

А тем временем, как раз когда Мицури закончила сажать семя в центре далекого Развлекательного квартала и вернулась в магазин "Вистерия", чтобы подготовиться к предстоящей "праздничной" ночи.

Лориен и Сайгай наконец-то добрались до места назначения.

От прежнего места до него было рукой подать, нужно было лишь пройти еще немного, ведь этот домик находился у подножия горы.

И благодаря этому им не пришлось взбираться на нее, чтобы добраться до цели.

Подойдя вплотную к небольшому домику, Лориен почувствовал внутри какое-то присутствие, поэтому негромко произнес

"Есть тут кто-нибудь?"

Даже при такой слабой интонации его голос магическим образом распространился на большое расстояние, не ослабевая и не уменьшаясь в громкости.

Очевидно, Лориен использовал свои способности, чтобы добиться этого.

И уже через пару мгновений дверь маленького домика медленно открылась, и на пороге появился старик в маске тэнгу.

Посмотрев на пару, стоящую перед ним в лучах солнца, он спросил

"...Вы?"

Услышав это, Лориен улыбнулся и начал представляться

"А, вы, наверное, господин Урокодаки, меня зовут Лориен, а это Сайгай, я здесь, чтобы попрактиковаться в технике дыхания, а еще у меня есть дело к вашему ученику..."

Услышав это, Саконодзи вспомнил о старом письме, которое он до сих пор не передал Тенджиро, и о новом, полученном не так давно из штаба, в котором подробно описывалась ситуация.

Поэтому после недолгого молчания он переспросил для подтверждения

"Значит, это вы заключили сделку с Ояката-сама..."

Увидев утвердительный кивок Лориэна, он кивнул и продолжил

"Я действительно Саконодзи Урокодаки, прошу вас войти..."

.
. .
.

Некоторое время спустя

Лориен и Сайгай сидели, подобрав под себя ноги, лицом к лицу с Урокодаки.

"Значит, ты еще не передал письмо, которое я послал Танджиро?"

Увидев утвердительный кивок Урокодаки, Лориен сдержал желание расхохотаться.

'Неудивительно, что я не видел его так долго, я думал, что после отправки письма Танджиро придет ко мне, даже если надежда была минимальной, но я не ожидал, что Урокодаки спрячет его и будет ждать, пока он закончит свое обучение...'

Вздых...

Жизнь всегда непредсказуема, всегда возникает что-то неожиданное, планы не могут быть идеально применены в реальности, так как невозможно учесть все эти случайные переменные...

Тряхнув головой, Лориен отбросил эти беспорядочные мысли, поскольку время для них еще не пришло.

"Могу я ее увидеть? Я мог бы хотя бы убедиться, что смогу ее исцелить, и не дать твоему ученику ложных надежд..."

Услышав слова Лориена, старик на мгновение заколебался, прежде чем согласиться.

Видя это, Лориен очень обрадовался: дело было не только в том, что он был так близок к желанному бессмертному телу.

Он также хотел проверить свои догадки.

Когда он смотрел оригинал, у него были некоторые предположения об истинном происхождении демонической силы, о том, почему они боятся солнца и почему только Танджиро и Нэдзуко смогли покорить его за эти тысячу лет.

И все его догадки начались с названия цветка, из которого было сделано "лекарство", использованное Музаном для исцеления загадочной болезни, которой он страдал.

И хотя Лориен не имел о ней никакой информации, так как, скорее всего, это был уникальный для этого мира цветок, он знал ее "сестру" - красную паучью лилию.

В старых буддийских писаниях считается, что красная паучья лилия проводит умерших через сансару, цикл перерождений.

Ее также называют "Lycoris radiate", что буквально означает "Цветок Хигана".

Хиган - дальний берег (другой берег реки Сандзу), легендарная река загробного мира, подобная реке Стикс в греческой мифологии.

Кроме того, у него есть еще одно прозвище - цветок смерти, который символизирует смерть.

Исходя из этого, можно легко понять, насколько она связана с подземным миром.

