

Несмотря на то, что это был первый день семестра, в мастерской по магической инженерии было очень шумно.

Так же, как боевые классы ставили жизнь на кон, чтобы одерживать победы или терпеть поражения в дуэльных сражениях и набирать высокие баллы в стратегических боях, классы производства из всех сил старались изготавливать высококачественные предметы.

Искусно сделанные предметы не только приносили очки, будучи представленными в каталоге, некоторые из них даже продавались за пределами Академии Истребителей Драконов.

Это был их способ компенсировать более низкие баллы в практических боевых испытаниях из-за недостаточных навыков ведения боя.

Поэтому с самого первого дня был сильный ажиотаж по поводу создания новых вещей.

Было несколько мастерских, но в Мастерской №1, которую использовала первая группа, было самое лучшее оснащение, и по этой причине в ней было больше всего людей.

Когда приближаешься к этой зоне, шумное гудение машин вызывает звон в ушах, а мигающие вспышки ярко-голубого света практически ослепляют.

С другой стороны, по мере увеличения номера перед мастерской уровень оснащения снижается и, естественно, людей становится меньше.

Так что к тому времени, когда я подошёл близко к Мастерской №4, шум почти полностью стих, и стало тихо.

Дверь Мастерской №4 была приоткрыта.

Я чувствовал гудение небольшого станка и вибрации маны внутри мастерской.

Я заглянул в открытую дверь и увидел ученика, который, повернувшись ко мне спиной, возился с чем-то.

В каждой из его рук был разный инструмент, и все десять пальцев прозрачно светился голубым.

Это был признак того, что навык [Магической инженерии] был активирован.

Тук-тук.

Я поднял руку и постучал в дверь.

Достаточно громко, чтобы прервать концентрацию, но достаточно тихо, чтобы не раздражать.

Кто там?

Ученик повернул голову оттуда, где он сидел, чтобы посмотреть в сторону двери и встретился со мной взглядом.

Я начал с приветственного кивка.

Учитывая время и место, он, должно быть, был старшекурсником.

Беглый взгляд на его галстучную булавку подтвердил, что он был на третьем курсе.

Здравствуйте, старший товарищ.

Первокурсник?

Да.

Хочешь вступить в клуб магической инженерии?

Мне интересно.

Хотя это звучало похоже, это означало другое.

Мне было просто интересно, и я не собирался вступать.

То ли старшекурсник третьего курса не заметил разницы, то ли ему было просто все равно, но он больше склонялся к тому, чтобы вернуться к своей работе, чем вести со мной дальнейшие разговоры.

Тогда зачем приходить сюда? Тебе следовало начать в Мастерской №1.

Я смутился.

На самом деле, я начал там, но старшие товарищи сказали мне сначала заглянуть в Мастерскую №4.

Ох, серьезно?

Лицо старшекурсника третьего курса сморщилось от разочарования.

Кому бы понравилось, если бы его взвалили дополнительную работу?

Но поскольку это было задание, переданное первой группой, он не мог просто проигнорировать его.

На самом деле, я даже ни разу не был в Мастерской №1, но мне показалось, что он просто проигнорирует меня, если я солгу.

Притворившись, будто я, не знаю, с невинным видом спросил:

Можно осмотреться?

Просто быстро взгляни и иди. Я занят, так что не отвлекай меня.

Спасибо~! Я буду вести себя тихо.

.

Он махнул рукой в знак отмашки и вернулся к своей работе.

Инструменты снова заработали, а его руки приобрели оттенок голубого.

Я наблюдал за ним краем глаза и оценивал уровень его [Магической инженерии].

Ранг В.

Даже рыба протухает с головы, как говорится, но тем не менее, студент третьего курса в Академии Истребителей Драконов, даже если он отодвинут в угол в Мастерской №4, обладает определённым уровнем.

Его основной навык явно достиг ранга В.

Это была моя первая цель, с которой я пришел сюда.

[Активировать Навык-копирования.]

[Регистрация навыка мишени Магическая инженерия (В) в ячейке.]

Навык-копирование[2/2]

1. Колибри (Е)

2. Магическая инженерия (В)

Если бы его навык был ниже ранга В, мне пришлось бы вернуться в Мастерскую №1, чтобы скопировать другой навык.

К счастью, достижение этого старшекурсника избавило меня от необходимости выполнять задание дважды.

Теперь к следующей цели.

Я с нетерпением осматривался в мастерской, притворяясь новичком, который действительно хотел бы осмотреть это место.

— Ух ты! Что это такое? И это так увлекательно! — восклицал я во время своего исследования.

После того, как я так покружил, я прибыл к горе из разных предметов, наполненной неопознанными вещами.

Куча была настолько большой, что достигала мне плеч.

Я притворился, что испытываю горячий интерес, и спросил:

— Старший, что это такое?

— Просто неудачные изделия.

Эти предметы были оставлены в процессе их создания из-за различных причин: некоторые были частично повреждены, другие были признаны хламом по сравнению с первоначальным планом или не хватало материалов.

Мастерская № 4 по сути служила наполовину свалкой для этих брошенных проектов.

Я открыто выразил свое любопытство.

— Ух ты, похоже, там есть что-то, могу ли я его поискать?

— Делай, или не делай.

Мне дали разрешение.

Хотя это было похоже на решение, принятое в порыве раздражения, разрешение все равно было разрешением.

Я принялся разбирать гору разнообразных предметов.

Начиная сверху, я снимал пригоршнями куски хлама, складывая их рядом и продолжая копать глубже.

К тому времени, как вокруг меня образовалось несколько небольших куч, я что-то нашел.

— Я нашел это.

Куб немного меньше футбольного мяча.

Однако если посмотреть поближе, то он состоит из бесчисленных крошечных кубиков, каждый размером с ноготь.

