

65 - Ключевой перекрёсток Красной горы

«Это точно...»

«Да. Здесь собираются студенты производственного отдела Академии Валгаллы, чтобы оттачивать своё мастерство, чтобы стать лучшими мастерами, так называемый «Город ремесленников».

Я так сказал Мирис, которая любовалась происходящим на моих глазах.

Мирис и я закончили сытный обед на Ресторанной улице, и, осмотревшись в коммерческом районе, мы пришли к «Улице ремесленников», чтобы приобрести оборудование, что и было нашей изначальной целью.

Бах! - Земля!

Хлоп-хлоп-

Улица, наполненная запахом лекарственных трав, отчасти удушающим и горьким, доносившимся от чётких потрескивающих звуков молотков, ударявших по раскалённым железным слиткам, и бурлящих зелий.

«Чёрт! Какой-то ублюдок украл слитки чёрного железа, которые я купил у Метатры!»

«Вот что сказал дрого-пёс в мастерской по соседству: «Я же сказал тебе не перебивать мою ставку за слиток чёрного железа!» И взял его?»

«Этот засранец!!! Этот пёс не может его купить, а меня он достал!»

«...Случилось ли это не из-за того, что ты ударил головой дрого-пса, который снова пытался сделать ставку?»

«Не помню».

«Неужели ты видел, как совесть бросают в печь и плавят...»

Пронзительные голоса студентов и жаркое пламя на улицах, а также производство товаров с целью стать лучшими мастерами обладали мощной энергией, которая была похожа, но отличалась от борьбы за жизни друг друга.

Увидев это, Мирис вдруг открыла рот, как будто хотела что-то спросить.

«Кстати, господин Сону. Почему Улица ремесленников расположена между академией и коммерческим районом? Разве не было бы проще заходить внутрь академии?»

«О, говорят, этому есть много причин».

На данный момент Улица ремесленников - это район между академией и коммерческим районом.

Когда-то мастерская производственного отдела была внутри академии, но...

Шум, не прекращавшийся ни днём, ни ночью, риск неудачи при изготовлении магических инструментов и лёгкость приобретения материалов, необходимых для крафта и т. д.

Говорят, что возникло множество проблем, и мастерская естественным образом обосновалась между академией и коммерческим районом.

«А, у этого была причина...»

Выслушав моё объяснение, Мирис кивнула головой, словно её сомнения развеялись, осмотрелась и заговорила.

«Тогда, господин Сону, куда нам теперь идти? На этот раз я собираюсь купить доспехи. Моя бабушка подарила мне священную волшебную палочку, так что с этим всё в порядке, но вот доспехи не очень...»

«...Хм. Какой бюджет у Мирис на доспехи?»

«Около 50 золотых! Её бабушка и дедушка послали ей их в качестве подарка на выпускной!»

50 золотых – это довольно значительная сумма.

Если учесть, что стоимость проживания среднестатистической семьи из 4 человек составляет примерно 1-2 золотых в месяц, то вы понимаете, что 50 золотых – это немало.

Но...

«Хм... За эту сумму я смогу купить в лучшем случае доспехи ранга D+?»

«...Да?! Правда?! Я думала, что предметы хотя бы ранга C- доступны...»

«Для доспехов, которые используют воины ближнего боя, доспехи ранга C стоят разумных денег, но снаряжение, которым пользуются маги, в основном дорогое».

Снаряжение, которое использует маг, не только сложно сделать, но и материал для снаряжения должен быть лёгким, но хорошо проводить ману и так далее.

Поскольку используются относительно ценные материалы, оно в основном дороже других видов снаряжения.

с noblemtl.com

«Значит, так... Тогда выбора нет, придётся покупать снаряжение ранга D...»

«Погоди, Мирис. Не торопись с выбором. Перед этим, почему бы тебе не зайти в мастерскую, куда я собираюсь идти?»

«Да?»

Я улыбнулся моргающей Мирис.

«Если повезёт, возможно, удастся приобрести предмет ранга C или выше за эту сумму».

Улица ремесленников сдаёт мастерские в аренду студентам и производственному отделу академии по низкой цене. Благодаря этому даже в производственном отделе, если ты выше среднего ранга, можешь заполучить себе собственную мастерскую за баллы, предоставляемые

школой.

Потом в полученной таким способом мастерской студенты производственного отделения изготавливали вещи, выставляли их на аукцион или продавали ученикам академии, приезжим наемникам или торговцам.

Так замыкается благоприятный цикл: на вырученные от продажи товаров средства закупались материалы и создавались новые изделия для повышения своего мастерства.

Однако в Академии Валгалла, где силен принцип «справедливость к сильным», равных прав для всех студентов нет.

Чем выше ранг, тем выше приоритет на расположение мастерской и тем выше была скидка на аренду.

По этой причине наблюдается большая текучка кадров, а все мастерские, расположенные недалеко от главной улицы, где сбывается товар, оссупатед студентами производственного отделения с высокими рангами.

Заметно, что чем ниже ранг, тем дальше мастерская от главной дороги и в более глухом месте.

И вот сейчас

Мы с Мирис продвигались вглубь Ремесленной улицы, вскоре на ней стало не так людно и до главной улицы — как минимум 20 минут ходьбы.

Тур-тур-

Мастерские давно не используются, от них веет холодом.

