

Окклюменция больше похожа на то, что вы возводите лабиринт или дворец в своем сознании, который способен запечатать ваши истинные мысли, одновременно предоставляя окружающим ложные образы. Это может нейтрализовать легилименцию, а также поможет контролировать мысли и эмоции, создавая о себе ложное представление.

Вы можете скрывать свои истинные мысли и эмоции, создавать ложные эмоции и демонстрировать их, словно страдаете шизофренией, но все это происходит исключительно под вашим контролем. Никто не сможет разоблачить вашу ложь, потому что она «истинна».

В то же время, это еще и реальная техника защиты, которая в некоторой мере позволяет отражать ментальные атаки. К примеру, она защищает от заклинания «Забвение», позволяя последнему стереть лишь поверхностные ложные воспоминания. Даже овладев ею на высоком уровне, вы сможете до некоторой степени противостоять проклятию «Империус»!

Конечно, это возможно, только если вы овладели ею на высоком и глубоком уровне. На самом деле, таких людей в мире крайне мало.

Причина, по которой Непростительные проклятия являются таковыми, в том, что для них не существует контрпроклятий. Что еще важнее, лишь единицы во всем мире способны противостоять их силе.

Только теперь Брайан понял, почему в системе ее вывели в отдельную категорию, а не отнесли к другим разделам, как, например, к чарам или защите от темных искусств.

Его также заинтересовала схожая с ней сила легилименции.

Но ему все же надо было вернуться к самой окклюменции. Несколько недель он практиковался в ней, пытаясь подавлять любые эмоции в любое время и в любом месте, но неожиданно достиг прогресса. Это удивило Брайана, который был готов пока так и не освоить ее.

Знаете, в оригинальной книге Гарри долго учился окклюменции, и его обучал и тренировал мастер окклюменции Северус Снейп, а прежде чем овладеть ею, Гарри пришлось много страдать, когда он похоронил Добби.

Возможно, изначально он замкнулся в себе, скрывая свою истинную сущность, и ко всему относился безучастно, словно сторонний наблюдатель.

Прогресс в освоении окклюменции был впечатляющий, и время пролетело незаметно, и вот уже приближался Хэллоуин.

На уроке заклинаний в этот день они изучали чары левитации. Профессор Флитвик особенно похвалил Брайана, потому что он заранее выучил это заклинание и во время урока по полетам помог с ним Невиллу.

На Хэллоуинском банкете, прежде чем профессор Квиррелл пришел сообщить о том, что в женский туалет проник тролль, он покинул вечеринку и побежал к женскому туалету. Малфой подумал, что он сошел с ума.

Он собрался попробовать победить тролля и посмотреть, сможет ли получить свидетельские очки.

По правде говоря, победить гигантского монстра не так уж и сложно, конечно, если вы заранее подготовились.

Для этого он нашел формулу «Живой воды» — весьма мощного снадобья. Чтобы сварить флакончик, ему потребовалось много времени и изрядная доля удачи, к тому же его отец принес ему ингредиенты для зелья, не поинтересовавшись, для чего ему нужны.

Брайан вылил зелье на большой кусок сырого окровавленного мяса, который он раздобыл у домовых эльфов на кухне. Он не стал отмерять дозу, а вылил на мясо весь флакон. Такой дозировки хватило бы, чтобы усыпить даже огнедышащего дракона.

Брайан подбежал к женскому туалету и почувствовал резкий зловонный запах. Тролль стоял к нему спиной, а перед троллем Брайан увидел спину профессора Квиррелла, который спешно ретировался.

Как только он увидел, что Квиррелл завернул за угол и скрылся, он применил заклинание левитации и направил мясо к троллю. Сам же он забежал в женский туалет и запер дверь.

Для того чтобы зелье подействовало, требовалось некоторое время, достаточное для того, чтобы тролль превратил человека в пюре.

Джентльмен не стоит под опасной стеной, чем меньше риск, тем лучше.

Брайан приложил ухо к двери женского туалета, снаружи слышался звук жевания.

Тролли всегда были безмозглыми, и их мозг размером с фасолину никогда не задумывался о том, насколько странно выглядит этот кусок говядины.

Звук жевания стих, и у двери слышались тяжелые шаги. Видимо, снотворное подействует нескоро.

Из кабинки в женском туалете донесся тихий всхлип. Брайан замер и тихо позвал: «Гермиона?»

Плач в кабинке прекратился, и слышался звук торопливых шагов.

Через некоторое время из кабинки показалась голова Гермионы с растрепанными каштановыми волосами. Глаза ее были красные и опухшие, и она удивленно спросила: «Брайан, что ты здесь делаешь? Это женский туалет!» Голос ее зазвенел, брови взлетели

вверх, а выражение лица стало как у разгневанной матери.

