Двухмечевой стиль?

Услышав об этом, Зоро немного опешил.

Тот факт, что существует двухмечевой стиль, он, конечно же, знает. Например, он в совершенстве освоил одномечевой стиль, хотя и не имеет надлежащей теоретической базы.

Главное, он солидарен с Коширо в том, что двухмечевой стиль подходит ему больше****, чем одномечевой.

— Хорошо!

Не колеблясь, Зоро кивнул и согласился. — Я всецело подчиняюсь Вашему решению**. Я постараюсь как можно скорее освоить стиль двух мечей!

Как только он это произнес, на лице Коширо тут же появилась улыбка.

Куина, стоявшая рядом с ним, с некоторой завистью посмотрела на Зоро. В отличие от него, которая о стиле двух мечей имеет лишь смутное представление, она как его дочь прекрасно понимает, что он собой представляет, а самое главное — что он требует выносливости и огромного потенциала.

Зоро же, освоив этот стиль, безусловно, в будущем превзойдет ее.

— Двухмечевой стиль?

— Действительно, Зоро он подходит больше, чем одномечевой.

— Но по-настоящему его призвание — стиль трех мечей.

Стоявший рядом Рон задумался над этой сценой, не произнося ни слова.

Хотя он и знал, что стиль трех мечей подходит Зоро больше всего, он не стал пока об этом говорить. Не потому, что чего-то боялся, и не потому, что хотел подавить его. Просто стиль трех мечей базируется на двухмечевом стиле и предполагает также использование элементов одномечевого.

Сейчас же Зоро едва ли можно назвать новичком в одномечевом стиле, хотя в двухмечевом он еще не пробовал свои силы. Если сейчас посоветовать ему освоить стиль трех мечей, это может помешать его росту и даже разрушить его.

Подумав об этом, Рон выступил вперед и сказал: — Мастер, владение мечом в моем исполнении — непостижимо, так что...

— Я знаю!

Коширо перебил Рона, не дав ему договорить. — Я понял это, когда увидел твой предыдущий поединок.

— Твой стиль — упрощать сложное, развивать основу фехтования до предельного уровня мастерства, даже до такой степени, что это граничит с колдовством.

— Исходя из этого, мой план твоего дальнейшего обучения таков: ты должен продолжить совершенствовать базовые навыки фехтования шаг за шагом, и в ближайшие три-пять лет тебе

не следует изучать никаких других стилей.

— Когда же ты в совершенстве овладеешь основами фехтования, я научу тебя теории и принципам владения мечом на примере таких стилей, как одномечевой, двухмечевой и многомечевой.

— Используй свои базовые навыки в качестве основы, развивай другие стили фехтования, чтобы совершенствовать себя и в конечном счете создать собственный стиль и основать собственную школу!

Произнеся эти слова, Коширо устремил на Рона исполненный зависти и благоговения взгляд.

Хотя он и был великим фехтовальщиком и обладал исключительной техникой владения мечом, он прекрасно осознавал свои возможности и прекрасно понимал, что создание собственной школы ему абсолютно не по плечу.

Хотя он и освоил множество стилей фехтования, по сути, они представляли собой искусство семейства Шусуй, и практически не имели возможностей для дальнейшего развития. Именно поэтому он, будучи великим мастером, не мог добиться стабильных результатов и не мог претендовать на звание сильнейшего фехтовальщика.

— Понял!

Тело Рона задрожало, а в глазах отразилось некоторое удивление.

Честно говоря, он действительно никогда не задумывался над подобными проблемами. Он все время считал, что с помощью своего золотого пальца, позволяющего ему постигать окружающее пространство, можно решить любые проблемы.

Хотя это и так, но, пожалуй, все же стоит прислушаться **ко всему этому**. Вполне возможно, что, следуя плану Коширо, он сможет более планомерно развивать свой стиль фехтования и даже немало сэкономить на бесполезном использовании золотого пальца.

— Благодарю Вас, Мастер!

Думая об этом, Рон немедленно поклонился Коуширо и сказал: «Ученик понял. Буду усердно учиться в том направлении, которое указал учитель».

«Очень хорошо!»

Услышав это, Коуширо улыбнулся.

Глядя на Рона, Зоро и Куину, которые стояли перед ним, он воодушевился и возложил на них большие надежды.

Сделав глубокий вдох, Коуширо сказал: «Если так, тогда возвращайтесь!»

«Начиная с завтрашнего дня я официально начну обучать вас фехтованию».

«Да!»

«Да!»

Услышав это, Рон и остальные трое не посмели ослушаться.

Посмотрев друг на друга, все трое отдали честь Коуширо, а затем развернулись и покинули двор.

«Страна Вано!»

«Кайдо!»

«Большой змей!»

Когда Рон и остальные трое ушли, Коуширо не смог удержаться от взгляда в одном направлении и прошептал: «Наследие нашей семьи Шуоюэ не прервалось и обязательно вернется».

«Не знаю, правдиво ли предсказание миссис Ши. Если это правда, то Куина и остальные трое поступят в класс примерно в одно и то же время.....

.....

С другой стороны, Рон, Зоро и Куина не общались друг с другом после того, как вышли на улицу.

После нескольких простых приветствий Рон покинул зал мечей Лунного Мороза и направился прямо в уединенное место за горой.

«Примерно там».

Оглядевшись по сторонам, Рон убедился, что опасности нет. Уголки рта Рона приподнялись, а в глазах появился намек на волнение и ожидание.

Время ожидания прошло.

Теперь он может открыть просветительское пространство для просветления.

«Открой пространство для просветления!»

Не раздумывая, Рон сказал сразу. В следующую секунду перед его глазами засиял яркий черный свет.

В мгновение ока глаза Рона вспыхнули, и все его тело оказалось в темном пространстве. Насколько он видел, все было черным как смоль.

Не было ни шума ветра или дождя, да и вообще не было никакого движения. Казалось, все вернулось к первоначальной тишине.

Это было пространство просветления, и это был самый большой козырь Рона для победы над миром.

Пространство — это духовное существо. Не то, чтобы он сам вошел в него, а скорее, существование, похожее на то, как душа покидает тело.

«Начнем!»

«На этот раз мы продемонстрируем базовые навыки фехтования!»

Сделав глубокий вдох, Рон не стал болтать попусту и сразу же отдал приказ о том, чтобы начать выводить в Просветительском пространстве.

В этот момент первоначально темное пространство внезапно ярко осветилось.

Затем появилась золотая фигура, держащая в руках длинный меч и указывающая им в пространство перед собой, сделала рубящий жест.

В то же время появлялось все больше и больше золотых фигур с разными движениями.

Тринадцать основных навыков владения мечом появлялись один за другим.

Фигура начала быстро двигаться от медленной к быстрой.

Когда они продолжали тренироваться, Рон стоял там, как марионетка, и медленно размахивал длинным мечом с сосредоточенной умственной силой.

С течением времени он все больше и больше осознавал ситуацию.

Понимание, владение и применение основных навыков фехтования становились все более совершенными, и мастерство и сила также быстро росли.

Первый взгляд на дверь — вход в зал — небольшой успех — Дачэн!

Пока базовые навыки владения мечом не достигают стадии Дачэн, этого просветительского пространства.

Все внутри только что остановилось, раздался треск, просветительское пространство разрушилось, а закрытые глаза Рона во внешнем мире тоже открылись!

http://tl.rulate.ru/book/108351/4001450