Куб является одним из способов производства магических инженерных изделий.

Это был своего рода трехмерный чертеж, на котором сложные магические схемы были выгравированы на каждом маленьком кубике, а кубики помещались в соответствующие места для завершения изделия.

Обычно кубики используются в 3x3x3 узоре из 27 штук или в 4x4x4 узоре из 64 штук.

Но тот, что у меня в руке, был 10x10x10.

Целая тысяча крошечных кубиков.

Это означало, что это ультра высококачественный чертеж, к которому даже опытные мастера не осмеливались прикасаться.

Как только я взял в руки куб, всплыло окно с заданием.

[Второстепенное задание: Таинственный куб]

Вы обнаружили совершенно уникальный чертеж в мастерской магической инженерии.

Цель: Изучите чертеж.

Награда: Право на выполнение цепочки заданий.

[Принять/Отклонить]

Это было началом долгой серии заданий.

Беготня и изучение чертежа.

Обращение за советом к старшим, учителям и выпускникам.

Сбор мастеров для участия в его создании.

Путешествие из подземелья в подземелье в поисках материалов так же обыденно, как приемы пищи.

Убийство монстров-боссов для получения особых материалов.

После такого долгого и трудного путешествия конечный продукт будет завершен.

Это будет предмет ранга S, известный как [Куб жизни].

Очень мощный предмет, называемый КЖ среди игроков.

Нет, я не буду этого делать.

Проблема заключалась в том, что его принятие означало быть связанным с этой цепочкой заданий как минимум в течение года.

Я немедленно отказался от этого задания и отверг его.

Моя единственная цель — это чертеж куба.

Я подошел к старшему, который пытался сосредоточиться снова.

— Ум, старший. Я нашел это там.

?

Старший, который вот-вот взорвется от гнева из-за постоянных прерываний, заметил у меня в руке куб.

Однако его равнодушное отношение наводило на мысль, что он считал это просто еще одним предметом из грудыхлама.

— Это всего лишь чертеж. В чем дело?

— Разве 10x10x10 не является чем-то грандиозным? Как легендарный предмет?

— Только если он будет завершен. Это просто мусор. Даже 6x6x6 трудно завершить. Кто знает, какой жадный человек начал это?

Как он и сказал, чертеж, который никогда не будет завершен, не что иное, как мусор.

Вот почему он так пренебрежительно относился к нему.

Я прикинулся рьяно изучающим новичком.

— Это выглядит очень интересно. Могу я взять его с собой и изучить?

— Ты ведь не сможешь его завершить, понимаешь? Если бы это было возможно, мы бы уже это сделали.

— Я не смогу закончить его, но я хочу изучить его. У меня также есть хобби по собиранию таких вещей.

Когда старший уже почти вскрикнул что-то вроде: «Ни за что, засранец!» — он резко закрыл рот.

Разумеется, он принял решение после того, как увидел предмет, который я вовремя изъясил из своего инвентаря.

[Реагент-катализатор тепла], купленный за 1000 очков.

Для тех, кто погружен в магическое производство, этого предмета всегда не хватает.

Мне было бы неловко просто взять его, и это было бы бесстыдно с моей стороны. Так что как

насчет того, чтобы я дал тебе это в обмен?

Взгляд старшего дрогнул.

Его мысли, должно быть, сейчас лихорадочно крутятся.

Цена [Реагента-катализатора тепла] — 1000 очков.

Это количество очков, которые можно было бы заработать за один или два подземелья низкого ранга.

Однако, с другой стороны, если он примет у меня этот реагент, то это будет означать на одно-два подземелья меньше.

Это сэкономит ему время, силы и стресс, которые он мог бы полностью посвятить магическому производству.

На другой чаше весов лежит предмет, полностью для него бесполезный.

Чертеж куба высокого уровня слегка заинтересовал его, но в конце концов, кто сможет воплотить его в жизнь?

Если он исчезнет из здесь, никто не будет искать этот мусор или беспокоиться о нем.

Выбор между предметом стоимостью 1000 очков, полезным здесь и сейчас, и куском хлама.

Ответ был очевиден.

Старший скрытно протянул руку и взял [Реагент-катализатор тепла]

Я сделаю исключение на этот раз. Обычно вы не можете просто брать эти вещи.

Спасибо, старший!

Никому не говори. Это только между нами. Если об этом узнает президент, он отберет его обратно, ты понимаешь?

Конечно.

Хотя эти разные предметы фактически были мусором, только президент клуба имел полномочия передавать их посторонним.

Вероятно, ему хотелось сохранить обмен в тайне, учитывая, что он отдавал его мне за незначительную экономию очков.

Я кивнул, соглашаясь на неоднократные предупреждения старшего.

Тогда я зайду. Спасибо.

Хорошо.

Вежливо попрощавшись, я закрыл за собой дверь Мастерской №4.

Из-за двери я услышал возглас: «Да! Я сэкономил тысячу очков!»

Он, должно быть, в восторге, думая, что продал то, что считал мусором, ничего не подозревающему первокурснику, как воду из реки Тэдон.

Но

Разве это действительно просто мусор?

Первая причина, по которой я отказался от последовательности квестов с кубами, заключается в том, что это отнимало слишком много времени.

Первый год имеет решающее значение для закладки фундамента, и сосредоточение внимания исключительно на квесте может означать упущение более важных скрытых частей.

Это замедлит мой собственный рост и оставит мне меньше времени, чтобы заботиться о Го Хён-у и Со Ёе-ин.

А вторая причина?

Мне было лень проходить цепочку квестов из-за этого.

В конце концов.

Я уже знаю, как его сделать.

<http://tl.rulate.ru/book/108136/3982008>