«Тссс...» — Брайан приложил правый указательный палец к губам, бросил взгляд на дверь, подмигнул Гермионе и сказал: «Ты можешь не поверить, но за дверью тролль!»

«Ох, это действительно странная вещь». Гермиона вышла из кабинки, обняла себя за плечи и недоверчиво произнесла: «Ты мог бы придумать хотя бы более правдоподобное оправдание!»

«По крайней мере, настроение у тебя стало лучше, не так ли?» — Брайан улыбнулся. — «Ты выглядишь лучше».

Лицо Гермионы покраснело, она фыркнула и уже собралась открыть дверь и выйти.

Брайан остановил ее и сказал: «Нет, я не солгал тебе. За дверью действительно тролль».

Когда он это говорил, он прислонил ухо к двери. Шаги за дверью стихли, и послышался громкий храп.

«Уф, ничего страшного, мы можем выходить». Он открыл дверь и увидел, как за дверью мирно спит гигантское чудовище, отбросив в сторону огромную деревянную палку.

«О, боже, нет, это неправда, я имею в виду, это же Хогвартс!» — Гермиона прикрыла рот руками, оставив только большие глаза, и тихим голосом повторяла.

«Нам нужно уходить. Скоро придут профессора. Я не хочу, чтобы они нас поймали». Брайан потянул Гермиону за собой и побежал.

Всю дорогу Гермиона пребывала в замешательстве: «Как это возможно? Брайан, это же Хогвартс...» Маленькая ведьма всегда считала, что это самое безопасное место в волшебном мире, ведь так написано во всех книгах.

«Гермиона, волшебный мир не спокоен, а Хогвартс не самое безопасное место», — беспомощно сказал Брайан.

«Но, Дамблдор...» — возразила Гермиона.

«Знаешь, Дамблдор уже стар. Нельзя заставлять старика быть безупречным во все времена», — сказал Брайан.

Послышался гул толпы впереди, и они невольно разделились. Гермиона втиснулась в группу маленьких волшебников из Гриффиндора.

В его сознании раздался «динь», и Брайан напряженно всмотрелся.

[Исправлено событие с троллем, балл свидетеля +0]

Брайан чуть не протер глаза, проверяя, не ошибся ли он в цифре или еще чем-нибудь.

В этот момент у него было 1,7 балла свидетеля, что было даже не на йоту больше.

«Ладно, это свидетельство, а не изменение сюжета». Брайан потер лоб, почувствовав легкую головную боль.

Это значит, что он не может делать все хорошо для спасителя. Напротив, ему нужно как

можно больше участвовать в сюжете, при этом не меняя его.

Но проблема заключалась в том, что его естественная личность не могла сделать его неотлучным спутником Спасителя. Скорее всего, Гарри Поттер будет его тщательно охранять.

Разве что он выучит заклинание дезиллюминации или что-то в этом роде и будет ходить за Гарри как преследователь.

Но это явно нереально.

«Нет, может есть и другие способы», — подумал Брайан.

Он нашел пустой класс, сел, достал рулон пергамента и аккуратным красивым почерком написал на нем несколько слов:

[время, место, персона]

[начало, процесс, конец]

Он покусывал перо губами, размышляя о причине неудачи и о том, какое из этих слов было самым важным.

Исходя из сложившейся ситуации, процесс можно изменить. Это ни на что не повлияет. С этой точки зрения требования к времени и месту не должны быть слишком строгими.

Он вычеркнул время, место и процесс.

«В этом случае начало не кажется важным». Он снова вычеркнул начало.

Остались только персонажи и концовка.

«Судя по результатам на этот раз, концовка выглядит так, что тролль находится без сознания, что верно», — проанализировал Брайан. «Значит, проблема лежит в персонажах?»

Возможно, самая большая проблема на этот раз в том, что нет Гарри Поттера и Рона Уизли. Они должны были быть свидетелями этого инцидента.

Возможно, система хотела, чтобы он стал свидетелем «команда спасителей нокаутировала гигантского монстра», а не «кто-то нокаутировал гигантского монстра».

«Но, может быть, я мог бы превратить это в «нокаутировать тролля спасителями» и полностью взять на себя инициативу».

Брайан обвел кружком «Персонажи» и «Концовка» и снова и снова постучал пером по бумаге. Затем рядом с персонажем он написал слово «актер».

Свернув пергамент, Брайан посмотрел в окно на глубокое озеро и подумал: «Если эта догадка верна, я смогу взять на себя ответственность за эти события. Пока актеры присутствуют, я могу быть режиссером или сам выйти на сцену».

«Однако это также требует дальнейшей проверки в предположении, что догадка верна».

«Так что не нужно беспокоиться о том, что ты пропустишь эти крупные события».

«Но это трудный путь». Глаза Брайана были темными и скучными, из-за чего его лицо выглядело мрачным.

<http://tl.rulate.ru/book/108417/4007496>