студентка колледжа Вэйян, но Святой Престол Черной луны и колледж Вэйян всегда сотрудничали, и пересекаться их пути — обычное дело.

В отличие от обычных людей, Фрейя была духовным мастером третьего уровня с титулом Демона Меча, что заставило ее сосредоточиться и на время отложить Ся Фэна.

Чанасюэ застыла на месте, крепко сжимая длинный нож обеими руками. Все ее тело напоминало острые лезвия, жаждущие крови. Ее аура быстро возросла. Всего за мгновение нож в ее руке покрылся слоем кроваво-красного света. Она издала чистый и низкий звук и внезапно подняла нож и рванулась вперед, жужжание!!!

Три дугообразных потока духовной энергии в форме луны, несущих ужасающую ауру, промелькнули перед рыжеволосой профессоршей со скоростью, которую обычные люди с трудом могли уловить невооруженным глазом.

Фрейя подняла нож, чтобы заблокироваться, ее шаги неподвижны, стояла она, заложив руки за спину, но ее длинные вишнево-красные волосы в боковом хвосте рассыпались и дико развевались на ветру.

Жужжание, жужжание —

Три окровавленных лунных дуговых атаки были легко отражены горизонтальным ударом меча Фрейи.

Она посмотрела на женщину в снежно-белой юбке вдалеке и одобрительно кивнула: «Да, похоже, должность святой Святого Престола Черной луны, скорее всего, достанется тебе».

«Профессор преувеличивает», — ответила Чанасюэ, приветствуя ее сжатыми кулаками.

Фрейя ничего не сказала, развернулась и произнесла: «Только что Чанасюэ использовала

стандартную стартовую позицию «Три волны». Структура духа Лингги — это основа, но соответствующая стартовая позиция также очень важна! Учащиеся, которые понимают это, могут подойти и попробовать».

К сожалению, в классе на некоторое время воцарилась тишина, и никто не поднял руку.

Мушрум наклонился к Ся Фэну и пробормотал: «Санди Ланг, это самый сложный вид боевой одежды для новичков из духовной одежды класса D. Ты только несколько недель как начал его изучать. Кто бы ни вышел сейчас, будет чувствовать себя смущенным».

Ся Фэн лениво положил подбородок на руку и не собирался пробовать. Он просто вяло уставился в окно, планируя отдать после урока «Одежду Единорога» Му Цинтун, чтобы она могла научиться ее использовать.

Вот только как вручить ей это с разумным объяснением?

[Увидев, как сражается Чанасюэ, Му Цинтун подсознательно вспомнила схему строения духа Санди Ланга. Твое понимание боевой одежды улучшилось, и ты успешно освоил боевую одежду класса D: «Санди Ланг, 100% освоение»]

<http://tl.rulate.ru/book/108543/4018987>