

Лориен сидел в своей комнате на кровати, которую он создал пару недель назад, так как не мог привыкнуть к футону.

Не в силах сдерживать волнение, он не стал больше ждать и использовал свою способность, чтобы напрямую улучшить мастерство владения мечом.

"Начнем!"

[Мечта/Реальность ]: Улучшить кендзюцу

И как только он использовал эту способность, все знания о мастерстве меча в его голове начали сталкиваться и расширяться, становясь все более и более сложными, как новые различные способы атаки, защиты... появились.

Так продолжалось некоторое время, пока не был достигнут некий предел, сделавший невозможным совершенствование путем простого добавления новых способов атаки, защиты, вытягивания меча... и усложнения всего этого.

И тогда он начал двигаться в обратном направлении - от сложного к простому, или, как его чаще называют, возвращаться к основам.

Знания о фехтовании в его голове, будь то старые или новые, стали становиться все проще и проще, пока не остались только основы, с которых он начинал, и гораздо более простая и утонченная техника выхватывания меча, фактически оставив только суть.

Но это не значит, что все предыдущие знания и достижения были выброшены в окно, поскольку вся суть была слита с основами.

Но на этом способности Лориена не остановились.

Когда остались только основы, он на мгновение приостановился, прежде чем начать превращать эти основы (позу, методы атаки и защиты...) и извлечение меча в инстинкты.

С каждой затраченной Энергией Источника это знание все глубже и глубже впечатывалось в сознание, и так продолжалось некоторое время, пока он не перестал улучшаться, поскольку это знание действительно стало инстинктом.

После этого Лориен, похоже, достиг предела: потребление энергии внезапно резко возросло, но дальнейшего улучшения не последовало, его словно выбросили.

Это настоящий предел, так как любое дальнейшее улучшение будет касаться "Тайного" и "Необыкновенного" мастерства меча.

Сейчас мастерство Лориена действительно достигло абсолютного пика в том, что смертельно возможно в чистом мастерстве меча, хотя это всего лишь смертный уровень без всякой мистики.

Конечно, это без использования каких-либо других техник, но если бы у кого-то была техника, увеличивающая мастерство фехтования, он мог бы сравниться с ним, даже если бы он был хуже в чистом мастерстве.

Попытавшись еще пару раз безрезультатно, Лориен вскоре сдался, так как стало ясно, что сколько бы он ни старался, улучшения не будет.

В основном из-за отсутствия ориентира, цели или примера для подражания и совершенствования, из-за чего большая часть энергии уходила на поиск "наиболее оптимального направления дальнейшего развития".

Это похоже на то, как если бы Лориен просто использовал свою способность, он думал о том, чтобы превратить то, что он узнал, в инстинкт, как он видел и читал в некоторых книгах, так что его способность реализовала его желание.

Вот что Лориен имел в виду, говоря о точке отсчета.

Сейчас у него нет цели, которой он мог бы следовать, так как он не знает, что такое сверхъестественное фехтование и как его практиковать, из-за чего он не может улучшиться.

На самом деле, даже если бы у него была "точка отсчета", он не смог бы этого сделать, поскольку затраты энергии были бы астрономическими.

Если бы Лориен не использовал свою способность, то за последний месяц, каждый раз, когда он заканчивал тренироваться, чтобы усовершенствовать то, чему научился, его энергии не хватило бы, чтобы сделать такие улучшения за один раз.

Это также позволило ему сократить количество энергии, необходимой для этого, поскольку пазл уже собран, и то, что делает его способность сейчас, просто расширяет его, иначе ему потребовался бы месяц или больше, чтобы достичь этого уровня, если бы он начал с нуля.

Глубоко вздохнув, Лориен закрыл глаза, чтобы почувствовать изменения. Через некоторое время он снова открыл их и встал, держа в руках меч, лежавший рядом с ним.

Он начал с отведения меча, затем прикрылся, после чего нанес косой удар вперед, а затем вернулся к защите, как будто сражался с невидимым врагом.

Так продолжалось некоторое время, пока Лориен не остановился.

"Это совершенно другое ощущение..."

Сейчас, когда он наносит удар, Лориену не нужно думать о траектории удара, его скорости... и т. д.

Теперь, когда он атакует или защищается, ему достаточно просто думать, и его тело будет действовать самым оптимальным и совершенным образом, полученным из всех знаний, которые он объединил в основы.

Это очень похоже на письмо: вы не думаете о том, как написать каждый символ и как двигать рукой, все, что вы делаете, - это думаете о слове, которое хотите написать, и ваше тело автоматически пишет его.

И хотя тело движется само по себе, на самом деле оно не принимает собственных решений, а следует за решением Лориена наиболее оптимальным образом. Это эквивалент почерка в письме.

Почувствовав улучшение, Лориен радостно улыбнулся: все прошло более гладко, чем он ожидал, но потом он вдруг почувствовал нерешительность и начал сомневаться в своем прежнем плане.

'Я знаю, что это мир Истребителя Демонов, так что я должен быть в состоянии найти технику дыхания, чтобы улучшить свое мастерство владения мечом, но я уже планировал практиковать боевые искусства...'

Но затем он быстро выбросил эту мысль из головы.

'Спешка ведет к потерям, я должен сосредоточиться на восполнении всех своих недостатков, рукопашный бой - один из них, так что боевые искусства - самый оптимальный вариант на данный момент, к тому же я достаточно силен, чтобы защитить себя, мне не нужно беспокоиться о том, что я в опасности...'

"Не говоря уже о том, что эти техники дыхания на самом деле не являются техниками меча..."

Тряхнув головой, Лориан отбросил эти мысли, понимая, что сейчас от них нет никакой пользы, к тому же это всего лишь домыслы, ведь он никогда лично не видел и не практиковал ни одну из них.

.

Теперь, когда план был составлен, и он не мог ничего улучшить, Лориен решил пойти и отдохнуть в течение дня, а заодно воспользоваться возможностью поискать учителя.

<http://tl.rulate.ru/book/108398/4025013>