

Кан Сыань.

Кан Сыань.

Кан Сыань.

— Эй!

Кан Сыань.

— Привет!

Кан Сыань.

Кан Сыань.

— Ты в порядке?

Кто-то трясет меня.

Я смотрю на парня, который смотрит на меня с озадаченным выражением лица. В правой руке у меня упаковка презервативов. В левой руке — сканер. Я смотрю на белый потолок. Похоже, я провалилась в работу на полставки, размышляя о своем будущем убийце.

— У моего убийцы зеленые глаза, — тихо бормочу я. — Наверное, он иностранец.

— Что ты сказала? — парень в шоке округлил глаза. — М-м-м-убийца?

Я протягиваю ему упаковку презервативов и счет.

— Вот, держи. Веселой тебе ночи.

Парень торопливо расплачивается и выбегает из магазина. Он мне совсем не верит. Я бы тоже не поверила на его месте. Надеюсь, он никому ничего не скажет.

Я сажусь на стул и начинаю записывать детали. Кан Сыань. Высокий. Зеленые глаза. Белые волосы. Иностранец? Хотя имя у него вполне местное. Он метис? Я помню постер фильма. Этот фильм выйдет через полгода. Значит, мне осталось жить меньше полугода.

Кан Сыань. Мое будущее «я» знает этого человека. Сейчас я понятия не имею, кто этот человек. Это значит, что я встречу его перед смертью. Я буду знать его настолько, что смогу улыбнуться ему, да? Нелепо. Кто улыбается своему убийце? Неужели перед смертью я потеряю способность здраво мыслить?

Я достаю из сумки кинжал. Прошло четыре дня с тех пор, как я видела свою смерть в темном переулке. Я не могу забыть об этом. Я не могу спать по ночам. Всякий раз, когда я смотрю на кинжал, я не могу не представлять, как больно мне было. Если я могу выбирать, как мне умереть, я выберу безболезненную смерть. Например, заснуть. Я лучше приму снотворное и умру, чем позволю иностранцу забить меня до смерти.

Ржавый кинжал не заточен. На его рукояти начертаны загадочные символы. Я догадываюсь, что убийца, должно быть, принадлежит к какому-то культу или сильно на меня обиделся. Убийство тупым ржавым ножом требует больше усилий. К тому же это очень больно. Я проверила это в Интернете.

Тот парень тоже предупреждал меня. Он должен был знать. Как я смогу изменить будущее, если мой убийца уже знает, что я попытаюсь изменить будущее? Мой единственный козырь — способность путешествовать во времени.

Я обречена.

— Простите?

Я прячу кинжал в сумку. Это парень в маске, бейсболке и больших темных солнцезащитных очках. Чтобы убедиться, я смотрю на время. 1:35 УТРА. Я не единственная сумасшедшая в этом мире. Есть люди вроде него, которые носят темные солнцезащитные очки по ночам.

— Это, — он протягивает мне прохладительные напитки, шоколад, сладкий хлеб и вафли. На нем черные свободные брюки и черная водолазка. Я сканирую предметы один за другим, не сводя глаз с парня. Он кажется мне знакомым. Где я видела его раньше?

— Ты можешь сделать это быстро? — спрашивает он раздраженным голосом. Этот голос... Я уже слышала его раньше. Я собираю его вещи и отдаю ему счет.

— Мы раньше встречались? — спрашивая я, взяв деньги.

— Оставь мелочь себе, — он поднимает сумку. — Я не в твоей лиге.

— Что? — фыркнула я. — Ты думаешь, что я с тобой флиртую?

— Нет? — он наклоняется ко мне. Черт. Он высокий. — Тогда чего ты добиваешься? Просто посмотри на себя.

— Прости? — я скрещиваю руки. — Посмотри на себя. Ты похож на убийцу-психопата, который убивает подрабатывающих по ночам, когда они не получают свою норму сахара.

— Интересно, — Он облегченно смеется. — Если я и есть убийца-психопат, стоит ли меня так провоцировать?

— Это... — я почесала подбородок. — Я просто спросила, знаю ли я вас откуда-то или нет. Ваш голос показался мне знакомым. Вот. — Я кладу мелочь ему в руку. — Пожалуйста, больше не приходите.

Он отдергивает мою руку, бросая монеты на пол.

— Не трогай меня.

Я пристально смотрю на него.

— У тебя гафефобия?

— Что ты сказала? — он захлопывает прилавок. — Я вас не знаю. Мне не нравится, когда ко мне прикасаются незнакомцы.

— А... Значит, у нас не может быть секса на одну ночь, — я качаю головой и смеюсь. — Пока.

— Значит, ты флиртowała со мной, — я не вижу этого, но уверена, что он закатил глаза. — Тебе стоит посмотреть на свое лицо в зеркало. Кто захочет с тобой переспать?

— По крайней мере, я не боюсь показать свое лицо, — я прищелкнула языком. — В отличие от кое-кого.

Он постукивает пальцем. Я чувствую, что он улыбается.

— Ты пожалеешь, если я покажу тебе свое лицо.

— Правда? — я бросаю ему вызов. — Вы знаменитость или что-то в этом роде? Ну, даже если и так, я не пожалею.

— Ты! — он делает глубокий вдох. Он снова берет пакет и выходит из магазина. После его ухода я сажусь за стол и начинаю работать над своими будущими проблемами, например, над тем, чтобы меня не убили.

— Кан Сыань! — я произношу имя своего убийцы вслух. — Кан Сыань. Это имя я никогда не

забуду.

<http://tl.rulate.ru/book/108472/4044548>