Двухклинковый стиль?

Услыхав это, Зоро слегка испугался.

Однако он не отрицает существование двухклинкового стиля. Например, он сейчас осваивает двухклинковый стиль, но у него нет для этого основы.

Самое главное, что он также согласен с тем, что сказал Куширо.

Вообще-то, двухклинковый стиль подходит мне больше, чем однорукий стиль.

- Хорошо!

Саурон без колебаний кивнул и согласился:

- Я подчинюсь учителю в этом вопросе.

- Я буду стараться изо всех сил освоить Эр Дао Рю!

Как только он произнес эти слова, на лице Куширо появилась улыбка.

Куина в стороне смотрела на Зоро с некоторой завистью.

В отличие от Зоро, у которого не было полной картины владения двухклинковым стилем, она как дочь Куширо знала, что означает владение двухклинковым стилем. и понимала, что для этого нужны физическая сила и выносливость.

Теперь, когда Зоро предстоит освоить двухклинковый стиль, в будущем он обязательно превзойдет ее….

- Двухклинковый стиль?

- Он действительно подходит Саурону больше, чем однорукий стиль.

- Но настоящий талант Зоро — это трехклинковый стиль.

Рон в стороне вдумчиво посмотрел на эту сцену и промолчал.

Хотя он знал, что трехклинковый стиль больше подходит Саурону, он не сказал, что имел в виду в данный момент. Это не то чтобы он чего-то боялся, или не хотел сдерживать Саурона. Просто трехклинковый стиль основан на двухклинковом и включает в себя однорукий.

Сейчас Зоро — едва ли новичок в одноруком стиле, но он еще не касался двухклинкового. Если ему порекомендуют заняться трехклинковым стилем прямо сейчас, это помешает росту Саурона или даже погубит его.

Подумав об этом, Рон сделал шаг вперед и сказал:

- Учитель, мое мастерство фехтования не имеет равных, поэтому…

- Учитель знает!

Не дав Рону договорить, Куширо первым заговорил:

- Я уже видел это по твоему острому ножу.

- Твое мастерство фехтования заключается в упрощении сложного, в выполнении самых элементарных приемов на высшем уровне и даже доведении их до почти магического мастерства.

- Именно по этой причине учитель решил, что в будущем ты продолжишь поэтапно практиковать основные приемы фехтования, и даже не коснешься других техник в течение следующих трех-пяти лет.

- Когда ты полностью овладеешь основами фехтования, я научу тебя теории и базе таких техник, как владение одноруким, двухклинковым и многоклинковым стилями.

- На основе собственного владения основами фехтования ты будешь изучать другие техники, чтобы усовершенствовать себя, создать собственный стиль и открыть свою школу!

Говоря об этом, глаза Куширо зажглись, и он посмотрел на Рона взглядом, полным зависти и тоски.

Хотя он — великий мастер меча, и владеет высшим мастерством фехтования.

Но он хорошо знает свое положение и еще лучше знает себя. У него нет ни малейшего шанса основать свою школу.

Хотя он и овладел многими техниками, в основе лежит владение мечом школы Шуаньюэ. Практически нет шансов выйти за ее пределы. Вот почему, хотя он и великий мастер, этот фехтовальщик не может обрести стабильность и даже догнать величайшего фехтовальщика в мире.

- Понимаю!

Слегка вздрогнув, Рон удивленно посмотрел на него.

По правде говоря, он действительно не думал о подобных проблемах. Он всегда считал, что все можно решить с помощью золотого пальца, который позволяет понимать пространство.

И хотя это верно, но нет в нем нужды. Он не сомневался, что благодаря плану Куширо его обучение фехтованию пройдет гораздо быстрее, и при этом даже пропадет необходимость во многих ненужных тратах энергии на просветление.

- Спасибо, учитель!

Вспоминая это, Рон сразу же поклонился Косиро, а затем сказал: «Ученик признаёт. Я буду усердно учиться в том направлении, которое указал учитель».

«Очень хорошо!»

Услышав это, Косиро улыбнулся.

Глядя на стоящих перед ним Рона, Зоро и Куину, он ощутил прилив сил и больших надежд на будущее.

Сделав глубокий вдох, Косиро произнёс: «Если так, возвращайтесь!»

«Начиная с завтрашнего дня, я официально начну обучать вас фехтованию».

«Да!»

«Да!»

Услышав это, Рон и остальные трое не посмели ослушаться.

Переглянувшись, все трое отдали честь Косиро, а затем развернулись и покинули двор.

«Страна Вано!»

«Кайдо!»

«Большой Змей!»

Когда Рон и остальные трое ушли, Косиро невольно посмотрел в одну сторону и прошептал: «Наследие нашей семьи Сюэюэ не прервётся и обязательно возродится».

«Не знаю, сбудется ли предсказание г-жи Ши. Если да, то Куина и остальные трое примерно в одно и то же время повысят свой уровень…».

……

С другой стороны, Рон, Зоро и Куина не общались друг с другом после того, как вышли.

После нескольких простых приветствий Рон покинул школу фехтования Фрост Муна и направился прямо в уединённое место в задней части горы.

«Примерно там».

Оглядевшись, Рон убедился, что опасности нет. Уголки губ Рона приподнялись, а в глазах промелькнула искорка волнения и предвкушения.

Время восстановления прошло.

Теперь он может открыть просветляющее пространство.

«Открыть просветляющее пространство!»

Без колебаний Рон произнёс напрямую. В следующую секунду перед его глазами вспыхнул яркий чёрный свет.

Мгновенно глаза Рона сверкнули, и всё его тело оказалось в тёмном пространстве. Насколько он мог видеть, там была кромешная тьма.

Не было ни шума ветра, ни дождя, и вообще никаких движений. Казалось, всё вернулось в первозданную тишину.

Это было просветляющее пространство, и это был главный козырь Рона для победы над миром.

Пространство является духовной сущностью. Он сам не входит в него, а скорее находится в состоянии, подобном тому, когда душа покидает тело.

«Приступим!»

«На этот раз мы продемонстрируем базовые приёмы фехтования!»

Сделав глубокий вдох, Рон не стал болтать ерунду и сразу же отдал приказ начать вычисления в просветляющем пространстве.

В этот момент изначально тёмное пространство внезапно ярко засияло.

Затем появилась золотая фигура с длинным мечом в руках. Она указала им на область перед собой и сделала жест, похожий на рубящий удар.

В то же время появлялось всё больше и больше золотых фигур с разными движениями.

Появились тринадцать основных приёмов фехтования.

Фигура начала быстро двигаться от медленной к быстрой.

Пока они продолжали тренироваться, Рон стоял там, как марионетка, и медленно взмахивал длинным мечом сконцентрированной ментальной силой.

Со временем он всё лучше понимал ситуацию.

Понимание, освоение и применение основных приёмов фехтования становилось всё лучше и

лучше, а мастерство и сила быстро прогрессировали.

Начальный уровень – вход в зал – малый успех – великий успех!

Пока базовые навыки фехтования не достигли уровня великого успеха, это просветляющее пространство.

Всё внутри остановилось как раз в этот момент, раздался резкий звук, просветляющее пространство разрушилось, а закрытые глаза Рона в реальном мире открылись!

http://tl.rulate.ru/book/108351/4001452