Лориен подозревает, что у "Синей паучьей лилии", уникальной для этого мира, тоже есть своя способность, и эта способность, скорее всего, противоположна способности ее "сестры" - "Красной паучьей лилии".

Учитывая, что она является основным компонентом, используемым в этом "лекарстве", эта

способность, предположительно, представляет собой что-то вроде "Избежать сансары и цикла перерождений" или "Уклониться от смерти".

Что касается подземного мира / сансары, Лориен уверен в его существовании в этом мире, и те призраки, которые появились в оригинале, являются лучшим доказательством.

Лориен также имеет некоторый опыт общения с призраками: когда он убил Аказу, появились его родственники, словно помогая направить его заблудшую душу обратно в сансару.

Кроме того, в оригинале подразумевается, что истребители демонов, погибшие в бою, перерождаются, чтобы прожить еще одну жизнь. Они могут не иметь воспоминаний и быть практически новыми людьми, но душа у них все та же.

Это предположение Лориена о происхождении силы демона, и это подземный мир, а точнее, смерть.

На самом деле это очень похоже на "цзянши", китайского вампира/зомби.

Цзянши - это существо, которое обычно прячется, и когда оно натывается на жертву, то высасывает из нее жизненные силы, чтобы стать сильнее. Говорят, что эти зомби/вампиры находятся за пределами 6 царств бытия (буддийская космология).

Это также похоже на демонов в этом мире, которые, предположительно, сбежали из Сансары и становятся сильнее, поедая людей, чтобы эволюционировать.

Что касается причины, по которой демоны боятся солнца, и почему Танджиро и Нэдзуко смогли "победить" эту слабость.

Согласно предположениям Лориена, это как-то связано с Инь и Ян, Жизнью и Смертью.

Даже если они избежали Смерти и Сансары, это все еще источник их силы.

Смерть - это абсолютно сила Инь, а Солнце - очень сильная сила Янь.

Именно по этой причине демоны боятся солнца, так как внезапный конфликт между этими двумя силами приводит к их трагической смерти.

Но, как ни странно, это также должно быть причиной того, почему Нэдзуко и Танджиро способны победить его.

Начнем с семьи Камадо. Эта семья передавала технику дыхания Солнца по меньшей мере 400 лет, с тех пор как она была передана Сумиёси от Ёриичи.

Возможно, это вызвало мутацию в их семейной крови, породив некую силу или свойства Ян.

Это касается и Нэдзуко, так как в её крови тоже появилась эта "Янь" характеристика, которая стала очевидной с пробуждением её искусства демона крови, которое является Пирокинезом

И, сюрприз, сюрприз, ее пламя обладает особым свойством, которое делает его вредным только для демонов и предметов демонического происхождения, в то время как для людей и других предметов оно совершенно безвредно.

Что касается Танджиро, то он был самым быстрым из тех, кто покорило солнце, и это может быть связано с тем, что техника солнечного дыхания, которую он практиковал, вызвала

большое количество силы ян в его теле.

А предположение Лориена заключается в том, что для "победы" над солнцем необходим баланс между силами инь и ян внутри тела, и это - ключ.

Это также может объяснить причину, по которой Нэдзуко потребовалось так много времени, чтобы достичь этого, по сравнению с Танджиро.

У Нэдзуко не было много силы Ян внутри тела, и ей пришлось накапливать ее понемногу, чтобы достичь баланса, в отличие от Танджиро, который мгновенно достиг этого благодаря технике дыхания, которую он практиковал.

Конечно, все это остается лишь предположениями, по крайней мере, до тех пор, пока Лориен не увидит ее своими глазами и не изучит.

Более того, до сих пор Лориен не мог придумать, почему все эти демоны теряют память и становятся такими, какие они есть. Возможно, это побочный эффект спасения от смерти.

.

Встряхнув головой, он очнулся от оцепенения, решив сначала выяснить, как обстоят дела у Нэдзуко, прежде чем строить теории.

Он встал и последовал за Урокодаки, который шел к небольшой комнате сбоку.

<http://tl.rulate.ru/book/108398/4032231>