Вдоль переулков мы с Мирис пробирались все дальше и дальше.

Мирис послушно шла за мной и держалась за мой рукав.

— Санву... Мы точно идем правильно...?

В ее голосе слышались беспокойство и сомнения.

«Ну, оно того стоит».

Если рассуждать с точки зрения здравого смысла, то очевидно, что умелый ремесленник, способный создавать предметы класса С и выше, никогда не станет открывать мастерскую где-нибудь в глуши.

— Должно быть, правильно. Говорят, ремесленник, к которому мы идем, — весьма своеобразная личность, поэтому он и разместил мастерскую в таком месте.

Сам я шел, ориентируясь по путеводителю.

— А, ну да. Кстати, кто хозяин мастерской, в которую мы идем?

— Это староста первого курса производственного отделения, поступивший в одно время с нами.

— ...Чего?

— О! Нашел. Вот она!

Будто ее застали врасплох, Мирис машинально замерла....

Мой взор устремился на мастерскую, которая открылась нам в конце переулка.

Мастерская разительно отличалась от тех, которые мы видели до этого.

На первый взгляд бросались в глаза развешанные на стене вперемешку заточенные мечи, копья и топоры, которые можно было бы отнести к предметам добротного качества.

Прозрачные и чистые, но совершенно разных цветов зелья горкой были свалены в углу.

На манекенах, стоявших сразу у входа, были надеты кожаная броня из шкуры неизвестного монстра, сверкающий стальной шлем и мантия из тончайшего шелка. Такая несвойственная броне пестрота бросалась в глаза.

На другом манекене рядом с ними плотно, так, что даже тела манекена не было видно, были навешаны аксессуары, которые, как можно было предположить, являлись магическими.

— ...Словно склад, в который всякое барахло понапихали.

Мирис прокомментировала внешний вид мастерской, и я в душе с ней согласился.

Во всех тех мастерских, что я видел до этого, была выдержана четкая и лаконичная система выставления любых товаров, а ассортимент предлагаемых предметов в них был выдержан в едином стиле.

Однако то, что творилось в мастерской перед нами, можно было назвать полным сумбуром: тут и оружейная лавка, и лавка с броней, и лавка с магическими инструментами, — такой мешанины я встречал еще, а когда я смотрел на то, в каком беспорядке все эти вещи были разложены, то закрадывались сомнения, а хочет ли их владелец вообще продавать.

— Давай пойдем.

Я вошел в мастерскую, держа за руку Мирис, которая с любопытством рассматривала развешенные на манекене магические инструменты.

— Хм, тут еще грязнее, чем я думал.

Внутри мастерская выглядела еще хуже, чем снаружи.

Весь пол мастерской, за исключением узкого прохода, был завален всяким хламом, так что негде было ступить.

Возможно, там не было вентиляции, мастерская была наполнена странным запахом, смешанным с различными вещами, такими как затхлый запах пыли, запах лекарств от зелий и запах масла, используемого для чистки оружия.

Я позвала владельца мастерской, одновременно освещая ее легкой магией.

«Вы здесь—!»

.....

Мой голос разнесся по тихой мастерской, но ответа не последовало.

«...Не так, да?»

«Нет, если то, что я знаю, верно, то он будет в мастерской. Если не считать лекций, он запирается в мастерской и только мастерит».

Так я и сказала, следуя своим ощущениям, и вошла в мастерскую.

Мирус запаниковала, словно раздумывая, можно ли входить без разрешения ее владельца, но вскоре последовала за мной, семеня своими частыми шагами.

К тому времени, как я вошла в самую дальнюю часть мастерской, раскидывая бесполезный хлам,

«Син! Сину! Там человек лежит!»

Я обнаружила владельца мастерской, лежащего лицом вниз на полу.

«Да уж~ Благодаря этому я и осталась в живых! Как и ожидалось, не спать и не есть по четыре дня было опасно! Я рухнула, как только закончила работу!»

Ахахаха! Девушка с лицом юной особы, которая радостно улыбалась и втягивала в себя еду, которую я достала из пространства (я собиралась отнести ее Бэкмёну).

Я присмотрелась к той девушке.

У девушки были яркие оранжевые глаза, кукольные черты лица и чистые оранжевые волосы, ниспадавшие по плечам в двух конских хвостах.

Ее рост едва превышал 140, она была самая маленькая из женщин, которых я когда-либо видела,

Такой небольшой рост и лицо девочки сочетались, подчеркивая юность девушки....

Но ее соблазнительное тело заявляло, что она не просто маленькая девочка, а полноценный взрослый человек.

Ее наряд был странным: топ, прикрывающий грудь, подтяжки, как у кузнецов, и белый халат, как у врачей в исследовательском институте.

В многочисленных карманах на штанах и на ремне вокруг талии было прикреплено множество рабочих инструментов: слесарные инструменты, пустые бутылки для зелий, тяжелые кузнечные молоты, инструменты по уходу за травами и так далее.

Это было настолько разнообразно, что люди, не знавшие ее, могли бы подумать, что это просто шутка....

Но если вы посмотрите на информацию о девушке, записанную в книге стратегий, которая всплывает перед вами, вы так не скажете.

► [Универсальный ремесленник] Кейкросс Красная гора

<http://tl.rulate.ru/book/108423/4009380>